



مرتبہ

الفرعارف



مولانا آزاد ۱۹۳۴ء میں

Call No..... Cat.....

Acc. No. ~~9809~~ Price.....

Shelved Checked.

کتاب انسان کی بہترین دوست ہے

مکتبہ ماحول

آپ کے لئے معیاری ، حیات افروز

اور خوب صورت کتابیں شائع کرتا ہے

923.251

AZ A

L857

دہر ۲۱-۲۲
 کہہ ہیں کہنا کہ آئیے بوش - حدیث

کس درجہ دل تاثر ہوا! شکر گزار تھا اور شکر گزار ہوں غبار
 کا ایک لمحہ مرسل ہے افسوس ہے کہ یہ چھائی اچھڑ نہ سکی
 اب دوبارہ مع بعض افانوں کے زیر طباعت ہے -
 درسلام علیکم در رحمہ اللہ در گاہ (ابوالکلام)

بھی اعظمی صاحب دارالمصنفین اعظمی

بھی اعظمی کے نام

نیم ماہ سرگھر کثیر

۲۸

صاحب دارالمصنفین

خدا بخیر دے - دعا کرتا ہوں - اور شکر گزار ہوں علامہ
 کے پیشینہ پر چند قلم کا جو طرز عمل رکھا ہے اسے اپنی نادانی
 پر محمول کیجیے اور نہیں بخشد کیجیے - اسکی ذمہ دار خود ان پر
 نہیں ہے، ان تمام دلوں پر جو ان بے خردوں کو اس
 طرح کا رہنا ہے - والسلام علیکم در رحمہ اللہ در گاہ

مولانا سید عثمان اور دیگر احباب ہوں

نویسرا سلام جن تماری ترین شکر گزاری ہے
 کہ در شوق سے ملاقات ہو لیکن جو ارباب بالانشائی

نویسرا سلام جن تماری ترین شکر گزاری ہے

عزیزی - خطوں کے حوالہ کا رشتہ ہے - اس وقت
غبارِ فکر کے پردے دیکھ تو ایک غلطی اور نظر آئی - مہربانی
کرنے اسے بھی غلط نامہ میں بڑھا دیجئے - صفحہ کے نمبر کی ترتیب
اسکی جگہ رکھا جائے

صفحہ ۱۰۱ - سطر ۴ - "چودہ پندرہ برس سے آگے نہیں
بڑھا" کی جگہ "چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا" لکھا جائے

ابوالفضل

غلام رسول بہتر کے نام

دارالسلام علیکم

بندھا مل

۲۵ - نومبر ۴۵

میرزا احمد
۱۔ نسبت میان دو عام فرشتے
۲۔ طبعاً بہتر نہ ہوں ان کے بعد ملکہ کا قصہ ہے - ہر
۳۔ کے بعد میان دراصل آدھا اگر آپ ۲۔ طبعاً بہتر
پہلے آتے ہیں - تو ایسے - نہیں تو ۹۔ کے بعد - میرزا احمد
۴۔ اصل سے آئینہ اجازت سے مل جائیگی آپ جب بھی
مجھ سے ملنے کے لیے فوری کا باعث ہوگا دراصل علیکم

ابوالفضل

یہی اعظمی کے نام

مولانا آزاد کے چار غیر مطبوعہ خطوط قاضی عبدالغفار کے نام

کلمتہ

۹ جون ۱۹۳۶ء

صدیق العزیز! دفتر سے ترجمان القرآن جلد دوم کا اعلان اخبارات کو بھیجا گیا تھا کہ ایک مرتبہ شائع کر دیں۔ اخبارات میرا اعلان شائع کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن مجھے دفتر سے معلوم ہوا کہ آپ کے اخبار نے صرف اتنا ہی نہیں کیا کہ جتنی کہ اس سے خواہش کی گئی تھی بلکہ اس سے بھی زیادہ کے لئے سرگرمی دکھائی یعنی وعدہ کیا تھا کہ اعلان شائع ہوتا رہا۔

کسی اخبار میں ایک مرتبہ سے زیادہ اعلان کا نفع جانا کوئی اہمیت نہیں رکھتا لیکن اس طرز عمل میں محبت و اخلاص کی جو صحت نظر آئی وہ یقیناً اہمیت سے خالی نہیں ہیں اس کے لئے شکر ادا ہوں میں اپنی کتابیں صرف چند دوستوں اور عزیزوں کو بھیجا کرتا ہوں۔ میں نے اب اس میں ایک کا اضافہ کر لیا ہے، اور ترجمان القرآن جلد دوم کا ایک نسخہ ارسال ہے۔ امید ہے اسے خیر ہوں گے۔ والسلام علیکم

ابوالکلام

میں یہ اس لئے نہیں بھیج رہا ہوں کہ اخبار میں ریویو کی جائے۔ ریویو کے لئے میں اخبارات

کو زحمت نہیں دیا کرتا یہ شخصاً آپ کے لئے کتبہ ہے :-



غریز کا آگے اپنی نظموں کا جو مجموعہ
”نورے حیات“ کے نام سے بھیلا رکھے
دیکھ کر طبیعت خوش ہوس آئیے کلام میں کھنسل
کہ رحمت اور انفاط و تراکب کہ تقابلیت
دلوں فربیاں میں اور انہی دو منفردوں کی تراکب
کا نام شاعر ہے مجھے یقین ہے کہ آپ کا کلام
عام طور پر مقبول ہوگا

ابوالکلام

۲۷
۱۰-۱۱-۴۷

یچھی اعظمی کے نام

نئی دہلی

۲۷ اکتوبر ۱۹۲۶ء

صدیقی ! ایک خط لکھ کر تھا کہ آپ کا خط صلیب تک مجوزہ ترمیمات کا
مسودہ سلسلے نہ آئے مشکل ہے کہ کوئی آفرین اسے صورت حال کی نسبت قائم ہی جاسکے۔ اس
کا ٹکڑا نہیں لیا تو نہ بچے یہ خیال کام کر رہا ہے کہ اگر اصلاحات قابل قبول نہیں بنائی جاسکتیں تو پھر ان کا نفاذ
مٹوں کر دیا جائے۔ یہی رائے کا مدعی ہوا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ مجوزہ ترمیمات کا مسودہ آجائے
تو پھر کوئی رائے نہ آئے اور اس سلسلے میں صحیح مشورہ دے سکوں۔

میں نے اپنے بھیلے خط میں ایک عام کی نسبت اشارہ کیا تھا مگر زید غور و غریب
یہ رائے قائم ہوئی ہے کہ مسودہ آجائے اس طرح ہی وہی بات رہاں نہ چھوڑیں جب آپ میں آئے
تو زبانی باتیں ہوئی۔

درہم

ابوالکلام

پونا
۱۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

صدقہ ! مسز فائیڈ کے ذریعہ آپ کا فلو و مول ہوا جس کے لئے شکر گزار ہوں
جو بات آپ نے لکھی ہے وہ میرے پیش نظر ہے اور اس کے طوری انتظامات شروع کر دیئے گئے
ہیں۔ جو اہل دل کے بیان کا مطلب ہوتا ہے کہ کانگریس یہ میدان چھوڑنے کے لئے تیار نہیں لیکن اس
صیغے میں جو کچھ کہنا ہے وہ طور و فکر اور مشورہ اہباب کے بموجب کرنا ہے اور اس پر اس طرح کے سرسری اور
اجال بیانات کارکنان اثر نہیں کرتا۔

میں اہباب سے مشورہ کرنے کے لئے ضرور وقت نکالوں گا۔ ۱۷ اکتوبر دہلی میں غیر مسلم جماعتوں کا
ایک مرکزی بورڈ بن رہا ہے جس کا صدر حبیب الرحمن صاحب ۲۵ روڈ کراچی میں بمبئی سے دہلی راستوں کا بہر حال بمبئی میں
بھی مشورہ و مذاکرات کا موقع ہے۔ ۳۴ ترکہ میں وہاں ہوں اور اس کے بعد بھی ایک دن کھمبھٹن ہوں
نیا دہلی بمبئی آرہے ہیں؟ بہت بہتر ہو گا اگر آپ آجائیں۔ اس سے بھی زیادہ بہتر یہ ہو کہ ۲۵ روڈ اس
کے بعد کی تاریخوں میں دہلی آئیں جہاں بیسویں اور بیست و نہم ہیں۔ معذور اصل یہ ہے کہ آئیے اور ملے خواہ
بمبئی ہو یا دہلی۔

زمین رت نہ بود یاد در انتظار بیا

بیانہ جوئے عباس دستینہ کار بیا

آج سے اید زمانہ ہر بیا

ابوالکلام

پہلی بات

پاکستان میں مولانا ابوالکلام آزاد کے عقیدت مندوں کی کمی نہیں۔ ان کی وفات کے بعد ہندوستان میں چند اخبارات و رسائل نے خاص نمبر شائع کئے۔ جن میں ہندو پاکستان کے چوٹی کے ادیبوں نے حصہ لیا، اور مولانا کی شخصیت، فن اور سیرت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

یہ نمبر چونکہ صرف ہندوستان تک ہی محدود رہے اور پاکستان میں مہیا نہ ہو سکے اس لئے ہم نے ان جواہر نیریوں کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ کیا۔

اس کتاب کی اشاعت میں کاروباری نقطہ نظر کم اور مولانا کے شیداؤں کے لئے اردو ادب کے معماروں کے رشتہاتِ قلم یکجا کرنے کا جذبہ زیادہ پیش نظر رہا تا کہ قیمتی سرمایہ ضائع نہ ہونے پائے۔ اس کتاب کے مضامین کے سلسلہ میں نئی دنیا، آج کل، شاہراہ دہلی، اور صبا حیدر آباد خاص طور پر ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔

نئی دہلی
۲۹ اکتوبر ۱۹۴۶ء

صدقہ !
خود سرور ۲۵ راجی وصول ہوا۔ میرے لئے نہایت خوشی کا
باعث ہوگا کہ مرزا صاحب سے ملاقات کا موقع پیدا ہو۔ لیکن میں نہیں کہہ سکتا کہ ۸؎ ۹؎ روزہ کو دہلی میں
ہوں گا یا دہرہ دون میں۔ علاوہ بریں جامعہ علیہ سے معلوم ہوا تھا کہ مرزا صاحب تقویٰ جوہلی میں
شریک ہوئے۔ اگر یہ صحیح ہے تو تقویٰ ۱۵ اکتوبر کو ہونیوالی ہے اور غالباً مجھے بھی دہرہ دون میں
لے لئے آنا پڑے۔ اس موقع پر ملاقات کی صورت نکل سکتی ہے۔

مزدوری صحت کی وجہ سے رات کا رات کا وقت میرے لئے نوزوں نہیں ہوتا۔ ایسا کہہ سکتا
ہے کہ آصف علی، مرزا صاحب کو لے کر چلے آیا چائے پر ملا ہیں اور ملاقات کی صورت نکل آئے
بہر حال کوئی نہ کوئی موقع ملاقات کا نکل آئے گا۔

اگر ۸؎ ۹؎ روزہ میرا قیام بیان رہا تو وہ موقع کام میں لایا جاسکتا ہے۔ میں تقویٰ کو جامعہ
علیہ کی تقویٰ کا موقع بشرطیکہ مرزا صاحب اس میں شریک ہو رہے ہوں
ایک خود ہر سون بھیج دی ہوں۔

درست

ابوالکلام

مے مرزا اسماعیل جب کہ وہ حیدرآباد کے صدر اعظم "نہیں بنے تھے۔

تذکرہ

۱۷	ڈاکٹر سید محمود	دیباچہ	○
۲۵	جواہر لعل نہرو	آزاد۔ ایک رفیقِ کار	○
۳۰	عبد الماجد دریا آبادی	چند یادیں	○
۴۱	پروفیسر ہمایوں کبیر	عہد آفریں شخصیت	○
۴۷	خواجہ غلام السیدین	مولانا ابوالکلام آزاد	○
۵۷	ڈاکٹر ذاکر حسین	علم و عمل کا سنگم	○
۶۳	خواجہ حسن نظامی	مولانا کی قلمی تصویر	○
۶۶	علامہ نیاز فتحپوری	مولانا آزاد کی صحافتی عظمت	○
۸۳	غلام رسول مہر	مولانا ابوالکلام آزاد	○
۹۸	گوپی ناتھ امن	مولانا آزاد غبارِ خاطر کے آئینے میں	○
۱۱۲	ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی	آہ ! ابوالکلام	○

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ الْإِسْلَامُ

AL-HILAL

Abul Kalam Azad

Abul Kalam Azad

Abul Kalam Azad

CALCUTTA

Abul Kalam Azad

Abul Kalam Azad

Abul Kalam Azad

Abul Kalam Azad

Abul Kalam Azad

ایک ہفتہ وار مضمون رسالہ

میرزا دل و صوفی

مقام اشاعت

مرات طبرک

قیمت

سالانہ ۱۰ روپے
ہفت روزہ ۱۶ آنہ

۲ -

کلکتہ ہسٹریک ۲۶ رجب ۱۳۳۱ ۱۳۳۱

Calcutta History 1913

۹۰

نشر اف خضر صی

فہرس

"الہلال" کے پہلے صفحے کا عکس

رباعی

تھا جوش و خروش اتفاقی ساقی

اب زندہ دل کہاں ہیں باقی ساقی

میخانے نے رنگ و روپ بدلا ایسا

میکش میکش رہا نہ ساقی ساقی

ابوالکلام آزاد

مولانا آزاد
بجھت
ایڈیٹر
الہلال
و
البلاغ



۱۲۲	ملا واحدی	فخر دہی	○
۱۲۵	عبدالرزاق ملیح آبادی	عقیدت کے آنسو	○
۱۳۵	محمد اجمل خاں	مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور اُن کے جواب	○
۱۶۶	مولانا آزاد کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب	میر تقی میر سے غالب کی ملاقات کی وضاحت	○
۱۷۱	پروفیسر محمد نجیب	تذکرہ	○
۱۹۱	حمیدہ سلطان	زمین	○
۲۰۱	غلام احمد فرقت کاکوروی	نگارشاتِ آزاد میں طنز و مزاح	○
۲۱۴	ریاض الرحمان شروانی	مولانا آزاد کی شخصیت	○
۲۲۳	دیوان سنگھ مفتون	مولانا آزاد سے ایک ملاقات	○
۲۴۵	جگن ناتھ آزاد	ایک محسن کی یادیں	○
۲۵۵	شورش کاشمیری	ابوالکلام آزاد کا سفرِ آخر	○
۲۷۱	مسنار ونا آصف علی	اظہارِ عقیدت	○

ویسا پہ

مولانا مرحوم کی ذات با صفات اور شخصیت بابرکت کا تذکرہ اب ہماری
 قومی اصلاحی زندگی کا انمول اثاثہ ہے اور ہمیشہ ہے گا۔ اس سے ہزار پہلو
 اور بقید رنگ ہم حوصلہ پائیں گے، روشنی حاصل کریں گے۔ اور یقیناً انکو
 کی ہماری ہر نسل کو اس سے سبق ملے گا، یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ مولانا مرحوم
 ہمارے احساس و تاثیر میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ مولانا ہم سے جدا ہو چکے
 ہیں اور ہم اس محرومیت کی تھوڑی بہت تلافی پس اب اسی طرح کر
 سکتے ہیں کہ ان نقوش کو سنوارتے ہیں اور بہر پہلو و بہر حال سنواریں۔
 مولانا کی موت سے پورے ملک دھوم نے جو کچھ کھویا اس کے احساس
 کی جبین کے ساتھ ذاتی رنج و صدمہ کی شدت نے شعور کو بڑھال کر
 دیا ہے ورنہ ان کی ذات سے جو مجھے شغف رہا اور باطن سال تک جو

ناشر انور عارف مالک مکتبہ ماحول

طابع جاوید پرنٹنگ پریس کراچی

پہلی بار مئی ۱۹۵۹ء

قیمت چار روپے

جس میں ایک سمت علم و فکری کی ایک وسیع دنیا آباد تھی تو دوسری سمت اخلاق و انسانیت کی بلندیاں موجود تھیں جہاں وہ تنہا تھے اور ان کا کوئی حریف نہ تھا۔

مجھ مولانا سے پہلی بار ۱۹۰۶ء کے آخری مہینوں میں علامہ عبد اللہ عبادی بوسری ادب کے فاضل اہل تھے کے ساتھ لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی۔ میری عمر اس وقت سولہ سترہ سال کی تھی اور مولانا غالباً اس وقت ۸ سال کے تھے۔ قبول صورت نہیں بلکہ نہایت حسین شکل تھی اور پوشاک کی تراش خراش و ہر انداز سے شگفتگی خاصیت سے وہ بالکل الف لیلا کی کسی داستان کے جتنے جاگتے شہزادے معلوم ہو رہے تھے مجھ یاد ہے سب سے زیادہ ان کے طرز گفتگو نے مجھے متاثر کیا تھا۔ جو خطیبانہ مگر نیز روفا معلوم ہوتا تھا کہ معلومات کا دریا بہہ رہا ہے۔ علامہ عبادی اور ان کے درمیان حماسہ بیتی وغیرہ کے متعلق گفتگو ہوتی رہی ان کے حافظے کا کمال یہ تھا کہ چھتیس سال بعد جب ۱۹۴۲ء میں قید فرنگی میں احمد نگر جیل ہماری فرستوں کا آماجگاہ بنا تو انہوں نے اس پہلی ملاقات کے درمیان کی ساری گفتگو کا موضوع اور تمام تر تفصیلات مجھ سے دہرائیں کمال ہجرت کہ صرف وہی ملاقات نہیں بلکہ بعد کے بھی دوسرے واقعات اور لمحات کی یادیں جو میرے ذہن سے یکسر محو ہو چکی تھیں ان کو ہمیشہ اس طرح یاد ہیں کہ جیسے سب کچھ کل کی بات ہو۔ اب

اُن سے نیا رخصتی حاصل رہا۔ اس کی ایک الگ داستان مقرب
 کرنے کے لئے اگر فرصت کے لمحات مل بھی جائیں، کئی کتابوں کے تجزیہ پرے
 کرنے کی ہمت بھی ہو جائے تو بھی مستعدی دل و دماغ کہاں سے ملے گا؟
 اس تمام عرصہ میں اُن سے خلوت و جلوت میں جو ملاقاتیں رہیں اور اُن سے
 جو برکات و فوائد مجھے حاصل ہوئے اُن کو کچھ میرا ہی دل بہاتا ہے۔ اپنی
 واقفیت اور اپنے تجربہ کی بنا پر بلا خوف و تردید یہ کہنے کی جرأت کر سکتا
 ہوں کہ مولانا مرحوم جیسا فاضل اہل، ذہین، طباع اور اسلامی علوم پر
 گہری نظر رکھنے والا اس وقت اسلامی دنیا میں کوئی دوسرا نہ تھا۔
 انیسویں صدی اور بیسویں صدی نے اسلامی دنیا میں دو بڑے مجدد
 اور فاضل پیدا کئے، یعنی جمال الدین افغانی اور مفتی عبدہ، مولانا مرحوم
 اور دونوں کے چچا تھے۔ اس سے زیادہ ان کے متعلق میں کیا کہوں۔
 اب ان کے گزرنے کے بعد مجھے تنہائی کے لمحات میں شدت سے
 احساں ہوتا ہے کہ احمد نگر جیل میں مولانا بویہ شعر
 کم لذتم و قیمتم اسذوں ز شمار است
 گوئی نمر پیشتر از بارغ وجود م
 گنگنا یا کرتے تھے وہ حقیقتاً شعر نہیں بلکہ اپنی زندگی، اپنی ہستی، اور
 اپنی ہی بات کو زیر لب دہراتے تھے۔ آنے والی تاریخ کا ایک
 لمحہ بھی اس سے منکر نہ ہو سکے گا۔ کہ مولانا ایک ایسے انسانی پیکر تھے

سبک کی بندش تسلیم نہ کی۔ جنگ بنگال کے متعلق ایک پبلک جلسہ تھا جس کی صدارت نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم واپسی رام پور فرما رہے تھے۔ جلسہ کا مقصد ترکوں کے لئے چند جمع کرنا تھا۔ مولانا آزاد جیسے ہی جلسہ میں تشریف لائے مجمع ’الہلال‘ ’الہلال‘ کہہ کر چلا اٹھا۔ انہوں نے اس موقع پر انگریزوں کے خلاف سخت تقریر کی۔ عیارے نواب صاحب دفر خود جلسہ کی صدارت کرتے رہے۔

میرے اور مولانا کے ذاتی تعلقات سنہ ۱۹۱۲ء ہی سے بتدریج پختہ رہنے لگے اور میں جب کبھی کلکتہ جاتا تو انہیں کے یہاں قیام کرتا تھا ان کی غیور اور خوددار فطرت کو بار بار نزدیک سے دیکھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملتا رہا۔ انہوں نے کبھی اپنی خودداری کو مجسّم نہ کیا۔ ایسے مواقع بھی ان کی زندگی میں آئے کہ انہیں سخت آزمائشوں سے گزرنا پڑا لیکن دست سوال کبھی کسی کے سامنے نہ پھیلا یا اور اپنے عقوبت ترین دوستوں کو بھی خبر نہ ہونے دی۔ جب وہ رانچی میں تھے تو ان کو گورنمنٹ سے نظر بندی الاؤنس بہت کم ملتا تھا اور وہ بھی سارے کا سارا کتابوں کی خریداری میں ختم ہو جاتا۔ تکلیف و محنت کی زندگی تھی پر کبھی زبان پرافت نہ آنے دی۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر انصاری نے بہت محنت و سماجیت اور اصرار کے ساتھ کچھ مدد کرنی چاہی لیکن انہوں نے قبول نہ کیا۔ لفظ وضع واری کی جتنی جاگتی تصویر تھی۔ ضبط کا

جیسے ۱۹۴۰ء کی بات کہ وہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سلسلے میں علی گڑھ آئے تو دیگر حضرات کے ہمراہ میرے کمرے پر شرفیبت لائے۔ اس صحبت کی باتیں میں بھول گیا تھا۔ لیکن اُن کے حافظے نے وہ سب محفوظ کر رکھا تھا۔

فنی خطابت کے اس تاجدار کے بارے میں بہت کچھ دہرایا جا چکا ہے لیکن میرے ذہن میں ہمیشہ دو تین موقعے ایسے ابھرتے ہیں جہاں میں نے انہیں اپنے الفاظ سے مجھ کے ذہنی دھارے کو اتنی آسانی سے موڑتے دیکھا کہ شاید کسی جادوگر سے بھی ممکن نہ ہوتا۔ دسمبر ۱۹۱۲ء میں جب کہ جنگ بلقان کی گریز گری تھی۔ لکھنؤ میں مسلم یونیورسٹی فائونڈیشن کمیٹی کا اجلاس ہوا۔ سوال پیش تھا کہ مسلم یونیورسٹی گورنمنٹ کی شرائط پر منظور کی جائے کہ نہیں۔ اس وقت اہلال کی موعوم تھی اور جب سلطان آزاد تبصرہ باغ کی بارہ دری میں آئے تو جلسہ میں لہر دوڑ گئی اور ہر طرف سے مولانا کے تقریر کے لئے تقاضا ہوا مگر جو لوگ حکومت کے اشارے پر یونیورسٹی منظور کر لینا چاہتے تھے اُن کی خواہش نہ تھی کہ مولانا آزاد تقریر کریں لیکن مولانا کو اسٹیج پر جگہ دینی ہی پڑی اور اُن کی تقریر نے اُن کی آن میں ہوا کا رخ بدل دیا۔ ادیسی رائے پاس ہوئی کہ اُن شرائط پر یونیورسٹی منظور نہ کی جائے۔ مولانا حق بات کہنے میں اس قدر سبک دیا کہ انہوں نے کبھی وقت و

آئندہ کی فکر کرنی ہے۔ کوئی تھا جو اس بے ذمہ خلق اور حس کر دار سے
تاثیر ہوئے بغیر رہ سانا۔ مسلمانوں کی گزشتہ مہفرت رساں سیاست
کا سبب آپس میں کبھی ذکر آیا تو یانہ خوش رہ گئے یا اگر کچھ کہا تو صرف
یہ کہا کہ میں اپنے سینے کا داغ کس کو دکھاؤں؟

اگر میں مولانا کی شخصیت اور تمام زندگی کو ایک جملے میں بیان کرنے پر
مجبور ہوں تو یہی کہوں گا کہ وہ انسان کے روپ میں فرشتہ تھے اور ان کی
زندگی ایک فرشتہ کی زندگی تھی۔

اس عظیم شخصیت کے لئے اتنے الفاظ تو کیا کسی کتاب میں بھی ناکافی ہوں گی
لیکن فی الوقت بس اتنا کافی ہے کہ ان کی سیاسی، ادبی، مذہبی خدمات
ہمیشہ صفحہ ہستی پر ثبت رہیں گی۔

ہرگز نہیرواں کہ دشمن زندہ شد بہ عشق
ثبت است بر جریہ عالم دوام ما..

ڈاکٹر سید محمود

یہ عالم تھا کہ شاید نادری کبھی انہیں غصہ آیا ہو یہ ہر مسئلے پر عید
 غصہ سے دل سے سوچنے کے عادی تھے۔ ان کی سب سے بڑی
 غلی یہ تھی کہ وہ اپنی برائی کرنے والوں کو بھی برا نہ کہتے تھے اگر ایسے
 شخص کی کوئی ان کے سامنے برائی کرتا تو وہ اس کی اچھائی بیان کرتے۔
 تعریف کر دیتے تھے۔ صابر اس درجہ تھے کہ کسی حال میں بھی اور کسی
 پر بھی اتھول نے اپنے سخت معترضین کا بھی جواب نہ دیا۔ تقسیم سے
 پہلے لیگی حضرات ولید مال نے ان کی کیا کچھ تضحیک نہ کی مگر اس نیک
 دل نے اس وقت کسی پبلک اسٹیج سے اور نہ تنہائی میں ان کی
 شکایت کی اور نہ وہ ان کے بارے میں بھی کوئی عامی لفظ زبان پر
 لائے اور نہ بعد میں جب دوقومی نظریے کی ہلاکت کا پورا پورا احساس ہو چکا تھا
 انہوں نے کبھی طعن یا شکوے کر کے بدلہ چکانے کی سوچی بلکہ ۱۹۴۷ء
 میں لکھنؤ کے مسلم کونشن کے اسٹیج پر جب وہ تشریف لائے تو
 لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ مولانا آزاد اب مسلم لیگ کو برا بھلا کہیں
 گے۔

اس کے لیڈروں کی پول کھولیں گے اور انکی پالیسی کی رجحان
 اڑائیں گے۔

مگر ان کی زبان سے جو پہلا فقرہ نکلا وہ یہ تھا کہ میں یہاں
 کسی کو ملامت کرنے نہیں آیا ہوں جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب ہم سکو

”آزاد“

ایک

رفیقِ کار

جواہر لعل نہرو

کسی آشناہتی کے متعلق کچھ اظہارِ خیال کرنا ایک مشکل کام ہے اور یہ مشکل اور بھی بڑھ جاتی ہے، بربنسہوتی ایسی سی ایسی رفیق ہو کہ قومی کاموں کی تمام قسم کی ذمہ داریاں اور تکالیف میں سائق رہی ہو یہی وجہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق قلم اٹھانا میرے لئے کوئی آسان کام نہیں ہے۔ تقریباً تیس سال ہوئے جب پہلے پہل میری ملاقات مولانا سے ہوئی۔ لیکن مولانا کی علمیت قومی کاموں میں عزم و ثبات اور جنگِ عظیم کے دوران میں ان کی نظر بندی کے متعلق میں اس سے پیشتر ہی بہت کچھ سُن چکا تھا، اور ان سے ملنے کے لئے بیتاب تھا۔ عمر کے اعتبار سے ابھی ان کا عالم شباب تھا۔ لیکن ان کے چہرے پختہ کاری اور بالغ نظری کے گہرے نقوش تھے۔ اور اس طرح ان کی جگہ بزرگمان کا نگہ لیس میں ناگزیر تھی۔ چوں کہ مجھے خود بھی اس وقت کا نگہ لیس کے اندرونی حلقوں سے اتنا زیادہ گہرا ربط

الکلام آزاد

باوقار مقرر ہونے کے شہرہ شہف اور ہنگامہ خیزیوں سے بہت گھبراتے تھے۔ ان کو عوام میں تعزیر کرنے کے لئے آمادہ کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ حتیٰ کہ ان کی اصلی خصوصیت علم و فضل تھی۔ حالات کی نزاکت نے انہیں حرکت و گردش کی زندگی پر مجبور کر دیا تھا۔

مولانا کو دیکھ کر مجھے اکثر وہ فرانسیسی قاموسی یاد آ جاتے تھے جو انقلاب فرانس سے کچھ پہلے موجود تھے۔ تاریخی اقوام ماضی میں ان کا درک بصیرت یقیناً بصیرت انگیز ہے۔ اور پھر یہ وسیع علم ان کے دماغ میں عجیب ضبط و ترتیب کے ساتھ موجود تھا۔ ان کا ذہن مدلل، باضابطہ اور سلجھا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے منطق و فلسفہ کے کسی قدیم اسکول میں تعلیم حاصل کی ہے۔

اگر اس وقت خلوت پسندی اور شرمیلہ پن ان کی طبیعت کا خاصہ نہ ہوتا، تو ملکی اور قومی کاموں میں اس سے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ کیونکہ ان کے قلم میں ایک سحر اور ان کے لبوں میں ایک اعجاز تھا، جو ہزاروں بے حس دلوں کو حرکت عمل کی طرف راغب کر سکتا تھا۔ ہم نے یہ اعجاز اور آواز پبلک میں بہت کم سنی اور بد قسمتی سے انہوں نے اپنے جادو لکاز قلم سے بھی پہلے کی طرح دل آویزیاں اور رنگینیاں پیدا کرنی چھوڑ دی تھیں۔

مجھے ہمیشہ ان کی تعینفی زندگی سے بے اعتنائی پر افسوس ہوا ہے۔ کیونکہ جو زبان وہ لکھتے تھے وہ زیادہ سے زیادہ پر معنی الفاظ سے محلول ہوتی تھی۔ شباب میں ہی انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ مغربی ایشیا عربی ممالک اور مصر سے

ابوالکلام آزاد

و ضبط نہیں تھا۔ اس لئے اس وقت انہیں دور سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ لیکن اس کے بعد کانگریس میں ورکنگ کمیٹی کی میٹنگوں میں مجھے ان کو بغور مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اور بالخصوص پچھلے دس بارہ برس سے تو مجھے ان سے بہت گہرا تعلق رہا ہے۔ اگر ہمارے ایام قید و بند اور میری ہندوستان سے غیر عارضی کے دنوں کو اس میں سے مستثنیٰ کر دیا جائے تو کانگریس کے اندر مشاغل اور اس کی عظیم الشان تجویزوں اور اہم فیصلوں میں مجھے ان کی حصولِ مفاقت کی عزت حاصل رہی ہے۔ کانگریس کی تاریخ میں اور بنا بریں ہندوستان کی تاریخ میں بہت کم لوگ اس حقیقت سے آخیاں کہ کانگریس کی تہا وِیز اور عزائم کی ترش و خراش اور وضع قطع میں ان کا زبردست ہاتھ کس طرح مصروف کار رہا ہے۔ قطع نظر اس کے کہ وہ پرنڈنٹ ہوں یا ورکنگ کمیٹی کے ایک عام ممبر۔ ان کے آزاد مشورے غیر معمولی طور پر وقیع سمجھے جاتے تھے۔ کیونکہ ان کی راؤں اور مشوروں کے پس پردہ دانش و تدبیر، اور فہم و فراست کی غیر معمولی پختگی اور گہلاؤں روز بروز نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔

مولانا دنیا سے بالکل مختلف اور نرالی سیاستدان تھے۔ آپ ایک کامیاب سیاستدان کے طبعی مزاج سے معنی تھے۔ جو ٹٹوس اور بے حس ہو کر حملے کرنے اور حملے سُسنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ آپ کی افتادِ طبیعت ہر تاسرا سکے خلاف تھی۔ وہ بے حد شرمیلے اور خلوت پسند تھے۔ اور مزید بڑا ان کے پہلو میں ایک بہت زیادہ حساس دل تھا۔ باوجود ایک مؤثر اور

الہوالکلام آزاد

آسکے گی۔ مولانا آزاد نے اسلام کی بہت بڑی خدمت کی جبکہ انہوں نے یہ کہا کہ اسلامی ممالک امپیریلزم کے نتیجہ سے بھی بچائے جاسکتے ہیں۔ جب بھارت آزاد ہوگا۔ مولانا ماضی کی عظمت اور حال کی عظمت کا دل پسند مجموعہ تھے۔ وہ پرانے زمانے کی عظمتیں، خصلتیں مثلاً رواداری، شفقت، تحمل مزاجی بدرجہا تم رکھتے تھے۔

آج انسان چاند تک پہنچنے کا متمنی ہے۔ لیکن ہم میں تحمل مزاجی مروت اور رعا داری کا زیر دست فقدان ہے۔ مولانا اس کلچر کے نمائندہ تھے۔ جو مختلف کلچرل کے آپس میں سموئے جانے سے ظہور پذیر ہوا ہے۔ مولانا آزاد روشن فہم و فراست کے مالک تھے اور مسائل کی تہ تک پہنچنے کی چیراں کئی صلاحیت رکھتے تھے۔ ایسے دوست، رفیق کار، ساتھی لیڈر اور معلم کی وہاں یقیناً گہرا خلا پیدا کر دیتی ہے۔ جو وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ پھر بھی میں کہوں گا کہ مولانا ہم سے جدا ہو گئے ہیں لیکن ان کا پیغام زندہ ہے۔ اور یہ ماضی کی طرح ہمیں روشنی دیتا رہے گا۔

ابوالکلام آزاد

خراج تحمین حاصل کر لیا تھا۔ اور وہ محض ان کے قلم کی بدولت تھا۔ ادب تک یہ حالت تھی کہ اگر ان عزیزی بولنے والے ممالک میں کوئی سیاہ ہندوستان سے ہوتا ہے اس سے ابوالکلام کے متعلق ضرور دریافت کیا جاتا ہے اگر انہوں نے اپنا یہ جہاد قلمی جاری رکھا ہوتا تو آج ہماری قوم کو صاف اور سمجھ ہوئے طرز فکر اور بنا بریں صحیح راہ عمل کے تعین میں کس قدر گراں بہا تقویت نصیب ہوتی۔

یہ شخص حالات کا تقاضہ تھا کہ وہ دوسرے فرائض اور ذمہ داریاں اپنے کاندھوں پر لینے کے لئے مجبور ہو گئے۔ ادب یہ فیصلہ تاریخ کرے گی کہ انہوں نے یہ سب کچھ بہ وجود احسن ادا کیا۔ لیکن ہم جنہوں نے ان کو بہت زیادہ قریب سے دیکھنے کی عزت حاصل کی ہے۔ تاریخ کے فیصلہ کے لئے زحمت کش انتظار کیوں ہوں؟ وہ ہمارے لئے اور ملک و قوم کے لئے قوتوں کا ایک محکم پہاڑ تھے قطع نظر اس کے کہ کبھی ہم نے ان کی رائے سے اختلاف کیا بالافتاق ہمیشہ یہ بات ملحوظ خاطر رکھتے رہے۔ کہ ان کی رائے ہمیشہ بہت زیادہ وقیع ہوتی ہے۔ اور ہم آسانی سے اس سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ رائے ایک ایسے آزمودہ کار اور صاحب دماغ کی پیداوار ہوتی تھی جسے ماضی محال کے علم و فضل اور غیر معمولی دانش و فراست سے نوازا گیا ہو۔ اور یہ ہمہ گیر قوتیں بہت کم ہستیں کا حصہ ہوتی ہیں۔

بڑے آدمی پیدا ہوتے آئے ہیں اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ لیکن مولانا جس خاص نوعیت کی عظمت کے مالک تھے، وہ بھارت یا کسی اور جگہ نظر نہ

ابوالکلام آزاد

سے اُنہوں میں اپنا لیا تھا اور اس میں جدید طبقہ کے جواب میں طبی، شرعی، فقہی کے دلائل سے یہ دکھایا تھا کہ عورت، مرد کے برابر نہیں۔ اور دونوں کی مساوات کا دعویٰ تمام تر غلط ہے۔ مضمون نگار کی طرف سے دل و دماغ میں غفلت پیدا کرنے کے لئے بس اسی قدر کافی تھا۔ ایک آدھ پرچہ میں بلند پایہ مصری رسالوں سے ماخوذ ”علمی خبریں“ بھی اسی قلم سے نکلیں۔ زورِ قلم اور جوشِ تحریر سے ایسا اندازہ ہوا کہ شخصیت بھی بڑی ہی زوردار ہو گئی۔ اور صورت کا نقشہ ذہن کے سامنے یہ جھاکا بڑے کتے ٹھٹھے کے ہوں گے۔ آواز سب پر غالب رہتی ہوگی۔ کسی کو اپنے سامنے بولنے نہ دیتے ہوں گے۔



دو ڈھائی سال اور گزرے۔ میں لکھنؤ میں کالج کا طالب علم تھا کہ سردی کے موسم میں ایک روز دوپہر کے وقت دو چار ساتھیوں سمیت کسی ضرورت سے اسٹیشن جانا ہوا، پلیٹ فارم پر دیکھا کہ سیکنڈ کلاس وینٹک دوم سے ایک نوجوان سگریٹ پیتے برآمد ہوئے۔ گورے، چمٹے، خوش رو، عیاں مذہب، مشکبند، قامت، چھریرے بدن کے، سیاہ شیردانی اور سیاہ ایرانی ٹوپی میں ملبوس، جوان رعنا ایسے کہ نظر ان پر خواہ مخواہ پڑے، پوچھ گچھ شروع ہوئی، کسی نے کہا کہ کوئی ایرانی پرنس (مشرزادہ) معلوم ہوتا ہے۔ آخر کو کھلا لہ ہی ابوالکلام آزاد ہیں۔ یہ زمانہ کوئی اخیر ۱۹۰۹ء کا ہوگا۔ مولانا عرصہ ہوا لندون سے سبکدوش ہو کر لکھنؤ چھوڑ چکے تھے۔ کچھ دنوں تک امرتسر کے معروف و معزز مسٹر روزہ کیل

چند

یادیں

عبدالماجد دریا آبادی

۱۹۰۵ء کا آخری زمانہ تھا۔ جب یہ نام اول اول نظر سے گذرا، الہندوہ مرحوم کے ایک محترم مضمون نگار کی حیثیت سے میں بائی اسکول کا طالب علم تھا۔ غالباً نویں درجہ کا اور مرحوم اُس وقت بھی تحریر میں ایک امتیازی مقام حاصل کر چکے تھے۔ مرن میں مجھ سے کل ۲، ۳ سال بڑے تھے، الہندوہ مولانا شبلی نعمانی کی ادارت میں وقت کا ممتاز ترین ماہنامہ علمی اعتبار سے تھا۔ اس کی مضمون نگاری بجائے خود ایک اعلیٰ سند تھی۔ اس کے ہوتے ہوئے کسی مزید شہادت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ مولانا اس وقت تک ”مولانا“ نہ تھے، محض ابوالکلام آزاد تھے۔ ماہنامہ خدنگ نظر (لکھنؤ) میں ایک آدھ مضمون لکھ چکے تھے۔ اور شاید اپنا ہفتہ وار ”لسان الصدق“ ہو سکتا، بھی کچھ دن تک نکال چکے تھے۔ بہر حال الہندوہ میں موضوع تحریر فریاد وجدی مصری کی کتاب المرأة لمسلمہ تھی جسے مولانا نے عربی

ابوالکلام آزاد

صراح و قاموں کی ورق گردانی کرنی پڑی اور ایڈیٹر کہاں! اس کی جگہ ”مدیر مسئل“ محرر خصوصی اور رئیس قلم تحریر جبریدہ کی جگہ ”مجد“ دلائی ڈاک کی جگہ ”برید فرنگ“ حیرت انگیز کی جگہ ”میر العقول“ قسم کے خدا جانے کتنے نئے اور بھاری بھر کم لسات اور نئی ترکیبیں، نئی تشبیہیں، نئے استعارے، اور نئے اسلوب بیان ہر ہفتہ اس ادبی و علمی ٹکسال سے ڈھل ڈھل کر باہر آنے لگے اور جاویدیت کا یہ عالم تھا کہ نکتے ہی سکڑے رائج الوقت بن گئے! — حالی و شبلی کی سلامت و سادگی ستیثی رہی۔ امد اکبر الہ آبادی اور عبدالحی موجودہ بابائے اردو! سب ہاٹیں ہاٹیں کرتے رہ گئے!

الہاں نکتے ہی ابوالکلام مسلم طور پر مولانا ہو گئے امد شہرت کے پیروں سے اڑنے لگے۔ الہاں کی مانگ گھر گھر ہونے لگی امد مولانا کی خدمت کچھ سر بھی اسی وقت سے پھوٹ چکے ہر جگہ کی رونق ان کی ذات سے ہونے لگی۔ الہاں بننا ہر ایک سیاسی پرچہ تھا، ایک اس کی دعوت تمام ترویجی رنگ میں تھی۔ اور اس کی سیاست پر بین المللی اسلامیت کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ بات بات پر آیات قرآنی سے استدلال و استناد۔ علمی ادبی پہلو بھی نمایاں تھے اور فکاہی رنگ بھی کچھ کم شروع نہ تھا۔ اچھے اچھوں کی قلمی اس کے کالموں میں کھل جاتی۔ امد بڑے بڑے اس کے ٹکڑے دیتے ہچکچاتے تھے۔ مولانا کی بے پناہ ذہانت، فطانت، حاضر جوابی، برجستہ گوئی۔ بذکرہ سخی کا نمایاں

ابوالکلام آزاد

میں رہے تھے۔ اور اور ہی رسالوں میں ان کا نام آنے لگا تھا۔ اصل صورت خیالی صورت سے بالکل مختلف نکلی اور کہیں زیادہ حسین و جاذب نظر۔



ملاقات اور ذاتی حصول نیاز کی نوبت اس کے بھی بعد آئی۔ سنہ غالباً ۱۹۱۱ء تھا اور آزاد اس وقت مولانا شبلی کے ہاں مہمان آئے ہوئے تھے۔ مولانا اس وقت محلہ احاطہ فقیر محمد خاں کی ایک گلی کے اندر ایک مکان میں رہتے تھے اور ان کا نام ان کی زبان پر صرف آزاد تھا۔ نہ مولوی، نہ مولانا، نہ محمد علی الدین، نہ ابوالکلام، بلکہ صرف آزاد، زبان پر بھی یہی اور خطوط میں قلم پر بھی یہی۔ غیر معمولی ذہانت، خطاطی طہری، ملاقات لسانی کے قصے اسی زمانے سے سننے میں آئے گئے۔ لیکن مولانا شبلی کے ساتھ میں نے انہیں ہمیشہ ما ادب ہی پایا۔ تنہائی کی محبتوں میں ممکن ہے کہ بے تکلفی زیادہ برتنے ہوں، لیکن بہر حال اپنی شہادت تو اپنی آنکھوں دیکھی ہوئی چیزوں تک محدود رہے گی۔

اسی کے بعد غالباً ۱۹۱۲ء میں الہلال انٹی کلکتہ سے طلوع ہوا۔ اور اب مولانا کا قیام کلکتہ میں مستقل ہو چکا تھا۔ اس نے اردو صحافت کی جیسے دنیا ہی بدل دی۔ صورت و سیرت، مغزوہ قالب سب میں اپنے پیش رو داد معاصر ہفتہ واروں سے بالکل مختلف اور کہیں زیادہ شاندار اور جاندار، چھپائی، نگارندہ تصویریں، سب کا معیار اعلیٰ۔ رنگین سرورق پرائیڈٹر کا نام یوں درج ہوتا۔ احمد المکنی، بابی الکلام الدہلوی، ”بیہ المکنی“ کے صحیح تلفظ اور معنی کے لئے

ابوالکلام آزاد

یہ سب کچھ تو اخباری صفحات پر ہوتا رہا، لیکن مولانا کا ظرب ادب و ہر شرافت جو آگے چل کر ہیئت نمایاں ہوا، اس وقت ہم بہر حال اتنا موجود تھا کہ اس نے کوئی اثرِ پنج کے تعلقات پر نہ پڑنے دیا۔ آپس کی خط و کتابت اسی طرح جاتی رہی، جیسے پہلے تھی اور مولانا جواب پابندی کے ساتھ اور دوستی شفقت و محبت کے لہجہ میں بدستور دیتے رہے۔ لکھنؤ اب جب بھی آئے تو نان و نمک کے لئے ایک آدھ بار غریب خانہ کو بھی سرفراز کیا۔ اور جب اس کا موقع نہ نکل سکا، تو میں نے خود ہی ماحضہ مولانا کے ہوٹل پہنچا دیا۔ میں اس وقت تک دریا تبادی نہیں۔ لکھنوی ہی تھا۔ اسی زمانہ میں کہ یہ ذکر جون ۱۹۱۳ء کا ہے ایم، اے کا امتحان دے چکنے کے بعد میرا جانا کلکتہ کا ہوا تو مولانا نے اصرار کر کے اپنے ہاں میکلورڈ روڈ پر ٹھہرایا اور خوب خاطر میں کر کے مہمان نوازی کا حق پوری طرح ادا کر دیا۔ صمناً و تبعاً سہی لیکن بہر حال یہ بات بھی اس منزل پرشیں لینے کے قابل ہے کہ یہ وہ وقت تھا جب الہلال کے اسٹاف میں بہترین اشخاص کا مجمع تھا۔ تین نام یاد رہ گئے، حامد علی صدیقی، مولانا عبدالہ عمادی اور سب سے بڑھ کر مولانا سید سلیمان ندوی۔ روزنامہ کے لئے نہیں، ایک ہفتہ وار کے لئے آنا بڑا اور ایسا کمڑا اسٹاف اردو صحافت کی تاریخ میں کسی اور کو کیوں نصیب ہوا ہو گا!

جن لوگوں نے مولانا کو یہ ایں سنجیدگی و دوران کی زندگی کے آخری،

ابوالکلام آزاد

ترین دور سی رہا ہے۔ لکھنؤ آتے جاتے رہتے۔ قیام شروع میں مولانا شبلی کے رہنما درجوا بہ خود نئے بنے ہوئے ایمن آباد پارک کے ایک بالائے خانے پر راٹھ آئے تھے اور الفاروق وسیرۃ العثمان سے کہیں زیادہ اب شعر العجم کے مصنف نظر آنے لگے تھے اور مولوی سے بڑھ کر غزل گو، شاعر اور نقاد کی حیثیت اختیار کئے ہوئے تھے) پھر جب مٹانا لکھنؤ سے منتقل ہو کر اپنے وطن اعظم گڑھ چلے گئے تو بھوپال ہاؤس (جس کا اب وجود بھی باقی نہیں) لال باغ میں نواب صفی الدولہ حسام الملک علی حسن خاں بھوپال کے ہاں بھی ایک آدھ بار ٹھہرے اور اس کے بعد اپنے لئے مستقل مہمان خانہ حسین گنج کے سول اینڈ ملٹری ہوٹل (موجودہ برلنگٹن ہوٹل) کو بنالیا تھا۔ الہلال کی دعوت سے اس وقت کے اس متحد نیاز مند کو اتفاق کیونکر ہو سکتا تھا، چہ جائیکہ جب کوئی علمی رعب بھی دماغ پر مولانا شبلی کی طرح ان کا نہ تھا اور دل میں ال کی وقعت بجائے کسی عالم و فاضل کے محض ایک لسان اور پرجوش خطیب کی تھی، اور مولانا شبلی نے یہ کیا کہ میرا ایک آدھ مضمون (انگریزی سے ترجمہ) جو الغدوہ کے لئے لکھا گیا تھا۔ الہلال کی طرف منتقل کر دیا۔ اس کی تاب نہ لا سکا۔ اور بحث جو اس نو عمری کے جوش میں بحث و جدل کے لئے بہانہ ڈھونڈ رہی تھی۔ کچھ ہی روز بعد بعض اصطلاحات علمی کی آڑ میں صاحب الہلال سے الجھ ہی پڑی۔ دو چار مضمون خوب گرم گرم لکھے، وہ تو خدا بھلا کرے ایک فاضل نہی دوست کا جنہوں نے درمیان میں پرما کر یہ سلسلہ رکوا دیا ورنہ نوبت خدا جائے کہاں تک جا پہنچی۔

ابوالکلام آزاد

خزانے و ماغ میں جمع ہو گئے تھے، اور ہر وقت مستحضر، طب ہو کہ الہیات، فقہ جو
 یاکلام، شعر و ادب ہو یا موسیقی، تاریخ ہو کہ سیاسیات، جس فن سے متعلق جو بھی موضوع
 ہو، بس گفتگو چھڑنے کی دیر تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سامنے کوئی معمولی واقعہ کھڑی نہیں
 ماہر فن تقریر کر رہا ہے۔ اور تقریر بھی ایسی دلآویز و مربوط کہ فصاحت و بلاغت میں
 لیتی جا رہی ہے، غضب کا حافظہ تھا اور غضب کی خوش و ماغی — اور زبانوں پر
 جو رتو اور ہی حیرت انگیز تھا۔ اپریل ۱۹۳۲ء میں جب سید رشید رضا معصوم الدین دارالعلوم
 لکھنؤ جلسہ ندوہ کی صدارت کو تشریف لائے تو ان آنکھوں نے دیکھا کہ ان سے برص
 اور بے لکھ عزتی میں گفتگو کرنے والوں میں سب سے پیش پیش ابوالکلام ہی تھے
 فارسی شعریں ان کا تبحر دیکھ کر گمان نہ گذرتا تھا کہ اساتذہ فارسی کے دیوان کیلوان
 اس شخص نے نوک زبان کر لئے ہیں! — اور اردو کے لئے تو کچھ کہنا ہی تحصیل
 حاصل ہے۔ زبان مادری سہی، پھر بھی اس سے ہر گوشہ اور ہر پہلو پر اتنی وسیع
 اور جامع نظر رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ بڑے بڑے اس جامعیت
 کے معیار پر ذیل ہی ثابت ہوتے ہیں۔ مستثنیٰ کسی حد تک بھی اگر کسی کی ذات رکھی
 جاسکتی ہے تو وہ ابوالکلام کی۔ اور یہ اردو کے تاریخ نگاروں کی محض کم
 بینی ہے کہ انہوں نے اپنی تاریخوں کو مولانا کے ذکر سے خالی رکھ چھوڑا
 ہے۔ تاریخ اردو میں ان کے نام کا ایک مستقل باب ہی نہیں بلکہ بہ
 حیثیت صاحب طرز انشا پرداز کے ان کے نام کا بابِ عالی شان بھی
 ہونا چاہیئے ان کو انہوں نے ایک مستقل اور بالکل نیا اسلوب بیان عطا کیا ہے

ابوالکلام آزاد

۱۲۵، ۳۰ سال میں دیکھا ہے وہ اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ وہ ۱۳ء ۱۴ء میں کیا تھے (اور اس سے بھی قبل یعنی اپنی پھر پوری نہیں بلکہ آغاز جوانی کے سن میں وہ کیا تھے اسے تو سرے سے چھوڑیے) ذہانت و فطانت کا مجتہ، شوخی و بذلہ سخی کا مرفع، حاضر ہوا بی میں طانی، لطیف گوئی میں استاد، اسے چھڑا، اسے بنایا، اس پر فقرہ چست کیا، اسے چکیوں میں اڑایا، لوگ تنہا ملتے جلتے، سامنا کرتے مگراتے، ہچکچاتے اور کئی کاٹ جاتے۔ ۱۳ء کا آخر تھا یا ۱۴ء کا شروع لکھنؤ میں کچھ نے جبر بلانے کو بلالیا لیکن فکریہ ہوئی کہ اتنی دیر مسلسل ہدف ان حضرت کے گریما گرم فقر وں کا کون بنا رہے گا؟ — اپنے جوار میں ایک بڑے طرار، شوخ گفتار، طلق اللسان، خوش بیان، ادیب و ذرائع چودھری محمد علی (دودلوی تھے) تھے (تھیوٹید) مانی نہیں، ماشا اللہ اس وقت بھی ہیں، بس انہیں گھر گھر کر لے آیا گیا، اور ہم تماشا ٹیول کو لطف معذب و خستہ لطیف گوئی یذلہ بھی ادد برابر نوک جھونک کا آتارہا — چودھری صاحب نے کہیں اپنے حلقہ ظرافت کی اصلاح "یوٹر BORE" چالو کی، مولانا نے فرمایا کہ آپ کی تعریف؟ چودھری صاحب بولے بور مرصا صت کم عقل کہ بے ارادہ دیگران را مکلف باشد۔ مولانا نے داد دی کہ سبحان اللہ تعریف کے لئے زبان بھی آپ نے خاص غیاث اللغات کی استعمال فرمائی!

بامناہطہ تعلیم اور اصلاحی تدریس تو مولانا کی بھی بعض ادد مشاہیر مانی وصال کی طرح تو کچھ ایسی زیادہ نہ تھی، لیکن خدا معلوم کتنے علوم اور متعدد فنون کے

ابوالکلام آزاد

آخر ۲۸ ستمبر میں "نہرو رپورٹ" کی اشاعت کے بعد سے پھر تعلقات گھٹ گئے اور ہم دونوں کی سیاسی راہیں الگ ہوتی چلی گئیں، پھر بھی مولانا نے تمام تر اس نیاز مند کو فراموش نہ کیا اور آخری بار جیل سے نکلنے کے بعد جب غبارِ خاطر شائع کی تو اس کا ایک نسخہ لطف فرمایا۔ یہ بات شاید ۳۵ء کی ہے۔ ۳۶ء میں جب مولانا سرکار ہند میں وزارتِ تعلیم کے منصب پر فائز ہوئے تو بجائے خالص مبارکباد پیش کرنے کے اس گستاخ نے ڈمٹائی کے ساتھ کچھ اس قسم کا خط لکھ ماما کہ "اس سرکاری تقریر سے تو ہم نیازِ مندانِ قدم کو کچھ زیادہ خوشی نہیں۔ جی یہ چاہتا تھا کہ اس سرکاری تعلق سے جہاں ہر وقت سلفہ کاغذات پر دستخط کرنے اور فائیلوں کی ورق گردانی سے رہے گا۔ آپ آزاد رہ کر سرکار ہند کے ایک غیر سرکاری مشیرِ اعلیٰ وزارتِ علوم و مصارف رہتے۔"

۳۸ء تھا کہ آل انڈیا ریڈیو مشورتی کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے دہلی جانا ہوا۔ مولانا اسی تپاک اور گر مجبوشی سے ملے کہ جیسے پہلے کسی زمانہ میں ملتے تھے۔ وزارتِ ہند کی اونچی کرسی کوئی فرق اس میں پیدا نہ کر سکی۔ دوپہر کے پنج پر بلایا اور اسی روز پشاور کے خان عبدالغنی د فرزند خان عبدالغفار بھی موجود تھے۔ ملاقاتوں اور گفتگوؤں میں وہی شور وہی طلاقِ لسانی، وہی جامعیت و ہمہ گیری، سننے والا پیران و ششدر۔ خوش خلقی انسانی ہمدردی، مرتجان و مرتجی میں پہلے سے کہیں آگے بڑھے ہوئے تھے و ترقی

الوالکلام آزاد

یہ اور بات ہے کہ کوئی اور اس اسلوب کا نباہنا اپنے بس ہی میں نہ پائے۔

سندھ تھا۔ اور مولانا رانچی جیل میں نظر بند تھے۔ خیال آیا اور احساس پیدا ہوا کہ الہلال کے زمانہ سے جو شکر رنجی سی مولانا سے چلی آ رہی ہے، اسے بالکل دور ہونا چاہیئے۔ معذرت کا خط ڈرتے ڈرتے لکھا کہ دیکھئے جواب کیا آتا ہے۔ جواب جو آیا محض ضابطہ کا نہیں شرافت اور اعلیٰ ظرفی کے کمال کا مظہر تھا۔ الہلال کی بندش خود مولانا کی اسیری اور نظر بندی اور الہلال غ کی چند روزہ اشاعت کے بعد سے مولانا کا رنگ دوسرا۔ اب ان کا شمار ملک کے صفِ اول کے لیڈروں میں تھا اور دعوت کا رخ بھی ہندوستانی قومیت کی طرف پھر گیا تھا۔ اب رفتہ رفتہ وہ کانگریس کے بڑوں میں آتے اور ان کی مانگ سرور سے سیاسی جلسے میں ہونے لگی۔ لیڈروں میں اب وہ اتنا گھر گئے تھے کہ ہم قدیم، بے تکلف نیاز مندوں کی رسائی بھی ان تک مشکل تھی۔ پھر بھی کسی درجہ میں وہ اپنی وضع داری کو نبھائے گئے۔ سندھ تھا کہ خلافت کمیٹی کے رشتہ سے تعلقات کی تجدید از سر نو ہوئی اور ملاقاتیں جلد جلد ہونے لگیں۔ اب مولانا صدرِ خلافت تھے اور یہ نیاز مند بھی ایک چھوٹا موٹا صاحبِ رائے صوبہ کی خلافت کمیٹی کا سالانہ جلسوں کے علاوہ سرکاری خلافت کمیٹی اور پھر مجلسِ عامہ خلافت کے جلسے بار بار ہوتے اور کانپور لکھنؤ کے علاوہ دہلی میں بار بار نیاز کے مواقع ملے۔

پروفیسر ہمایوں کبیر

رین
حیثیت

کوئی پچاس سال ہوئے جب مولانا ابوالکلام آزاد پہلی بار ہندوستان میں علم و ادب اور سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تھے، لیکن آج تک ان کے ہم وطن جن میں ان کے حلق اور ناقدوں شامل ہیں، اس بات کا فیصلہ نہ کر سکے کہ مولانا آزاد ایک ادیب کی حیثیت سے زیادہ نمایاں تھے یا یہ بحیثیت سیاست دان۔ مولانا آزاد ابھی عنفوان شباب کی منزلیں ہی تھے کہ انہوں نے 'الہلال' اور 'البلاغ' میں اسٹش نوامض میں لکھ کر شمالی ہند کی ادبی دنیا میں اید، محکامہ برپا کر دیا تھا۔ محض ادبی کاوشوں کے اعتبار سے بھی اردو زبان و ادب کی تاریخ میں یہ معنایں اپنی مثال آپ ہیں۔ خطابت، فصاحت و بلاغت، ذہانت و فطانت، تہیکے طنز اور اعلیٰ وارفع غنیت کا ایسا امتزاج مشکل سے ہی ملتا ہے۔ 'الہلال' کے اداریوں میں مضمون نگاری کے جوہر نے پیش کئے گئے انہوں نے اردو نثر میں ایک نئے اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالی۔

ابوالکلام آزاد

کے بجائے پیکر تواضع بنے ہوئے۔ شرافت نفس اور عالی ظرفی کا یہ عالم کہ
اپنے مخالفین خصوصاً مسلم لیگ کے لئے گھلہ شکو کا شایہ بھی زبان پر نہیں،
سب کا ذکر یکساں خوش دلی سے، بلکہ پاکستان کے حق میں بجائے شکایت و
شتمت طرز و تعریض کے الٹا کلمہ خیر! اور کچھ اس قسم کے الفاظ، کہ اب جبکہ وہ
بن چکا ہے تو ہم سب کی فلاح و بہبود اسی میں ہے کہ وہ طاقتور بنے اسی
لیڈروں میں اس طرف کی مثال نادر ہی ملے گی۔

شہنشاہیت کی طاقتوں کی پرزور مخالفت کی سبائے نو پہلے پہل لوگوں کو بڑا دھکا لگا۔
 اور پھر سرکردہ مسلم سیاست دانوں کے بعض ناراض بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الرائے مسلمانوں
 کی اکثریت کو مولانا آزاد کا یہ موقف ایک سرسری سیاسی بدعت دکھائی پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ ”الہلال“ ہندوستانی مسلمانوں کے ابھرتے ہوئے جذبے کے اظہار کا ذریعہ بن گیا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عرصے تک قومیت، ترقی، آزادی اور جمہوریت
 کے تقاضوں کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد
 مذہبی علماء کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی پرورش اور تربیت ان کی خاندانی
 روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ چونکہ مولانا آزاد مذہبیات کے زبردست عالم اور اسلامی
 حدیث و فقہ کے ماہر تھے اسلئے بعض لوگ مصلح اور قوم پرست کی حیثیت سے ان کے دل کو
 کچھ غیر متوقع سمجھتے تھے۔ لیکن یہ کوئی عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انہیں لوگوں کے
 لئے تعجب خیز ہے جو اسلام کی روایات کو بھول گئے ہیں اور صرف انہیں عقائد پر نظر رکھتے
 ہیں۔ چاکر نرنڈل نے ہندوستانی مسلمانوں کو ابستہ کر دیئے ہیں۔ اسلام نے جس نے جمہوریت
 انادی اور عقلیت پر زور دیا ہے جو اس سال مولانا آزاد کو اس وقت کی سیاسی غلامی،
 جاگیردارانہ طبقاتی درجہ بندی اور ذہنی ظلمت پسندی کے خلاف بغاوت پر ابھارا۔ چنانچہ
 وہ ملک و قوم کو سیاسی غلامی، جاگیرداری، خوشامد پسندی اور توہم پرستی سے نجات دلانے
 کے لئے کھڑے ہو گئے۔ یہ جمہور آزادی کا جد بہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو عزت نشینی کی مخالفت
 سے نکال کر سیاست کے میدان کارزار میں لے آیا۔

لیکن سیاسی سرگرمیاں مولانا آزاد کی علمی حیثیت پر کبھی حاوی نہیں ہو سکیں ایک عالم

مگر اس وقت کے ذریعوں کے وسیع جسم سے متاثر ہوئے وہ مولانا آزاد کے مضامین کی صرف ادبی فوقیت یا شاعرانہ حسن نہیں تھا۔ برطانوی اقتدار کے خلاف ۱۸۵۷ء کی ہندوستان کی جدوجہد کے ناکام ہو جانے کے بعد سے ہندوستانی مسلمان پالیسی اور عدم اعتماد کی فضا میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ سر سید احمد نے مسلمانوں کی گمٹی ہوئی حالت سے بے جا رنج و ملال کے لئے اس طریقے پر کوشش کی کہ فاتحوں کی حمایت حاصل کی جائے اور مسلمانوں کو عملی سیاست سے دور رکھا جائے۔ سیاست سے گریز بالآخر سیاست کی مخالفت بن کر رہ گیا۔ ایسی منفی پالیسی بذاتِ خود بری پالیسی تھی۔ پھر اس وقت کے حالات کی وجہ سے یہ پالیسی ملک و قوم کے لئے زبردست خطرے کا باعث ہو گئی۔ مسلمانوں کی سیاست سے الگ ہونے کی کوشش ہندوؤں کی برہمنی ہوئی قومی بیداری کے متقابل تھی جو اب سیاست میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے لگے تھے۔ سر سید کی ہندوؤں سے دوستی اور قدر و منزلت کے باوجود ان کی سیاست نے بالآخر ایک پتہ دکھایا۔ ان کی پالیسی جو کہ سیاست کے خلاف تھی ان کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوؤں کے خلاف آلہ کار بن کر رہ گئی۔

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تو ہندوستانی مسلمانوں کی متطور شدہ پالیسی ہی تھی۔ اس وقت نیم سیاسی شعور رکھنے والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سر سید کی پالیسی کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا یعنی برطانیہ سے تعاون اور ہندوؤں سے علیحدگی۔ جب مولانا آزاد نے واضح طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک سے لپڑا لیا اور اتحاد اور تعاون کیا جائے اور برطانوی

گہرائی۔ اس ضبط و نظم کی وجہ سے وہ ایک بے پناہ شخصیت کے مالک ہو گئے تھے مولانا کی ہمت اور ارادے کی مضبوطی نے ان کے بدترین دشمنوں سے بھی خراج تحسین حاصل کیا۔ چونکہ مولانا آزاد کی شخصیت بیک وقت ایسی درخشاں بھی تھی اور کم آمیز بھی۔ اس لئے ان کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہو جانے لگیں۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ مولانا نے جامعہ ازہر میں تعلیم حاصل کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم زیادہ تر گھر پر ہوئی۔ البتہ اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ محض ایک سیاح کی حیثیت سے جامعہ ازہر گئے تھے۔ ایک دوسری کہانی یہ ہے کہ مولانا نے چین میں ہی ایک عالم کی حیثیت سے بے پناہ شہرت حاصل کر لی تھی۔ ایک مرتبہ اس زمانے کے ایک مشہور عالم سے کسی موضوع پر ان کی طویل خط و کتابت ہوئی۔ پھر اس عالم نے یہ خواہش ظاہر کی کہ بالمشاورہ گفتگو کر کے بعض مسائل طے کر لئے جائیں چنانچہ جب ان جوان مولاناں بزرگ عالم کے پاس پہنچے تو انہوں نے ان کا خیر مقدم کیا اور تپاک سے پوچھا کہ آپ کے باپ کیوں تشریف نہیں لائے آپ کو کیوں بھیج دیا؟ ایک اور کہانی یہ بھی مشہور ہے کہ کسی جگہ مولانا کو خصوصی مہمان کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا مگر جب مولانا وہاں پہنچے تو انہیں اندر جانے نہیں دیا گیا کیونکہ کسی کو یہ اعتبار نہیں آسکتا تھا کہ یہ بے ریش لڑکا وہی مشہور عالم ہے جس کا سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔

قدرت اکثر مختلف لوگوں کو مختلف قسم کے انعامات سے نوازی ہے کسی کو جسمانی طاقت عطا ہو جاتی ہے تو کسی کو ذہنی قوت۔ قدرت بعض لوگوں کو دھن دولت دیتی ہے تو بعض کو شہرت و عظمت عطا کرتی ہے ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ یہ سارے انعامات ایک ہی

کو زندگی کی مستقل قدروں سے تعلق ہوتا ہے جبکہ سیاست دان عام طور سے وقتی باتوں پر توجہ
 کرتا ہے۔ مولانا آزاد ڈپلومیٹ یا سیاسی چال باز سے زیادہ ایک بڑے مدبر تھے۔ ان میں دو
 خصوصیات تھیں جو ان کے تمام سیاسی اعمال کا طرہ امتیاز ہیں یعنی ان کی سنجیدگی اور مزاحی
 توازن اور ان کی سچائی ہوئی قوت فیصلہ اگرچہ وہ ایک مذاکرہ کی طرح بے حد حساس واقع ہوئے
 تھے لیکن انہوں نے کبھی سیاسی فیصلوں میں اپنے جذبات کو حاوی نہیں ہونے دیا کسی
 شخص کے بارے میں ان کی پسند یا پسندانہ فیصلوں میں کبھی اثر نہیں آئی۔ انہوں
 نے ہر معاملے کو واقعہ پر پسندی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی اور یہ بات ان کے دوست
 دشمن دونوں کے لئے تعجب خیز رہی ہے۔ اس مزاحی توازن اور سنجیدگی کی وجہ سے
 ان کا مشاہدہ بہت صاف تھا۔ جب تک کوئی شخص معقولیت پسند رہتا ہے اور ہر
 بات کو دلائل کی روشنی سے پرکھتا ہے۔ اس وقت تک اس سے غلطی سرزد نہیں ہو
 سکتی۔ سیاست میں اور دوسری جگہ بھی غلطیاں اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ توازن پر تعصب
 غائب آجاتا ہے اور اس کی وجہ سے مزید نظر معاملے کے مختلف پہلوؤں کو دیکھ نہیں پاتے
 مولانا آزاد کی سنجیدگی اور سچائی ہوئی قوت فیصلہ کی وجہ سے ان کے سیاسی فیصلوں کو ایک طرح کی
 غیر ذاتی حیثیت حاصل ہوئی تھی جس سے دوست و عیب تھے اور مخالف بدخواہ اس سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ کیوں تلخ ترس مباحثوں میں بھی ان کے منہ سے غصہ یا طیش میں کوئی لفظ
 نہیں نکلا اور نہ انہوں نے کبھی کسی پر الزام دھرا یا ہاں تک کہ انہوں نے ان لوگوں کے
 خلاف بھی کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا۔ جنہوں نے ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ
 فرو گذاشت نہیں کیا۔ مولانا ہر قسم کے طوفانی حوادث اور اختلافات کے درمیان ذرا نہیں

مولانا

ابوالکلام

آزاد

خواجہ غلام السیدین

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

ملک میں اک چہرہ غم تھا نہ رہا

مولانا آزاد کا ذکر کن لفظوں میں کروں اور جذبات کی یورش کو کس طرح صاف
کاغذ پر لکھوں؟ ان کی عظمت کا صحیح اندازہ تو اس وقت ہوگا جب وقت تاریخ کی سخت گیر
کسوٹی پر ان کے عصر مشاہیر کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو پرکھے گا۔ ہم لوگ جو پہاڑ کے
دامن میں اپنی زندگی گزارتے رہے ہیں کیا اندازہ کر سکتے ہیں اس کی پابندی کا، اس کی
برف پوش چوٹیوں کا جن پر سکون کی ایک ابدی کیفیت چھائی معلوم ہوتی ہے، اس
کے دل کی شور و شوش کا جس میں لاوا کھولتا رہتا ہے، ان طوفانوں کی یورش افروز
کی طرح اس کی آغوش میں ملتی ہیں یا جو جواہرات کے ان خزانوں کا جو اس کے
پیسے میں پوشیدہ ہیں؟ اس مختصر مضمون میں تو بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی عصر

تخص کو ملیں۔ مولانا آزاد ان چند خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جنہیں قدرت نے پورے طور پر وہ تمام چیزیں عطا کی تھیں جن کی ہر انسان آرزو کرتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں ایک تضاد بھی پایا جاتا تھا۔ جسے انسانی دماغ سمجھنے سے قاصر ہے۔ وہ یہ کہ ان تمام نعمات کے ساتھ انہیں حساس طبیعت بھی عطا ہوئی تھی اور ان کے دل میں انسان کے دکھ درد کیلئے ہمدردی بھی تھی۔ چنانچہ اپنی ذاتی کامیابیوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے پیاروں طرف اس قدر غلطیوں فضولیات اور نفرت کو دیکھ کر بے چین رہتے تھے۔

مولانا آزاد جیسے تخص کے لئے روحانی طور پر ایک طرح کی تنہائی محسوس کرنا لازمی امر تھا۔ جو کوئی ان کے قریب آیا اس نے محسوس کیا کہ مولانا روحانی طور پر تنہا ہیں۔ مولانا آزاد بڑے خلیق تھے اور ان کی شخصیت میں بے پناہ کشش تھی۔ پھر بھی ان کی ضیا الگ تھلگ تھی۔ جس میں بہت کم لوگوں کا گزر ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے خیالات کی دنیا میں رہتے تھے اور اپنی طبع خدا داد کے بل بوتے پر دنیا کے دکھ درد کو برداشت کرتے تھے۔ وہ انسانی دکھ درد کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان میں قوتِ برداشت بھی تھی اور انسان کی بنیادی اچھائی پر انہیں پورا اعتماد تھا جس کی وجہ سے وہ ہر طرح کی تکالیف میں اپنے آپ کو سنبھالے رہے۔ بنیادی طور پر وہ عقلیت پسند تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ ہر معاملے میں بالآخر منشاۓ الہی پورا ہوتا ہے۔ یہی ان کا ایمان تھا اور یہی اس نسل کے لوگوں کے لئے ان کی وصیت۔

تھے لیکن مملکت کی تنگ نظری سے آزاد۔ فلسفے میں گہری نظر رکھتے تھے لیکن کبھی اس کی سطحی
 روش گافیوں میں راستہ نہیں بٹھکے۔ ان کا مسلک گویا یہ تھا کہ
 نہ فلسفی سے نہ مملکت سے غرض مجھ کو
 یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا فساد

ان کے نزدیک مذہب، فلسفہ، سائنس، سیاست سب کا ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ
 کہ انسان اپنی زندگی کو شرافت کے سانچے میں ڈھالے اور اس غرض کے لئے اپنی جسمانی، ذہنی
 اور روحانی قوتوں کو پورا فروغ دے۔ ان کی زندگی میں دین اور دنیا کی تفریق نہ تھی، دونوں
 میں تخی پسندی اور شرافت کے اصولوں کی کارفرمائی تھی۔ وہ ایک پختہ کار اور بیدار مغز سیاست
 دان تھے۔ لیکن ان تمام ریشہ دوانیوں اور گھٹیا جالوں سے بلند، جن کے ذریعہ بہت سے
 سیاست کا کھیل کھیلنے والے اپنی قوت اور اثر کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہوں نے
 اپنی قوم اور ملک کے دل میں اپنی جگہ پیدا کی تھی لیکن اس کے لئے کبھی اشتہار بازی
 کے طریقوں سے کام نہیں لیا۔ وہ کبھی عوام کی سطح پر نہیں اترے، بلکہ محبت اور سچداری
 کے ساتھ انہیں اپنی سطح پر لانے کی کوشش کی اور جب کبھی وہ راستے سے ٹھکے اور
 مولانا کی طرف سے انہوں نے بدگمانی یا روگردانی کی، مولانا صراطِ مستقیم پر چلتے رہے
 اور معلمی اور ہدایت کے فرض کو یکسوئی اور دل سوزی کے ساتھ انجام دیتے رہے
 سیاست کے طوفان آئے، زلزلوں نے پہاڑوں کے ثبات قدم کو لٹکھڑایا لیکن
 یہ مردِ مجاہد، یہ کوہِ وقار مومن اپنی جگہ پر اپنے اصولوں پر اپنی رائے پر مضبوطی کے
 ساتھ قائم رہا۔ اس شان کے ساتھ کہ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا، نہ

آفرین شخصیت کے چند نمایاں پہلوؤں کی طرف اشارہ کر دوں۔
 ہر بڑی تہذیب صدیوں وقت کی گود میں پل کر اپنے کمال کو پہنچتی ہے اور
 اپنی خاص قدریں، خاص اصول اور نیک و بد کے خاص سانچے ڈھالتی ہے ہندوستان
 کی تہذیب بہت ہی مختلف تہذیبوں کا سنگم ہے جس کے بنانے میں مختلف قوموں،
 نسلوں، زبانوں اور مذہبوں نے حصہ لیا ہے۔ اور اس کا اٹوٹ سلسلہ ہزاروں برس
 سے قائم ہے۔ قدرت کی فیاضی سے تاریخ میں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک
 تہذیب کی تمام یا بہت سی اچھی قدیں کسی غیر معمولی شخصیت میں اپنا نشین تلاش
 کر لیتی ہیں جیسے اٹلی میں ایونا روڈی وچی، جرمنی میں گوٹے، امریکہ میں ابراہیم لنکن
 ہندوستان میں ٹیگور، گاندھی اور مولانا آزاد اس ہندو مسلم تہذیب کا ایک شاہکار تھے
 جو گزشتہ ہزار برس میں پروان چڑھی ہے۔ انہوں نے مشرقی تہذیب، ادب اور علم
 و فنون کے ماحول میں ابتدائی تربیت پائی، مذہب کو اپنی توجہ کا خاص مرکز بنایا اور اس
 طرح ان کی بہترین قدروں کو اپنی ذات میں جذب کیا۔ لیکن وہ اس پر قانع نہیں ہوئے
 ان کی خلاق طبیعت نے اس کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب کی بہترین قدروں کو بھی اس
 طرح اپنایا کہ ان کی ذات مشرق و مغرب کا ایک حسین سنگم بن گئی۔ اس میں ایک طرف مشرق
 کی سکون پسندی اور گہرائی، رواداری اور وضعداری، انسانیت اور روحانی بصیرت
 مٹی اور دوسری طرف مغرب کی روشن خیالی، ذہنی جرات، انسان دوستی عملیت اور
 عوام کی پاسداری کا جذبہ کار فرما تھا۔ اس طرح ان کی ذات ماضی اور خال کے درمیان
 مشرق اور مغرب کے درمیان ایک پل کا کام کرتی تھی۔ وہ ایک زبردست عالم دین

تعصب یا تنگ نظری کو بار حاصل نہ تھا۔ اس کے سارے ایوان انصاف پسندی اور
 انسان دوستی سے معمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام اقلیتوں کو پورا پورا بھروسہ تھا
 اور وہ جانتے تھے کہ مولانا ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان کی زبان سے
 کسی شخص کی برائی پر سخت سے سخت لفظ یہ سنا کہ فلاں "چھوٹے دل اور دماغ کا آدمی ہے"
 یعنی ان کی ترازو میں عدل اور دماغ کی نگلی انسان کی سب سے بڑی محرومی اور ذلت تھی!
 انہوں نے جنگ آزادی کے زمانے میں اس تحریک کی سرکاری کی اور قید و بند کی
 مصیبتوں اور قربانی اور ایثار کی آزمائشوں کو شہید کا گھونٹ بنا کر پیا۔ لیکن جب آزادی
 حاصل ہوئی تو انہوں نے اپنی ساری قوت اور توجہ اس بات پر وقف کر دی کہ قومی زندگی
 صالح بنیادوں پر قائم ہو۔ جب کبھی کوئی ایسا نازک موقع یا مشکل مقام آیا جہاں یہ لائحہ
 ہو کہ شاید مصلحت کی کشتش انصاف اور دیانت داری پر غالب آجائے تو ان
 کی اصول پرستی، جرات اور حق گوئی نے سید سکندری کا کام دیا اور مصلحت پرستی
 کو پسپا ہونا پڑا۔ اسی وجہ سے سخت شناسوں نے ان کو "قوم کے ضمیر کا خطاب دیا تھا
 یعنی اس میدان میں انہوں نے اس فرض کے بار کو اٹھایا تھا جو گاندھی جی انجام دیتے
 تھے۔ ناواقف لوگ ان کو عام جلسوں یا سرکاری تقریبوں اور دعوتوں میں دیکھتے تو
 خیال کرتے کہ شاید مولانا آزاد اب سیاست کے مرکز سے دور ہو گئے ہیں۔ لیکن
 انہیں یہ معلوم نہیں کہ ہر مقام اور زمانے کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ جب کانگریس
 آزادی کی جنگ کر رہی تھی مولانا اس کے ایک ممتاز رکن اور صدر کی حیثیت سے
 طوفان کے مرکز میں رہے۔ آزادی کے بعد انہوں نے اپنے لئے ایک دوسری شاہراہ

مخالفوں اور بدباظنوں کی طامست کا خوف اور شکوہ۔ ان کی درجہ۔ دینی اور بدزبانی کو اس طرح برداشت کیا کہ پیشانی پر بل تک نہ آیا۔ زیادہ سے زیادہ کہا کہ اتنا کہا کہ یہ کیسے عاقبت نامتناہی ہیں! یعنی نہیں جانتے، نہیں سمجھتے کہ ان کی حرکتوں کا کیا نتیجہ ہونے والا ہے۔ ان کے دل میں کینہ کے لئے جگہ ہی نہ تھی۔ انہوں نے کسی جگہ ظہوری کا ایک شعر نقل کیا ہے جو ان کے قلبِ صافی کا نقشبِ کھینچا ہے:

شد است سینہ ظہوری پر از محبتِ یار

برائے کینہ اغیار دروِلم جا نیست

ان کا پیغام قوم کے لئے یہی تھا کہ نیکی اور شرافت کا ساتھ دو اور برائی اور بے انصافی کے ساتھ رشتہ نہ جوڑو۔ خدا کی دلی کو جو حق اور صداقت کی رسی ہے۔ جو ستیہ کا لٹنہ ہے مضبوطی کے ساتھ پکڑو۔ اور خود انہوں نے عمر بھر کبھی اس صلِ المتین کو، اس مضبوط رسی کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ کبھی غلطی اور بے انصافی میں اپنوں کا ساتھ نہیں دیا۔ کبھی صحیح اور سچی بات میں "غیرواں" سے پہلو تہی نہیں کی۔ ان کے لئے اپنے دینی تھے جو ان کے اصولوں سے متفق ہوں اور "غیر" وہ جو ان اصولوں کی مخالفت کریں۔ قدرت نے انہیں ایسا روشن دماغ دیا تھا کہ وہ ہر مشکل سیاسی مسئلے کی گتھوں کو سلجھا دیتے تھے اور ان کا ناخن تدبیر کامیابی کا راستہ کھول دیتا تھا۔ یہی حال دفتر کے کاموں میں تھا۔ ہم لوگ معاملے کی جزئیات میں الجھتے، موافق اور مخالف دلیلوں کا فریب کھاتے لیکن ان کی نظر تفصیلات کو چیرتی ہوئی نفسِ معاملہ تک پہنچ جاتی اور وہ ایک واضح اور محکم فیصلہ صادر کر دیتے۔ ان کا دل اتنا فراخ تھا کہ اس میں ہی قسم کے

داراؤ سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ
 ہو جس کی فقیسی میا بونے اسدا للہی
 اسی وجہ سے اس کے ہاں قہر و شہابی کے ڈانڈے مل جاتے تھے اور دل پکا رہتا تھا۔
 نہ تخت و تاج میں، نہ لشکر و سپاہ میں ہے
 بھوات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

اس فقر کے پاس متاع دنیا میں سے بہت کم تھا، نہ مال نہ دولت، نہ جائداد نہ مزیہ۔
 نہ خانگی زندگی کی وہ پابندیاں جو دل میں کمزوری پیدا کرتی ہیں۔ اس میں بے نیازی کی ایک
 خاص شان تھی اضماع و نمود اور شہرت پسندی سے نفرت۔ کبھی کسی اجنبی کسی درگاہ
 کسی عمارت کو اپنے نام سے منسوب نہیں ہونے دیا۔ شاید ایک دفعہ کے سوا کسی یونیورسٹی
 کی اعزازی ڈگری قبول نہیں کی۔ تاریخ پیدائش تک پوشیدہ رکھی کہ دوست اور عقیدت
 مند اس کو سنانے نہ لگیں!

مولانا آزاد نے جہاں ایک شاہانہ شخصیت اور انداز فکر و عمل پایا تھا وہاں ان کے
 دل میں عام لوگوں، غریبوں اور سماج کے ستائے ہوئے طبقوں کے لئے خاص ہمدردی
 اور لگاؤ تھا جس کے حامل نے زبان خلق مدتوں تک سناٹے کی لیکن اس کی ایک انوکھی
 جھلک آپ کو اس اتساع میں دکھائی دے گی جو انہوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنے علمی اور
 مذہبی شاہکار ترجمان القرآن کے لئے لکھا تھا۔ اس زبردست تصنیف کو انہوں نے
 نہ کسی رئیس کے نام منسوب کیا نہ عالم کے نہ کسی دوست کے نہ عزیز کے بلکہ ایک غریب
 گمنام اجنبی کے نام جہان کے پاس ایک دوسرے دیس سے سینکڑوں میل چل کر

عمل معین کر لی تھی جس پر چل کر وہ ملک کی خدمت اور رہنمائی کر سکتے تھے بے شک اب وہ ایک لحاظ سے گوشہ نشین تھے۔ لوگوں سے کم ملتے جلتے تھے لیکن ان کی انگلیاں قوم کی نبض پر تھیں اور وہ جانتے تھے کہ کیا کرنا ہے اور کیا کرنا چاہیے۔ اس نسل میں ان کی شان یہ تھی۔

مثل نور شمس فکر کی تابانی میں

شمع مغل کی طرح سب سے جدا سب کا رفیق!

اور سب کی رفاقت کا ثبوت یہ ہے کہ جب ان کے بنانے والے نے ان کو یاد کیا اور وہ اس کا نام لیتے لیتے اس کے حضور میں پہنچ گئے تو نہ صرف لاکھوں دلی والوں کی، بلکہ کروڑوں ہندوستانیوں کی عقیدت اور محبت، صبر اور ضبط کے بندھن توڑ کر امنڈ پڑی اور باہمی فرقوں اور اختلافوں کو بھول کر سب نے ان کی خاموش اور بے لوث خدمت کا اعتراف کیا۔ میں نے اس جگہ غفر میں جو ۲۲۔ فردری کو ان کے مکان کے گرد جمع تھا ایک بوڑھے سکھ کو یہ کہتے سنا "ارے تمہیں کیا معلوم ہے آزاد نے تو بادشاہت کی ہے بادشاہت۔ ایک معنی میں یہ بالکل سچ ہے۔ وہ دل اور دماغ کے بادشاہ بھی تھے اور حکومت کی پالیسی کے بنانے اور دھالنے میں ان کا جو حق تھا اور ان کے ساتھی ان کی رائے اور فیصلوں کی جو قدر کرتے تھے اس کے پیش نظر اس بوڑھے کا یہ قول ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

لیکن یہ بادشاہ جس میں ایک طرف انتہائی خود داری اور خودی کا احساس تھا جو کبھی کسی قوت کے سامنے سر نہ جھکاتا تھا، ایک غیر بھی تھا، غیر اقبال کی اصطلاح میں، یعنی

میں بھی مسافت کا بڑا حصہ پیدل طے کیا ہوگا۔

مجھے اس کا نام یاد نہیں مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے یا نہیں لیکن اگر میرے حافظے نے کوتاہی نہ کی ہوتی تو میں یہ کتاب اس کے نام سے منسوب کرتا۔
کیا شاندار اور اثر آفرین اعتراف ہے طلبِ صادق کا علم کی پیال کا، محبوب کی سچی لگن کا، خواہ وہ ایک بوسیدہ کبیل ہی میں ملبوس ہو۔

اس مردِ مومن کی زندگی میں خدا کی فیاضی کی ایک عجیب شان نظر آتی ہے۔ اسے قدرت نے کیا کچھ نہیں دیا، وجاہتِ ظاہری جو اس کو لاکھوں میں ممتاز بناتی تھی، دماغ کی تابانی جو فکر و عمل کے تاریک گوشوں کو منور کرتی تھی، دل کی فراخی جس میں تعصب کے سوا سب کے لئے جگہ تھی، علم کی وہ فراوانی کہ حدود کا پتہ نہ چلے، تجرید و تقریر کا وہ کمال جو اس کی زندگی ہی میں فسانہ بن گیا۔ زبان کو اس نے ایک نئی قدرت اور نیا انداز بخشا اور لفظوں سے کام لیا شعرا و شہنشاہ کا، رزم اور بزم کا، پھول اور تلوار کا، مذہب میں اس کی وہ نظر تھی کہ اس کے آئینے میں دین اور دنیا دونوں کی واضح تصویر نظر آتی تھی اور فکر حاضر سے ایسی واقفیت کہ مغرب کے عالم بھی اس کا لوہا مانتے تھے یہ تھے مولانا

آزاد۔ ایسا دوسرا کہاں سے آئے گا! بقول حالی

ملک یکسر ہوا ہے بے آئیں	ایک فلاطون نہیں جو یونان میں
ختم تھی اک زباں پر شہزادی	وٹھوٹے کیا ہو سبب رماں میں
لبِ عباد و بیاں ہوا نچا موش	گوشِ گلِ واسے کیوں گلستاں میں
وہ گیا جس سے بزمِ روشن تھی	شمعِ سبلیتی ہے کیوں شبستاں میں

علم اور دینی ہدایت حاصل کرنے آیا تھا ۔

” غالباً دسمبر ۱۹۱۸ء کا واقعہ ہے ، میں رانچی میں نظر بند تھا عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے نکلا تو مجھے محسوس ہوا کوئی شخص پیچھے آ رہا ہے مڑ کے دیکھا تو ایک شخص کمر اڑے کھڑا تھا ۔

” آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں ؟ ”

” ہاں جناب میں بہت دور سے آیا ہوں ۔ ”

” کہاں سے ۔ ”

” مسجد پار سے ۔ ”

” یہاں کب پہنچے ؟ ”

” آج شام کو پہنچا ۔ میں بہت غریب آدمی ہوں ۔ قندھار سے پیدل چل کر کوئٹہ پہنچا ۔ وہاں چند نم وطن سوداگر مل گئے تھے انہوں نے نوکر رکھ لیا ۔ اور آگرے سے یہاں تک پیدل چل کر آیا ہوں ۔ ”

” افسوس تم نے اتنی مصیبت کیوں برداشت کی ؟ ”

” اس لئے کہ آپ سے قرآن مجید کے بعض مقامات سمجھ لوں ۔ میں نے اہلابل اور البلاغ کا ایک ایک حرف پڑھا ہے ۔ ”

” شخص چند دنوں تک ٹھہرا اور پھر یکا یک واپس چلا گیا ۔ وہ چلتے وقت اس لئے نہیں ملا کہ اسے مذہبی تھا میں اسے واپسی کے مصارف کے لئے دوا دے دوں گا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا بار مجھ پر ڈالے ! اس نے یقیناً واپسی

علم و
عمل کا
سنگم

ڈاکٹر فاکر حسین

میں مولانا کے ساتھی ہونے کا فخر نہیں رکھتا ہوں۔ میں ان کے ایک حقیر چیلے ہونے کا فخر رکھتا ہوں۔ آدمی چھوٹا ہوا بڑا اپنی زندگی کو بنانے کے لئے کہیں نہ کہیں سے روشنی اور گرمی لیتا ہے۔ میں جب ایک لڑکا ہی تھا اپنی زندگی کی مٹی کے دیئے کو سلانا چاہتا تھا امداد لوگوں کی طرح میں نے بھی روٹی کی تیاں بنائی تھیں۔ اور اپنی زندگی کے تیل میں ان کو ڈالا تھا اور ڈھونڈتا پھرتا تھا کہ ان کو کہاں سے ملاؤں۔ اس زندگی کی پہلی تہی، اس دیئے کی پہلی تہی میں نے مولانا کے دیئے سے جلائی تھی۔ ایک طالب علم کی حیثیت سے میں ان کا "انہاں" پڑھتا تھا اور جب میں اپنے ساتھیوں میں بیٹھ کر اس کو پڑھتا تھا اور انھیں سناتا تھا۔ اس وقت اس تجلیا آگ ملی تھی اور جگڑے بھی میں نے آگ کی لیکن آج میں آفرار کرتا ہوں کہ پہلی آگ انہیں سے ہی تھی۔ ان سے دور دور ہوتا تھا اس لئے کہ میں سیاست کا آدمی نہیں ہوں ہر وقت ان کے ساتھ کا موقع مجھ کو نہیں تھا۔ کبھی کبھی ان سے ملتا تھا تو ان سے روشنی اور گرمی پاتا تھا۔ ابھی سال کا عرصہ ہوا ۱۹۵۷ء کو ایک باطنی تجربے ان سے کچھ رنچ ہوا اور میں ان سے کچھ کچھ اس وقت آپ کے

اسفر میں ایک قطعہ تاریخ مٹن لیجے جو ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے مولانا کی
وفات پر لکھا ہے اور جس کے آخری شعر میں امید کا وہ پیغام ہے جو دکھ اور مایوسی کی موجودہ
کیفیت میں ہماری ہمت بندھاتا ہے

کل تک ہم سب بند کے خادم خوش ہو کر کہتے تھے
ہم کیوں دیش کی نکر کریں جب تک ہم ہیں بے آزاد
آج بچھڑ کر تجھ سے ہم تو سر کو پکڑ کر دے دیں
اور تو سب فکر دل سے چھٹ کر باغِ ارم میں بے آزاد
رحلت کی تاریخ تری نکلی منہ سے فغاں بن کر
دل پہ آج مجھ پر یاس تیرے غم میں ہے آزاد!

۱۹۵۸ء

اتنے میں محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہے
دل کی آنکھیں کھول کے دیکھا اب بھی ہم ہیں بے آزاد
روح فکر و عمل اس کی سارے جہاں میں ساری ہے
مشرق و غرب میں ہے آزاد، دیر و حرم میں ہے آزاد!
یہ تو تھی جگ بیتی، آپ بیتی کوئی کیونکر سنائے سوائے اس کے
گفتنی نیست کہ بر غالبِ ناشاد چہ رفت
می تو ان گفت کہ ایں بندہ خدا او ند نداشت!

ابوالکلام آزاد

جاتے اور سماجی فرائض کا خیال نہ کرتے۔ انہوں نے اپنی مثال سے یہ بتایا کہ وہ اپنی ساری زندگی ایک مجاہد کی طرح اپنی قوم کی آزادی کے لئے، اس کی آزادی حاصل کرنے کے لئے صرف کر سکتے ہیں۔ انہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ علم ایک گورکھ دھند نہیں ہے کہ جس سے لوگوں کو دھوکے دیئے جائیں۔ بلکہ وہ ایک روشنی ہے جس سے آدمی دوسروں کو روشنی دکھا سکتا ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس عالم۔ اس مفکر، اس مرد مجاہد کا تعلق کہنے بھی بات کہنے ناگوار سچی بات کہنے کی مثالیں قائم کی ہیں۔ سچ بات کا کہنا سب سے بڑا جہاد ہے۔ سچ بات کہنے میں بڑی ناگواریاں ہیں۔ لوگ ناخوش ہوتے ہیں۔ اور مولانا سے لوگ کیا ناخوش نہیں ہوئے۔ ذرا ہم سوچیں کہ ہم نے مولانا کا کس کس طرح دل نہیں دکھایا ہم نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔ کون سا بڑا لفظ ہے جو ہم نے ان کے لئے استعمال نہیں کیا۔ لیکن اس وقار کے پتیلے نے کبھی ایک لفظ کہا کسی کے متعلق؟ کوئی ہے یہاں جو یہ شہادت دے سکتا ہے کہ اس نے کبھی کسی کی بابت کوئی ایسا کلمہ سنا کہ انہوں نے شکایت کی ہو یا برا مانا ہو سب کچھ گزر جاتا تھا، اور اس کی وہ بالکل پرواہ نہیں کرتے تھے، وہ کلمہ سچی ضرورت کہتے تھے۔ مشورہ لیجئے صحیح مشورہ دیتے تھے۔ جیسا کہ ابھی کہا گیا کہ وہ کم آمیز تھے۔ کچھ عرصے سے زیادہ کم آمیز ہو گئے تھے۔ لوگوں سے کم ملتے تھے۔ لیکن وہ سب کے ساتھی تھے۔ وہ اس کمرے میں بیٹھ کر ہمارے سب کے ساتھی تھے۔ اور اس طرح ساتھی کہ ہمیں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہمارے ساتھی ہیں اس لئے سب وہ بات کہنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ جو ہم چاہتے ہیں کہ کہی جائے اور جو ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ رہے ہیں اور ہماری طرف سے نہیں کی جاتی ہے۔ وہ اس کو کہتے تھے اور ہمیں یقین تھا کہ وہ اس کو کہہ سکتے ہیں۔ اور ایک مرد مجاہد کے واسطے یہ بہت بڑا مرتبہ ہے۔ ان

ابوالکلام آزاد

سامنے اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کم ظرفی کی وجہ سے اس کچھ بٹ کو ان پر ظاہر بھی کیا مگر اس کو وقار نے بجائے اس کے کہ میری گستاخی مجھے مجھ پر محبت کی بھرمار کر دی جب میں ان کے گلے پر ان سے ملنے گیا تو میں شرم سے گڑا جاتا تھا۔ اور وہ محبت سے آہستہ جاتے تھے اور میرے اوپر شفقت کی ایسی بارش تھی کہ میں اس کو کبھی بھلا نہیں سکتا۔ بہت سی محبتیں رکھنے والے آدمی تھے۔ وہ بہت بڑے عام تھے۔ مذہب کے بہت بڑے عالم تھے۔ ادب کے۔ ادب پر لٹریچر پر بڑی نظر رکھتے تھے۔ بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کتابوں پر عاشق تھے اور کوئی سیاست دان یہ نہ سمجھے کہ انہوں نے سیاست کی خاطر اپنے علم کو کبھی بھی چھوڑا ہو وہ آخر لمحے تک اس کے ساتھ وفادار رہے۔ ہاں وہ یہ جانتے تھے کہ علم ایک بار بھی بن سکتا ہے۔ علم ایک ایسا بوجھ بن سکتا ہے۔ جو آدمی کو دبا دے اور اس کو ناکارہ کر دے۔ وہ علم کے ساتھ اپنی سماجی ذمہ داریوں کو سمجھتے تھے۔ وہ اپنے وطن کے فرائض کو بھی جانتے تھے۔ انہوں نے آخر وقت تک علم کو نہیں چھوڑا اور علم کی لگن ان کے دل میں لگی رہی۔ کتابوں کی تلاش، چیزوں پر غور و فکر ان کو سوچنا، ان کو سمجھنا، ان کے بھڑکنا، اچا ہے وہ تاریخی مسائل ہوں۔ چاہے وہ ادبی مسائل ہوں، چاہے وہ علمی مسائل ہوں، ان کا یہ شغل آخر تک باقی رہا۔

الہی آخری مرتبہ دسمبر ۱۹۵۷ء میں جب میں ان سے ملا تو وہ دو کتابیں دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کتابوں کے دیکھنے کے لئے پٹنے آنے کا ارادہ ظاہر کیا کہ گواہی کے سفر میں پٹنے آؤں گا۔ اور دو کتابیں دیکھوں گا۔ افسوس کہ اس کا موقع ان کو نہیں ملا۔ علالت کی وجہ سے نہ وہ کانگریس میں گئے۔ لیکن ان کی یہ لگن، آخری وقت تک رہی۔ مگر کوئی یہ نہ سمجھے کہ وہ ایسے عالم تھے کہ علم کے بہانے سے اپنے تمام سماجی فرائض سے الگ ہو

ابوالکلام آزاد

لئے کہ پروا کر کے کچھ ہو نہیں سکتا۔ ان کا جانا ضروری ہے۔ برحق ہے۔ کوئی ان کو واپس نہیں لاسکتا۔ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں کسی ترکیب سے ان کاموں کو پورا کرنے کی کوشش کریں۔ جو کام ایک آدمی کرتا تھا وہ ایک ہزار آدمی مل کر کریں۔ لیکن اپنی زندگی کا رخ دہی رکھیں۔ بچائی کی طرف رکھیں۔ عمل کی طرف رکھیں۔ علم کی طرف رکھیں ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں اور یہ جانیں کہ ہمارے اوپر جو فرائض ہیں وہ پوری طرح ادا کئے جانے کے لئے روز مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ فرائض کبھی ختم نہیں ہوتے۔

میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہر مذہب کے آدمی کو انہوں نے یہ بتایا کہ مذہب کی دو حقیقتیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے۔ جو تفریق پیدا کرتی ہے۔ جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے۔ جو لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب جھوٹا ہے۔ انہوں نے بتلایا کہ مذہب کی دو طرح ملنے والی روح ہے مذہب کی روح ایک دوسرے پہچاننے والی روح ہے۔ مذہب کی روح خدمت کی روح ہے۔ مذہب کی روح دوسروں کیلئے اپنے کو مٹانے کی روح ہے۔ مذہب کی روح وحدت کو ملنے کی روح ہے ساری زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ اور یہ ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام ان لوگوں کو سیکھنا چاہئے جو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر یا صوبے کے اوپر یا کسی ذات و پات کے اوپر یا کسی مذہب کے اوپر ٹکڑیاں بنا کر ہماری وحدت کو مٹانا چاہتے اس ہمارے ملک میں اس وقت جو سب سے بڑا مرض ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے پاس جو چھوٹی وفاداریاں ہیں تنگ وفاداریاں ہیں۔ زیادہ قومی ہیں۔ ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں سے وابستہ ہیں اور بڑے گروہ کو پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو چاہئے کہ اپنی چھوٹی

ابوالکلام آزاد

سب میں ہمارے واسطے بہت بڑی عمر تھی ہیں۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑے سبق ہیں اور جیسا کہ میں نے کہا چونکہ میں ایک طالب علم کی طرح سبق لینے کے لئے ہی ان کے پاس گیا تھا۔ آج بھی یہ سمجھتا ہوں کہ وہ سبق جدی ہے۔ اگرچہ وہ ہم میں نہیں رہے۔ جیسا کہ راترٹینی جی نے کہا کہ وہ قلم جس سے موتی برستے تھے، وہ قلم جس سے جلیاں بھی گرتی تھیں۔ وہ زبان جس سے پھول برستے تھے۔ جس سے چھریاں بھی پتی تھیں جو باطل کو جلاتی تھی اور حق کو روشن بھی کرتی تھی وہ زبان بند ہے وہ قلم ٹوٹ گیا ہے۔ لیکن وہ مثال باقی ہے اور ہمیں چاہئے کہ ہم اس مثال سے گہری سمجھ لیں اور روشنی بھی لیں۔ اور اپنی زندگی کو ایسا بنائیں جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہم بنائیں اور جس کی مثال وہ ہمارے لئے سچو ڈرگے۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑا کام ہے۔ اس قوم کے بننے کا کام کھیل نہیں ہے۔

بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے

کوئی یہ نہ سمجھے کہ پتھلی کے اوپر سروں بمب سکتی ہے۔ اس میں نہ معلوم کتنے ابوالکلام کھپ جائیں گے کتنی نسلیں کھپ جائیں گی اور یہ کام کبھی ختم نہ ہونے والا کام ہے۔

اس لئے ہمیں اپنے سامنے اس راستے کو رکھنا چاہئے۔ ان مثالوں کو زندہ رکھنا چاہئے۔ وہ اس طرح زندہ رہ سکتی ہیں کہ ہم وہ کریں جو وہ کرتے رہے اور کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہم وہ نہیں کر سکتے ہیں جو وہ کرتے تھے۔ کسی کی جگہ پر نہیں کی جا سکتی بہت بڑے بڑے لوگ گزر گئے۔ جیسا کہ کسی نے ابھی حال میں کہا تھا۔ کہ بعض دفعہ ایسا ہوتا تھا کہ آسمان پر بہت سے ستارے ایک ساتھ آجاتے ہیں۔ ہمارے قومی آسمان پر بھی بہت سے ستارے ایک ساتھ گئے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے ٹوٹے جاتے ہیں۔ لیکن اس کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے اس

سرو قد - دوہرا بدن - گورارنگ - ایرانی وضع کی بڑی بڑی آنکھیں - کتابی چہرہ، سفید چھوٹی ڈاڑھی - آواز سرسلی اور بلند، مزاج میں تمکنت اور وقار، طبیعت میں شرم اور ظرافت دہلی کے رہنے والے ہیں۔ ایک بڑے پیر کے بیٹے ہیں انگلی پیری مریدی کے زیادہ دلدادہ نہیں ہیں۔ قوم سید، پیشہ آزادی اور بے نیازی سافند کی قوت بمثال تصور کی حالت پھونسی کی بنک اور چیل کی آنکھ سے برسی ہوئی تقریر تحریر کے خود مختار بادشاہ نازک مزاجی میں تاتا شاہ سیاست دانی میں ہندوستان کے ہر ہندو مسلمان سے مودم آگے۔

بیرونی ہند کے مسلمانوں میں اور امریکیوں اور انگریزوں میں بھی مقبول ہیں اور گوروں میں صہرت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں اور یوہین مؤرخ سوچتے ہیں کہ ان کو یوہین کیونکر ثابت کیا جائے، اگرچہ لیڈروں کے مروج اور ذرائع شہرت کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ تاہم ظاہر داری اور نموداری سے بیزار ہیں۔ مسلمانوں میں اگر کوئی گاندھی جی ہو سکتے تو ابوالکلام ہوتے بلکہ سر اسٹیفن ہارڈنگ کے دل سے کوئی پوچھنے تو یہ جواب ملے کہ ہندوستان میں گاندھی

ابوالکلام آزاد

وفا داریوں کو اس بڑی وفاداری کا تابع کریں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ چھوٹی وفاداریاں توڑ دی جائیں۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سکھ نہ رہے۔ مسلمان نہ رہے۔ ہندو نہ رہے یا پارسی نہ رہے۔ لیکن اس کو پہلے اپنے دیس کا پھر تمام انسانیت کا خادم بننا چاہئے۔ تب وہ سچا مسلمان ہے۔ تب وہ سچا ہندو ہے۔ تب وہ سچا عیسائی ہے۔ تب وہ سچا پارسی ہے۔ تب وہ سچا سکھ ہے۔ یہ سبق مولانا کی زندگی سے جیسا روشن طور پر ہمیں ملتا ہے۔ اور یہ سبق جس طرح ہمارے واسطے آج کی زندگی میں اور ہماری قومی زندگی میں ضروری ہے۔ اس کے اعتقاد سے ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری زندگی کا ہر دن ہمارے لئے یہ عہد کرنے کا دن ہے۔ کہ ہم اس دُعا کو مذہب کی سچی دُعا کو اپنی قومی زندگی میں کارفرما کریں گے۔

الوالکلام آزاد

اور سیاہی چاند ہیں ان کو سیاہی چراغ بھی کہا جاسکتا تھا اگر دوسرے سیاہی چراغ بھی روشن کر سکتے جس کی کوئی مثال نظر نہیں آتی یہ ظاہر سفید و آرمی کے بوڑھے آدمی ہیں مگر مزاج کی شوخی اور بزلہ سمجھی کہتی ہے کہ اب تک نوجوان اور زندہ دل نوجوان ہیں۔

ابوالکلام آزاد

بھی سیاسی درویش ہیں۔ جواہر لال یورپ کی سیاست کا عکس ہیں۔ کیونکہ جودل میں ہوتا وہی زبان سے کہتے ہیں۔ حالانکہ نئے زمانے کی سیاست میں یہ گناہ کبیرہ ہے۔ صرف مولانا ابوالکلام چالیس کروڑ باشندوں میں ایسے ہندوستانی ہیں جو یورپ کی سیاست کو انگریزی نہ جاننے کے باوجود سمجھتے بھی ہیں اور اس کے وار کو بغیر ڈھال کے روکتے بھی ہیں اور مسکرا کر ایک نیکو سیاسی نشتر حریف کے مارتے جاتے ہیں۔ اور کہتے جاتے ہیں۔ غالباً کچھ زیادہ تکلیف نہ ہوئی ہوگی یہ انجکشن آپ کی بیماری کے لئے بہت مفید ہے۔

قرآن مجید پر ایسا عبور ہے اور اس کے مقاصد کو اتنا زیادہ سمجھتے ہیں کہ معروف شام کے علمائے بعد میں بھی شاید اتنا نہ سمجھتے ہوں گے ہوش سنبھالتے ہی مسلم لیگ کو سمجھ لیا تھا۔
 شبہ ۱۹۰۸ء میں مسٹر زاہد مہروردی کے مکان پر انہوں نے حسن نظامی کے ایک کاغذ پر لکھا تھا۔
 سب باتیں منظور ہیں یہ استثنائے شرکت مسلم لیگ ”گویا ۴۴ سال پہلے بھی وہ مسلم لیگ سے لٹنے ہی پڑا رہتے۔ جتنے آجکل ہیں۔“

پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے ایک رازدار دوست سے کہا کہ جب مولانا ابوالکلام ہمارے سرکرپس کی گفتگو کا میں ترجمہ کر رہا تھا تو مجھے حیرت ہوتی تھی کہ مولانا ایسی گرفت سوالات کے ذریعہ کرتے تھے کہ سرکرپس کچھ دیر جواب سوچتے رہ جاتے تھے۔

مگر مولانا ابوالکلام کو ہندوستان کا بادشاہ بنا دیا جائے تو وہ اکبر اعظم کی طرح ہر قوم میں مقبول ہوں گے سوائے ان کے جو ان کی بادشاہی کو اپنے لئے نقصان رسا سمجھیں۔

بہر حال مولانا ابوالکلام آزاد موجودہ ہندوستان کے لئے سیاسی سورج ہیں۔

ابوالکلام آزاد

کیا کیا جاننا چاہئے : انہوں نے جواب دیا سب کچھ اور کچھ نہیں یعنی معانی دراصل وہ ہے جو دنیا کی تمام باتوں کو جاننے، لیکن ماہر کسی کا نہ ہو : لیکن مولانا کی یہ عجیب و غریب خصوصیت کہ وہ بہت کچھ جانتے تھے، اور جو کچھ جانتے تھے، ماہرانہ حیثیت سے جانتے تھے، ایسی خصوصیت تھی جس کی نظیر دنیا نے صحافت میں مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔

مولانا کے فضل و کمال کا تنوع، ان کے مطالعہ کی وسعت ان کا پاکیزہ جمالیاتی ذوق اور ایک خاص قسم کا عالمانہ رکھ رکھاؤ، ان سب کا تئنا دکش امتزاج ان کے اندیا یا جاننا تھا۔ کہ ہم ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے جدا کر ہی نہیں سکتے، گویا وہ ایک ایسا کل تھے جس کا کوئی جزو اس سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہمارے سامنے اگر مختلف رنگ کے پھول علیحدہ علیحدہ رکھ دیئے جائیں تو ہم ان کے رنگ و نکہت پر علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کر سکتے ہیں، لیکن اگر ان سب کا گلدستہ بنا کر سامنے لایا جائے تو ہم اسے گلدستہ ہی کی حیثیت سے دیکھیں گے، اور امتیاز رنگ و نکہت کا کوئی سوال ہمارے سامنے نہ ہوگا۔ بالکل یہی حال مولانا کے ذہنی اکتسابات کے تعدد و تنوع کا تھا کہ ہم ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر ہی نہیں سکتے، خواہ وہ شعر و ادب سے متعلق ہوں، خواہ مذہب و حکمت سے وابستہ ہوں، خواہ صحافت و سیاست سے !

یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی، کہ مولانا کی جو خصوصیات دنیا پر ظاہر ہو سکیں وہ ان سے بہت کم تھیں جو چھپی ہوئی رہ گئیں، حالانکہ وہ بہت زیادہ وزنی و گراں قدر تھیں، ہم نے مولانا کو اتنا ہی جاننا جتنا وہ چاہتے تھے کہ ہم جانیں اور ان کی ہستی

مولانا آزاد

کی صحافتی

عظمت

علامہ نیاز فتحپوری

مولانا آزاد کی تمام ذہنی خصوصیات اور جامعیت فاضل مکمل سے بہت کر محض ان کی صحافتی عظمت و خصوصیات پر اظہار خیال بہت دشوار ہے۔ مولانا نے صحافتی بدایع کا ذکر کرنا اور ان تمام عطایاتِ فطرت کو نظر انداز کر دینا۔ جو قدرت نے ان کے ذہن و دماغ میں ورہیست کئے تھے ممکن نہیں کیونکہ مولانا کی صحافت عہدِ حاضر کی اصطلاحی اور تکنیکی صحافت سے بہت مختلف تھی اتنی مختلف کہ اگر ہم اسے ماورائے صحافت کی اور چیز سے تعبیر کریں تو غالباً صحیح تصور غلط نہ ہوگی۔

مولانا اپنی فطری اقتاد اپنے فکر و تصور اپنے رجحانات و میلانات اور ذہنی اکتسابات کے نوع کے لحاظ سے اس قدر غیر معمولی انسان تھے اور بیک وقت نہ ہم ان کے جملہ فضائل و خصائص کا احصاء کر سکتے ہیں۔ نہ ان کے دماغ کو مختلف خانوں میں تقسیم کر کے ان کی ادبی، علمی، مذہبی و صحافتی خصوصیات کے درمیان کوئی حدِ فاصل قائم کر سکتے ہیں۔

لایڈ جارج سے ایک بار کسی نے پوچھا کہ صحافی بننے کے لئے ایک انسان کو

ابوالکلام آزاد

آزاد کو زبان پر آنا ہی عموماً حاصل تھا۔

مولانا عجیب و غریب دماغی اہلیتیں لے کر پیدا ہوئے تھے۔ جس کو زمانہ نے یا خود ان کی خلوت پسند طبیعت نے ابھرنے کا موقع نہ دیا اور آج ہم انہیں صرف ”الہلال“ اور ”البلارغ“ کے رئیس التحریر یا تذکرہ ”ترجمان القرآن“ اور غبار خاطر کے مصنف ہونے ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہونے کی تمام صلاحیتیں اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کے حالات زندگی اور ان کے امیال و عواطف سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ ورنہ یہ حکایت لذیذ و راز قرم ہو جاتی۔ لیکن اگر ہم محض ان کی صحافتی زندگی سامنے رکھیں تو بھی اس کی بوقلمونی اور بوالبعی ایسی نہیں کہ اس سے سرسری گزر جایا جائے۔ کیونکہ یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہم نے ابوالکلام کو پہچانا اور اگر زمانہ مساعدت کرتا اور ان کے صحافتی مشاغل جاری رہتے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کے اور کون کون سے قوا و کام نہ بروئے کار آتے اور آج کتنا بڑا ذخیرہ علم و ادب کا ہمارے سامنے موجود ہوتا۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت، قدرت کا ایک سرمد راز تھی جس کے بعض گوشے تو ہمارے سامنے آگئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ اس کا ایک سبب تو زمانہ کے حالات تھے جنہوں نے ان کو اپنے ذوق کو پوری وسعت سے کام لینے کا موقع نہ دیا اور دوسرا سبب ان کی فطری خلوت پسندی و کم آہیزی تھی۔ وہ نام نمودار شہرت سے گریز کرتے تھے۔ اور برنبائے متانت و خوداری وہ بے تکلفی ہیں

الوالکلام آزاد

کے ہیبت سے امکانات دنیا پر ظاہر نہ ہو سکے۔

وہ امکانات کیا تھے ان کے تعین و صراحت آسان نہیں۔ تاہم جس حد تک میرے ذاتی ربط و مطالعہ کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کی زندگی ایک خاص سا پن میں ڈھل کر وہ نہ ہو جاتی۔ جو ہمارے سامنے آئی تو وہ خدا جانے کیا ہو سکتے تھے۔ وہ اگر عربی شاعری کی طرف متوجہ کرتے تو متنبی و بدیع الزماں ہوتے۔ اگر وہ محض دینی و مذہبی اصلاح اپنا شعار بنا لیتے تو اس عہد کے ابن قیمیہ ہوتے۔ اگر محض علوم حکمیہ کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیتے تو ابن رشد اور ابن طفیل سے کم و بڑ کے متکلم و فیلسوف نہ ہوتے۔ اگر وہ فارسی شعر و ادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عرفی و نظیری کی صف میں انہیں جگہ ملتی۔ اگر وہ نقیض و اصلاح اخلاق کی طرف مائل ہوتے تو غزالی اور رومی سے کم نہ ہوتے۔ اور اگر وہ مسلک اعتزال اختیار کرتے تو دوسرے واصل بن عطاء ہوتے۔ واصل بن عطاء کا ذکر آئیے۔ تو اس کے تجربہ علمی کا بھی ایک لطیفہ سن لیجئے یہ پیدائشی تو تلاقا جسے عربی میں الشّع کہتے ہیں۔ رے کا تلفظ وہ صحیح نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اس کی ذہانت اور تسانی مہارت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ کسی مجمع میں تقریر کرنے کھڑا ہو جاتا تو وہ کوئی لفظ ایسا استعمال ہی نہ کرتا جس میں رے پائی جاتی ہے۔ ایک بار اس سے کسی نے پوچھا کہ اگر تم کو یہ کہو کہ ”وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور نیزہ مٹا نا“ تو کیا کہو گے عربی میں اسی مفہوم کو یوں ادا کریں گے؟ ”رکب علی فرسہ و بقرہ و ع“ اس میں چار جگہ رے آتی ہے۔ واصل نے کہا کہ میں رے یوں کہوں گا۔ ”استوی علی جوادہ و محب عالمہ“ خیر یہ تو ایک دل چسپ بات تھی جس کا ذکر مٹنا آگیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مولانا

ابوالکلام آزاد

بہت متفکر تھے۔ آخر ہرزہ قیس کوئی اور نہ آیا بُر دئے کار۔ مولانا ابوالکلام بے تکلفانہ سامنے آجاتے ہیں اور اس خدمت کو اتنی خوبی و دلکشی سے انجام دیتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ ترجمہ نہیں بلکہ خود تقریر کر رہے ہیں۔

یہ تھا مولانا کی ذہانت و قابلیت کا پہلا عملی مظاہرہ جسے کھلے اسٹیج پر سینکڑوں مددعیانِ فضل و کمال نے دیکھا اور اسی وقت سے وہ سارسدانہ ریشہ و انیاں شروع ہو گئیں۔ جہنوں نے مولانا کو ندوہ و اہل ندوہ سے پیزار کر دیا۔ علاوہ اس کے وہ یوں بھی اپنی موجودہ خدمت سے خوش نہ تھے۔ کیونکہ الندوہ ایک خاص تعلیمی ادارہ کا آرگن تھا۔ مولویوں کا پرچہ تھا۔ جن کی باہمی سازشوں سے وہ تنگ آچکے تھے۔ اس لئے انہوں نے اس خدمت سے ہاتھ اٹھالیا۔ تاہم اس دورِ ناخوشگوار میں بھی انہوں نے ندوہ کو جس بلندی تک پہنچا دیا وہ الندوہ کا دورِ زریں کہا جاتا ہے۔

یہی وہ زمانہ تھا۔ جب مولانا کی خطبہ شہرت بھی ملک میں عام ہوتی جا رہی تھی اور ان کے اندر زیادہ آزادی، زیادہ بلند آہنگی کے ساتھ کام کرنے کا دلورہ تیزی سے ابھر رہا تھا۔ چنانچہ آپ کلکتہ واپس گئے اور وہاں سے الہل جباری کی۔ جس کا خصوصیات سے آج ہر شخص واقف ہے۔

الہل کے ابواء سے قبل مولانا کی صحافت زیادہ تر علم و مذہب تک محدود تھی اور بہت گہمی گہمی سی تھی۔ لیکن اس کے بعد جب وہ صحیح طور پر میدانِ صحافت میں آئے تو اس شان سے کہ افقِ صحافت پر ایک نیا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ اور اک نئی گرمی ہمارے دلوں میں پیدا ہو رہی تھی۔

ابوالکلام آزاد

بھی وہ اپنی شان گرا نیا لگی مانتھ سے نہ جانے دیتے ۔

مولانا کے دور صحافت کی تاریخی تعین دشوار ہے ۔ کیونکہ ہم سمجھ نہیں سکتے کہ اس کا آغاز کب سے سمجھا جائے ۔ مولانا کی علمی و صحافتی زندگی کے سلسلے میں رسالہ مخزن ، اخبار دہلی اور الندوہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے ۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتداء لسان الصدق کے اجماع سے ہوتی ہے ۔ جسے انھوں نے خود جاری کیا ۔ خود مرتب کیا اور خود ہی بند کر دیا ۔ جس کا سبب غالباً یہ تھا کہ جس فضا و ماحول میں رہ کر اسے جاری کیا گیا تھا ۔ وہ مولانا کے لئے بہت تنگ تھی ۔ اور بہت سی ایسی باتیں جنہیں وہ زیادہ کھل کر کہنا چاہتے تھے ۔ نکال سکتے تھے یہ زمانہ مولانا کی بہت کم سنی کا تھا ۔ اتنی کم سنی کا کہ اس عمر میں لوگ اپنی تقسیم بھی ختم نہیں کر چکے ۔ کسی معلمانہ قدم اٹھانے کا کیا ذکر ہے ۔ لیکن مولانا کی غیر معمولی ذہانت اور قبل از وقت چنگی ذہن و دماغ نے ان کے مستقبل کو بھی حلال میں تبدیل کر دیا تھا اور لوگ اس مستقبل کی درختانی کو دیکھ کر حیران تھے ۔

اس کے بعد جب مولانا شبلی کے اصرار پر الندوہ کی ادارت اپنے ہاتھ میں لی تو فضا دوسری تھی ۔ ماحول کچھ اور تھا ۔ معاملہ عوام کا نہیں خواص کا تھا اور خواص بھی جماعت علماء کا لیکن مولانا نے اپنی انفرادیت کا اعتراف کر اٹے لیکن ان کو بھی نہ چھوڑا ۔

علامہ رشید رضا دایڈیٹر المناز کے ایک عظیم الشان اجتماع میں جو بڑے بڑے علماء پر مشتمل تھا ۔ تقریر کرنے جا رہے ہیں ۔ اور ضرورت ہے ایک ایسے شخص کی جو سرب و ارادہ دونوں کا ماہر ہو اور ان کی سرب و تقریر بر محل ترجمہ کرتا جائے مولانا شبلی کے منصب سے یہ بات ضرور تھی کہ وہ خود اس خدمت کو انجام دیں اس لئے وہ اس باب میں

الوالکلام آزاد

ملکی مسائل ثانوی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی نگاہیں ترکی، بلقان و طرابلس پر لگی ہوئی تھیں۔ اور سرسید کی تعلیمات نے جو وقار انگریزوں کا مسلمان کے دل میں پیدا کر دیا تھا۔ وہ بڑی حد تک اپنی جگہ قائم تھا۔ ہر خند مسلمانوں میں ایک ایسی جماعت بھی تھی جو انگریزوں سے منحرف ہو چلی تھی۔ لیکن یہ اخراجات و اختلافات داخلی نہ تھا۔ خارجی تھا فاعلی نہ تھا۔ الفعالی تھا۔ وطن سے اس کا تعلق نہ تھا بلکہ مذہب و مذہبیت سے تھا۔ ملکی سیاست سے نہیں بلکہ ترکی کے انقلاب، بلقان و طرابلس کی تباہیوں اور مذہبی لامرکزیت کے احساس سے تھا۔ اس لئے عمیک اسی وقت جب کہ کانگریس اجتماعی تحریک آزادی کی بنیادیں استوار کر رہی تھی۔ مسلمان چند نفوس کو چھوڑ کر سب کے سب بیرون ہند کے مسائل میں الجھے ہوئے تھے۔ جن کا تعلق زیادہ پان اسلامزم کی تحریک سے تھا۔

اس وقت ہندوستان میں سمانوں کے دو قابل ذکر اخبار جاری تھے۔ ایک زمیندار دوسرا سہم گزٹ، زمیندار کی توجہ تمام تر ترکی پر مرکوز تھی۔ اور اس کا عظیم ترین مقصد شہدائے بلقان کے پسماندگان کے لئے چندہ جمع کرنا تھا۔ اندرون ملک کے معاملات اور یہاں کی داخلی سیاست سے اسے بہت کم دلچسپی تھی۔

مسلم گزٹ کے ایڈیٹر مولانا دجید الدین سلیم، رولہا اعلیٰ کے عزیزوں میں تھے۔ اور قدتنا انھیں سرسید تحریک سے دلچسپی ہونا چاہیے تھی۔ لیکن یہ کہنا غلط ہو گا کہ وہ علی گڑھ یا مسلم لیگ کا آگن تھا تاہم اس میں کلام نہیں کہ وہ مسلمانوں کا جماعتی اخبار تھا۔ اور سیاست میں اس کا نقطہ نظر ملت پرستی ہو تو ہو لیکن خاص وطن پرستی یقیناً نہ تھا۔ وہ آزادی کا محرک و معاون ضرور تھا۔ لیکن انہیں نہ ملوٹ پر جو مسلم لیگ کے پیش نظر تھے وہ انگریزوں سے خوشنویس

ابوالکلام آزاد

مولانا کارجمان سیاست کی طرف کب اور کیوں کر ہوا اس کی صحیح تاریخ متعین کرنا مشکل ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتداء اسی وقت ہوئی۔ جب مصر کے جامعہ ازہر میں انہیں جمال الدین افغانی اور محمد عبده کی تحریک آزادی کے لٹریچر کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد جب وہ ہندوستان واپس آئے تو یہ چٹھاری اپنے سینہ میں لے کر آئے۔ اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حدستیزی بڑھتی گئی اور آخر کار بشرطہ جمالہ بن کر الہلہل کی صورت ہمارے سامنے آئی۔

جس وقت الہلہل جاری ہوا ہے۔ اس وقت ہندوستان ذہنی اضطراب کے بڑے نازک دور سے گزر رہا تھا۔ اور روئے زمین کی دوسری قوموں میں بھی سخت انتشار پیدا تھا۔ ملوکیت کہیں دم توڑ چکی تھی۔ اور کہیں سنبھالا لے رہی تھی۔ استعماریت و استعماریت اپنے بقا و تحفظ کے لئے ناخن و چوگال کی پوری قوت صرف کر رہی تھی۔ وٹاکری کی مدعی حکومتوں کے چہرے بے نقاب ہوئے جارہے تھے اور قومی آزادی و خوداری کا احساس بڑے آزمائشی دور سے گزر رہا تھا۔ برطانوی مستعمرات کا فلسفہ ختم تو نہ ہوا تھا لیکن اس سورج کو گھس لگنا ضرور شروع ہو گیا تھا اور وہ اپنے بقا و تحفظ کے لئے آستین چڑھائے ہوئے ہر انسانیت شکن اقدام پر آمادہ تھا۔ ہندوستان میں کانگریس آزادی کا بیج بونچا رہی تھی۔ اس کے کلمے پکے تھے لیکن انگریز پٹے کر چکا تھا کہ وہ اس پودے کو گھسی بار آور نہ ہونے دے گا۔ اور جماعتی تفریق پیدا کر کے ملک کی ذہنیت کو دو متضاد حصوں میں تقسیم کر دینا چاہتا تھا۔ مسلم لیگ و بودیں اچکی تھی۔ لیکن مسلمانوں کی ذہنی رفتار ہندوؤں سے مختلف تھی۔ ان کے سامنے

ابوالکلام آزاد

ہندوستان میں البتہ زمیندار ایک بلند بانگ اخبار تھا۔ لیکن اس میں الہلال کی سی گہرائی
سنجیدگی اور علمی وزن کا فقدان تھا۔ مسلم گزٹ کے لب و لہجہ میں بے شک ایک قطعیت تھی
لیکن اس کا خطاب صرف عوام سے تھا۔ عوام ہی کی زبان میں اور کوئی دوسری خصوصیت
اس میں نہیں پائی جاتی تھی۔ اس لئے مولانا انادی صحافت کے متعلق عجمی ڈاکٹر طاہر حسین
کی زبان میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی صحافت خود ان کی اپنی صحافت تھی۔ جسے خود انہوں نے
ایجاد کیا اور جو انہیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔

مولانا نے الہلال بہت سوجھ سمجھ کر جاری کیا تھا۔ اور ملک کے حالات کے نہایت
غائر مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ وہ یہ فیصلہ تو الہلال کے ابواء سے قبل ہی کر چکے تھے کہ ملک کو
آزاد ہونا چاہیے۔ اور فرنگی تسلط کو ختم، لیکن اسی کے ساتھ وہ اس حقیقت سے بھی بے خبر
نہ تھے۔ کہ اس فیصلہ پر عمل کرنا بچوں کا کھیل نہیں اور یہ وہ راہ ہے جس میں "شرط
اول قدم ان است کہ مجنوں باشندی" وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ جو تک ملک و ملت
میں اجتماعی حیثیت سے ایک عام مشترک جذبہ و ایذا پیدا کر کے مذہب و ملت کے
اختلاف کو نہ مٹایا جائے۔ حصول مقصود ممکن نہیں۔ ملک کی آئندہ سیاست کا بونقشہ ہی
سامنے تھا۔ اس کا تقاضہ یہ تھا کہ تعمیر سے پہلے کل خرابی سے کام لیا جائے۔ کیونکہ مولانا
کا نظریہ یہ تھا کہ جب کوئی ڈھانچہ اتنا بگڑ جائے کہ اس کی اصلاح و مرمت ممکن نہ ہو تو
ضرورت اس امر کی ہے کہ پہلے اس ڈھانچہ کو توڑا جائے اور پھر از سر نو تعمیر کی جائے
وہ پرانے مے ہوئے نقوش اور کچ مجبوظہ تعمیر کے قائل نہ تھے۔ بلکہ وہ ان کو مٹا کر
نئی دارغریب پر عمارت قائم کرنے کے قائل تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ جب ذہن انسانی

ابوالکلام آزاد

تھا۔ لیکن اس کی برہمی نہ جارحانہ تھی۔ نہ حریفانہ بلکہ اس کا انداز ایک ایسے دوست کا سا تھا جو روٹھتا ہے صرف منائے جانے کی توقع پر۔

یہ تمام احوال۔ یہ تھے وہ حالات۔ یہ تھی مسلمانوں کی عام ذہنیت سبب مولانا آزاد نے اہللال جامی کیا اور اس شان کے ساتھ کہ صحافت کا تمام اگلا بچھا تصور بارے ذہن سے نکلے ہو گیا اور ہم سوچنے لگے کیا یہ آواز ہماری ہی دنیا کے کسی انسان کی ہے۔ کیا یہ زبان ہمارے ہی بنائے جنس میں سے کسی فرد کی زبان ہے۔

ڈاکٹر حسین نے اپنی مشہور کتاب "الغتنۃ الکبریٰ" میں صدر اسلام کی حکومت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ ملکیت تو یقیناً نہ تھی۔ کیونکہ شخصی استبداد کا اس میں مطلقاً گزرنہ تھا۔ ہم اسے استقرائیت بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ استقرائیت یا جماعت اشراف کی کوئی حکومت دنیا میں ایسی نظر نہیں آتی جس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کی اتنی سخت پابندی کی جو جتنی اسلامی حکومت کے ابتدائی دور میں کی گئی۔ ہم اسے ڈیموکریسی یا جمہوریت بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ خلفاء اسلام کا انتخاب جمہور کی رائے سے نہ ہوتا تھا۔ ہم اسے اشتراکیت یا اشتراکیت بھی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اس نے شخصی انفرادی رائے کی ارموی کو نہیں چھینا اس لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تہذیب اسلام کی حکومت خالص عربی اسلامی حکومت تھی۔ جو خود۔

مسلمانوں ہی نے وضع کی اور جس کی نوعیت حکومت کی تمام دوسری حکومتوں سے بالکل علیحدہ تھی۔ میں جس وقت مولانا ابوالکلام کی صحافت پر غور کرتا ہوں۔ تو میں بھی کچھ ایسی ہی محسوس کرتا ہوں کہ وہ مغربی انداز کی صحافت تو یقیناً نہ تھی۔ کیونکہ اس میں شاخ خطابت قطعاً نہیں ہوتی۔ مشرق میں البتہ بعض عربی رسائل و اخبارات کا لب و لہجہ خطیبانہ ہوتا ہے۔ لیکن اس میں وہ تنوع نہیں پایا جاتا جو اہللال میں نظر آتا ہے

الوالکلام آزاد

پرواضح روشنی ڈالی اور جب مسجد کان پور کا حادثہ پیش آیا تو اس پر بھی اپنے قلم کی پوری قوت صرف کر دی۔ پھر یہ سب کچھ اس لئے نہ تھا کہ وہ مسلمان تھے۔ اور ان مسائل کا تعلق اسلام و اسلامیات سے تھا بلکہ اس سے مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ جب کسی قوم پر بیرونی قوتیں مسلط ہو جاتی ہیں تو اس قوم کا کیا حشر ہوتا ہے۔ اور اسے کتنے ذہنی و جسمانی دکھ بھیجنے پڑتے ہیں۔

مولانا کے سامنے بھی کانگریس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اور وہ اس کے عزائم و اقدامات سے بے خبر نہ تھے۔ اسی طرح وہ مسلم لیگ اور اس کے نصب العین سے بھی واقف تھے۔ اور چاہتے تھے کہ یہ دونوں ادارے کسی طرح ایک ادارہ میں تبدیل ہو جائیں اور مسلم لیگ بھی کانگریس کے اصول پر اپنا لائحہ عمل مرتب کرے۔ چنانچہ الہلال کا اولین دور ہی سعی و کوشش کا دور تھا۔ کیونکہ ان کی انتہائی خواہش یہ تھی کہ وہ کانگریس میں تنہا شریک نہ ہوں۔ بلکہ اپنی ساری قوم کو ساتھ لے کر شریک ہوں۔ لیکن وہ اس میں خاطر خواہ کامیاب نہ ہو سکے اور مجبوراً انہیں تنہا کانگریس میں شامل ہونا پڑا۔

مولانا انباء ملک اور بالخصوص مسلمانوں کے ذہن تک جن جن راہوں سے پہنچنا چاہتے تھے ان میں سب سے زیادہ واضح اور روشن راہ مذہب کی تھی۔ چنانچہ آپ الہلال کا فائل اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ دنیاوی سیاست کی تعلیم کے سلسلہ میں ذہنی و اخلاقی اصلاح کا کوئی پہلو البیانہ تھا جس کی تائید میں انھوں نے قرآنی دلائل پیش نہ کئے ہوں اور مسلمانوں کی ہدایت کے لئے احکام الہی کی حجت سے کام نہ لیا ہو۔

دوسری راہ جو مسلمانوں کے کلچر اور فطری ذوق کے لحاظ سے ان کے لئے زیادہ قابل قبول ہو سکتی

ابوالکلام آزاد

رسوم و روایات سے اس حد تک داغدار ہو جائے کہ اس کی اصلاح ممکن نہ ہو تو بہتر صورت یہی ہے کہ پہلے اس کے پرانے نقوش کو مٹایا جائے اور ذہن دماغ کو صفحہ سادہ بنا کر اس پر دوسرے نقوش قائم کئے جائیں۔

یہی وہ اصول کار تھا جس کے پیش نظر انھوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے ذہن سے سید احمد خانی نقوش مٹانے کی کوشش کی کیونکہ وہ جانتے تھے ہندوستان اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک یہاں کی تمام آبادی بلا امتیاز ملت و مذہب، بلا امتیاز نسل و رنگ کسی ایک غرض مشترک پر متحد و متفق نہ ہو جائے اور یہ مشترک ذہن و مل ممکن نہ تھا۔ جب تک مسلمان ہندو اے کٹ کر اپنے جدا جدا مذہب کی تعمیر کا خیال ترک نہ کریں اور اس راہ میں سب سے زیادہ پیٹرو ہی ذہنیت تھی جس نے مسلمانوں کو انگریز کے رحم و کرم پر چسپا سکھایا اور جو باوجود تلخ تجربات کے اب تک اپنے جذبات نیایشی کو موصول منصوبہ کا رخ ذریعہ سمجھتے تھے۔

پھر آپ اہل ہند کے دور اول کے پرچم اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ مردانے کس کس پہلو اور کن کن زاویوں سے اس ذہنیت کو توڑنا چاہا اور وہ کس حد تک اس میں کامیاب ہوئے۔ بیسالہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں یہ زمانہ بڑی آبادی کا زمانہ تھا۔ سخت ذہنی خلجان کا دور تھا اور مولانا کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ ان غیر ملکی مسائل کو نظر انداز کر دیتے جس سے براہ راست یا بالواسطہ مسلمانوں کے اذہان متاثر ہو رہے تھے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ اصل مقصد کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ انھوں نے طرابلس و بلقان کے مسائل پر بھی مجاہدانہ گفتگو کی۔ ترکی کی اندرونی کشاکش اور اس کے خونچکاں انقلابات

الو اللام'ازاد

ہوئی اس سے زیادہ دل چسپ تھی۔ انسان کے فطری اساس آزادی اور ضمیر انسانی کی بے اختیار پکار کے سلسلے میں، میں نے کہا کہ اس کے مظاہر انتہائی متضاد ماحول میں کبھی کبھی سامنے آجاتے ہیں۔ عرفی مدحیہ قصیدہ لکھتا ہے۔ اور بوب وہ ذہن انسانی کا تجزیہ قسمیہ اشعار کے ذریعہ سے کرتا ہے تو ایک شعر بے اختیار اس کے قلم سے ایسا بھی نکل جاتا ہے جسے عہد حاضر کی اشتراکیت پسندی اور سرمایہ و عمل کے تضادم کی بنیاد کہنا چاہیے۔

کہتا ہے ۔

بزور یا زور پر نفع کا سیانہ منیف

بہ چین ابرو بے وجہ خواجگان کبار

حیرت ہے کہ مغلیہ ہد ملوکیت و استبداد میں یہ خیال عرفی کے ذہن میں آئے یہ سنکر مولانا کے چہرے پر ایک رنگ آگیا اور وہ اس موضوع پر کچھ کہنے ہی والے تھے کہ ناگہاں ایک صاحب اور آگئے اور مولانا نے گفتگو کا سیاہی پہلو بدل کر اسے ادبی رنگ میں تبدیل کر دیا اور فرمایا کہ اس میں شک نہیں عرفی کا یہ قصیدہ اس کا شاہکار ہے۔ اور اس کے تمام قسمیہ اشعار اس طرح سنانا شروع کئے گویا کتاب ان کے سامنے کھلی رکھی تھی۔

مولانا کا حافظہ اس میں شک نہیں عجیب و غریب خدا داد و دلالت تھی اور مولانا کی صحافتی و علمی زندگی کی کلیاتی بہت کچھ اسی انعام خداوندی کی ممنون تھی۔ اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت جس نے اہل کمال کو معراج کمال تک پہنچایا وہ مولانا کا مخصوص اسلوب تحریر تھا۔ بہت کم ایسا دیکھا گیا ہے کہ ایک شخص تحریر و تقریر دونوں پر یکساں

ابوالکلام آزاد

مقی ادب وانشائی تھی۔ سو اس باب میں بھی الہلال کی یہ خصوصیات کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اس نے اتنا بڑا ذخیرہ شعر و ادب کا فراہم کر دیا کہ اگر آج تمام مشہور شعراء فارسی کا کلام دنیا سے محو ہو جائے تو بھی اس کا ایک بڑا حصہ انتخاب آپ الہلال کی مدد سے پیش کر سکتے ہیں۔

مولانا کی صحافتی عظمت کا تعلق کسی ایک چیز سے نہ تھا بلکہ اس کی تشکیل متعدد عناصر سے ہوئی تھی جن میں ایک بڑا زبردست عنصر ان کی غیر معمولی قوتِ حافظہ تھی۔ غالباً شاعری کی بات ہے کہ انہوں نے مجھے کلکتہ سے دہلی جانے سے روک دیا کہ میں ان سے دہلی میں ملوں۔ وہ صادق الملک حکیم اجل خاں کی صاحبزادہ جمیل میاں کی تقریب شادی میں شرکت کی غرض سے دہلی آ رہے تھے۔ یوں تو باہمی مراسمات اور میری نظموں کے ذریعہ سے جو الہلال میں شائع ہوتی رہتی تھیں، میں مولانا سے غیر متعارف نہ تھا۔ لیکن ذاتی ملاقات کا موقع نصیب نہ ہوا تھا۔ میں اس فرصت کو غنیمت سمجھ کر فچور سے دہلی پہنچا اور کامل ایک ہفتہ تک ان کی معیت کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ اس دوران میں ادب مذہب و سیاست سے متعلق کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر مولانا سے تبادلہ خیال کا موقع مجھے نہ ملا اور میں ان کی قوتِ حافظہ و استدلال کو دیکھ کر دنگ نہ رہ گیا ہوں۔

ایک بار حکماء اسلام کے سلسلے میں ابن طفیل کا ذکر آگیا تو مولانا نے اس کی مشہور کتاب "حی بن یقظان" کی پوری داستان ایک نشست میں اس طرح سنا دی گویا وہ اس کے حافظ تھے۔ ایک دوسری محبت میں جو سیاست سے شروع ہوئی اور ادب پر ختم

البر الکلام آزاد

برو پیارہ خونین بخرازا قصاباں
 مشو گدائے شبانہاں کہ شیر می ورشند
 اور البلاغ - پید کی زبان میں پیام تھا - خونے بھگڑ جمع کن و بروں آ - کا الہلال ایک کھلا ہوا چیلنج تھا ایک
 بے باکانہ اعلان کہ یہ نازک دلائل باغ تو چوں شبنم سحر
 بیوٹے برگ گل شکند آبگینہ
 اور البلاغ نہایت بلیغ درس تھا اس حقیقت کا کہ
 دل گم گشتہ مرا غے ست ز کیفیت شوق
 نشہء بالا اگر از دست رود شیشہء ما

بات وہی ایک تھی لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ الہلال نے دامن کتاں چاک کیا اور
 اور البلاغ نے اس چاک سے نظارہ پر تو ماہ کی دعوت دی -
 الہلال مولانا کی تمام خصوصیات ذہنی کا ایک ایسا رنگین دستہ گل تھا جو بیک
 وقت اخبار بھی تھا اور قدر اول کامیگرمیں بھی جس میں سیاسی مقالات، علمی و تاریخی مضامین
 مذہبی و ادبی مباحث، مطائبات، منظومات الغرض وہ سب کچھ پایا جاتا تھا جس سے
 ہر ذوق، انسانی آسودہ ہو سکتا ہے اور جو اپنے بعد ایسا خلا چھوڑ گیا جس کا پُر ہونا ممکن
 نہیں اور البلاغ ایک مذہبی تبلیغی آرگن تھا جس کا خطاب زیادہ تر مسلمانوں سے
 تھا تا کہ ان کے ذہن و دماغ سے رسم و روایات کے نقوش محو کر کے ان کو صحیح تعلیم قرآنی
 سے آشنا کیا جائے اور وہ سمجھ سکیں کہ اسلام کا حقیقی مقصد انسانیت پرستی کے سوا
 کچھ نہیں اور جو ماوراء دیر و حرم برجا کینم بدائیں استاں رسد" کا مبلغ ہے -

ابوالکلام آزاد

قدرت رکھتا ہو لیکن وہ اس باب میں ”ذوالربا ستین“ ہونے کی حیثیت رکھتے تھے۔
 مولانا کے اسلوب تحریر و تقریر کی دو خصوصیتیں ایسی تھیں جو کبھی ان سے متفک نہیں
 ہوئیں۔ ایک اس کی بلند ادبیت، دوسری اس کی شانِ نشاطت کہ جب ہم الہلال کو
 پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی بلند منارہ پر کھڑا ہوا ہے جو جس خطبہ دے
 رہا ہے۔ اور ایک بے پناہ ذخیرہ الفاظ کا اس کے پاس ہے جسے وہ موتیوں کی طرح بکھیرتا ہوا
 رہا ہے۔ اس میں شک نہیں مولانا ایک ایسی عجیب و غریب طرزِ تحریر کے موجد و مخترع تھے
 کہ نہ اس سے قبل اس کی کوئی مثال دیکھنے میں آئی اور نہ اس کے بعد کوئی شخص اس کی
 تقلید کی جرأت کر سکا۔

الہلال کے بعد جب مولانا نے البلاغ جاری کیا تو اس کا نصب العین بھی وہی
 تھا۔ جو الہلال کا، لیکن طریق البلاغ کچھ مختلف تھا جو وہی تھے۔ لیکن رخ دوسرا تھا، انداز
 قدمی تھا مگر لباس بدلا ہوا تھا۔ الہلال نفسیاتِ عامی کا درس تھا اور البلاغ فکر و بصیرت
 اور روحانی عزم و ثبات کا الہلال کا پیام تھا۔
 ”شیر شو، شیر اندر صحرائے شیریں پائے نہ“

اور البلاغ کا:-

”جلوہ بر خود کن و خود را بر لگاہے دریاب“

الہلال - خونِ منور کی شعلہ آہنگی تھی اور دعوت و ارادہ سن، البلاغ بشارتِ روحانی

تھی۔ اور پیام طاغوتیت شکن۔

الہلال - عربی کی زبان میں نویدِ نمر فروشی تھا کہ

ابوالکلام آزاد

مولانا	
ابوالکلام	غلام رسول مہر
آزاد	

معاشرہ گروہ از زلفِ یارِ باز کنید
شے خوش است۔ بیایں قصہ اش دراز کنید
مولانا کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ بلکہ کہا جا سکتا ہے۔ بہت کم بڑے
آدمی ہیں جن کے متعلق ان کی زندگی میں اتنی کتابیں شائع ہوئی ہوں جتنی مولانا کے
متعلق شائع ہوئیں۔ جب تک روز و شب کا سلسلہ دور و سیر جاری ہے۔ بہت کچھ لکھا
جائے گا۔ تاہم حقیقتِ حال پر نظر رکھی جائے تو یہی کہنا پڑتا ہے۔ کہ ابھی تک کچھ بھی
نہیں لکھا گیا۔

نرا، پیناں کہ توئی، ہر کسے کجا داند
بر قدر طاقتِ خودے کند استدارک

انسانوں کے درجے

ابوالکلام آزاد

اس طرح ہم مولانا کے زمانِ صحافت کو تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ جو
محزن۔ اخبارِ کیل اور لسانِ الصدق سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا دورِ الہلال کا اور تیسرا
البلاغ کا۔ دورِ اول خالص علمی تھا۔ دوسرا سیاسی اور تیسرا مذہبی و اصلاحی اور تینوں
زمانوں میں افسوس نے جو کچھ لکھا وہ ان کی انفرادیت و "انائیت" کا براہِ زبردست۔
مظاہرہ تھا۔ میں نے "انائیت" کا لفظ قصداً استعمال کیا ہے۔ کیونکہ ان تحریروں میں
جو خود اعتمادی و کیفیتِ ایقان پائی جاتی تھی وہ صرف لفظ "انائیت" ہی سے ظاہر
ہو سکتی ہے جس میں منطقی چوں و چورا اور استدلالی "این و آن" کی کوئی گنجائش نہیں۔
مولانا کے دینی و علمی مقالات کا فاضلہ نہ لب و لہجہ سیاسی مضامین کا مجاہدانہ
و قایدانہ انداز، مذہبی افکار کا حکیمانہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی خطیبانہ بلبلت
آہنگی، ہر عسکرانہ رجزِ خوانی، مردِ مجاہد کا سا اذخان و ایقان کا ہنوں کا سا وزن و وقار
جس نے ہم کو نیا ولولہٴ حیات، نیا جوشِ زندگی بخشا، اب کہاں؟
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

ابوالکلام آزاد

ہے۔ علم و فضل، حقائق دین، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطاب، اخبار نویسی و محققہ نگاری، سیاست و ملک داری، سفر میں کون سا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس میں ان کی یگانگی ابتدا ہی سے سب کے نزدیک ثابت و مسلم نہ تھی اور آج تک اس کی تصدیق و توثیق نہ ہوتی رہی؟ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں معلوم کہ شاہد ہی کوئی قابل توجہ مفسر یا مخطوط و کپیاب ذخیرہ ہو، جو ان کی نظر سے نہ گزر سکا تھا اور اس ذخیرے کی ہر مستحق اعتناء شے ان کے گنجینہ محفوظ و ضبط میں محفوظ نہ تھی۔ لوگوں نے مختلف کتابیں پڑھیں اور ان کے وہ مطالب ذہن میں بٹھائے جو انہیں پسند آئے مولانا کے حلقے میں نہ محض تمام مطالب ہی محفوظ تھے بلکہ مشہور مصنفوں کے اسلوب پر بھی حد درجہ گہری نظر تھی جب اس موضوع پر گفتگو کرتے تو ایسے حقائق بیان فرماتے جو اس فن میں درجہ اختصاص حاصل کرنے والوں کی زبان سے بھی بہت کم سنے گئے۔ ہیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ یہ کہاں انھوں نے کیوں کر حاصل کر لیا۔

حیرت، حیرت، حیرت

عربی تو بہر حال ان کی مادری زبان تھی اور حدیث مستعار کے ابتدائی دہس مال انھوں نے کرمہ معظمہ میں گزارے تھے۔ لہذا اسے اپنی زبان کی طرح بولنے پر تعجب نہ ہونا چاہیے عجیب بات یہ ہے کہ وہ فارسی بھی تازہ وارد ایرانیوں کے انداز میں بولتے تھے مشہور ایرانی شاعر قافانی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ فرانسیسی زبان فرانسیزیوں کی طرح بولتا تھا۔ یہاں تک کہ اسے پردے میں بھجایا جاتا تو کوئی بیچون نہ سکتا کہ فرانسیسی نہیں ایرانی بول رہا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ مولانا کو ایک ترک مہمان سے فارسی میں باتیں کرتے سنا تو حیران رہ گیا۔

الوالکلام آزاد

عظیم الشان انسانوں کے مقامات و مدارج ہیں جو اس بناء بر متعین ہوتے ہیں کہ زمانی اور مکانی اعتبار سے ان کے دائرہ اثر و رسوخ کی کیا کیفیت رہی بعض افراد خاص اسباب کی بناء پر شہرت پالیتے ہیں اور ان میں مقام شہرت پر قائم رہنے کے جوہر موجود نہیں ہوتے۔ بعض کو قدرت عزت و احترام کی ادھج گما ہوں پر پہنچا دیتی ہے لیکن وہ اپنے مخصوص ماحول سے باہر کوئی قابل ذکر حیثیت حاصل نہیں کر پاتے میزان کی قندل کو نہانی اعتبار سے چنداں پائیداری نصیب نہیں ہوتی۔ بعض اوقات یہ خاک دان تیرہ تار سی شخصیتوں کی جلوہ گری سے بھی زیب و زینت پاتا ہے۔ جو زمان و مکان کے لوح قلب پر اپنی عظمت کے گہرے نقوش ثبت کر جاتی ہیں۔ یس دنہار کے وہ نقوش مدہم نہیں ہوتے بلکہ زیادہ ابھرتے رہتے ہیں۔ مولانا کا تعلق عظیم المرتبت انسانوں کی اسی آخری صف سے تھا۔ اور ایسے انسان زمانے کے دور گزر جانے کے بعد ہی عرصہ شہود پر جلوہ آ رہے ہیں۔ خواجہ سناٹا نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا۔

دور با باید کہ تا یک مرد حق پیدا شود
بایزید اندر خوا سال باو پس اندر قرن

نادر روزگار شخصیت

یقیناً مولانا ایک نادر روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے گونا گوں اوصاف و محاسن کسی ایک وجود میں بہت ہی کم جمع ہوئے ہیں انھوں نے زندگی کے اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جن کا حصر شکل ہے۔ اور ان میں سے کسی ایک دائرے میں ویسی بلندی حاصل کر لینا بڑے سے بڑے انسان کے لئے بھی دائمی فخر کا سامان ہو سکتا

غیر معمولی حافظہ

صلاحیت حفظ و استحضار کے لحاظ سے وہ قدرت کا ایک عجیب و غریب نشان تھے۔ بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ پڑھتے تھے دماغ کے مختلف خانوں میں حسن ترتیب سے چنے بجاتے تھے۔ ہر خانہ ضرورت کے وقت خود بخود کھل جاتا اور جو شے چاہتے اٹھا لیتے "تذکرہ" انہوں نے صرف حافظے کی بناء پر مرتب فرما دیا تھا۔ بعد میں چند کتابیں منگوا لیں تاکہ اطمینان فرمائیں جو کچھ لکھا ہے اس میں کہیں غلطی تو نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں تھیں۔ مرحوم فضل الدین۔ احمد مرزا نے صرف ایک جلد چھاپی اور مولانا ابھی رانچی میں نظر بند ہی تھے کہ مرزا صاحب کلکتہ چھوڑ کر اپنے وطن پنجاب چلے آئے اور دوسری جلد بھی ساتھ لے آئے۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا اور سعی و تلاش کے باوجود دوسری جلد کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

اسی طرح ایک عزیز دوست نے تبنا کہ جس زمانے میں مولانا "وکیل" کے ایڈیٹر تھے۔ طباطبائی مرحوم کی شرح دیوان غالب میں انہوں نے سادہ اوراق لگوائے تھے۔ اور ان پر مختلف شعروں کی شرح لکھتے جاتے تھے۔ ایک ندیم نے وہ نسخہ مولانا کے علم کے بغیر اٹھالیا اور تقسیم ہند کے وقت تک وہ محفوظ تھا۔ تقسیم کے ہنگاموں میں وہ تندر آتش ہو گیا۔

خدا کی خاص نعمت

معبا بنیٰ خاطر پہلی مرتبہ لاہور میں جیسی تھی اور میں اس کی نگرانی پر مامور تھا۔ ایک مکتوب میں اپنے مجلس احمد نگر کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں یہ

ابوالکلام آزاد

گفتگو میں اہل زبان کی سہی روانی کے علاوہ تلفظ کی لطافت اور لب و لہجہ کی ملائمت کا وہی رنگ تھا جو خوش ذوق ایرانیوں کا خاصہ ہے۔
علوم میں ہمہ گیری

پھر مختلف انسانوں کی طبیعتوں کو مختلف علوم سے مناسبت ہوتی ہے۔ اور انہیں میں وہ درجہ کمال حاصل کر لیتے ہیں۔ مولانا کی طبیعت کو ہر علم سے مناسبت تھی دین و مذہب، تاریخ و میر، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، علم الاسنہ، آثار قدیمہ اور خدا جاننے کس کس دائرہ علم و فن میں وہ یگانگی کے درجے پر فائز تھے۔ یہاں تک کہ طب کی تعلیم بھی باقاعدہ پائی تھی اور دوسرے علوم کے علاوہ طب بھی پڑھاتے رہے جو کتاب ایک مرتبہ نظر سے گزر جاتی تھی۔ اس کے تمام مطالب ذہن میں محفوظ ہو جاتے تھے۔ عربی فارسی اور اردو شعراء کے تذکرے اور دوادین انھوں نے بالکل ابتدائی دور میں دیکھے ہوں گے۔ شاید ہی کوئی اچھا اور قابلِ توجہ شعر ہو جو انہیں یاد نہ تھا۔ ہم لوگوں نے جن اردو شعراء کے محض نام سُن رکھے تھے اور ان کا کلام کبھی نہیں دیکھا۔ اس لئے کہ اپنے خیال کے مطابق اسے دیکھنے کے قابل نہ سمجھا۔ مولانا کی تصانیف میں ان کے اشعار بھی سجا جاتے ہیں۔ کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں یہ تمام ذخیرے دیکھ جانے کا وقت کب ملا۔ ہر اہلِ گراں قدر کتابوں کے مطالعے سے اتنی فرصت کیوں کر میسر آگئی کہ ان کتابوں کو بھی نظر سے گزار لیا جن کے وجود تک سے اہل علم بے خبر ہیں۔ پنجابی زبان کی ایک کتاب لکھی "روٹی" ہے جس میں دینی مسائل سوال و جواب کے انداز میں جمع کئے گئے ہیں۔ قیام امرت سر کے دوران میں انہوں نے وہ کتاب پڑھ لی تھی

ابوالکلام آزاد

ہر دائرے میں مستقل قدیں

اسے بھی چھوڑ بیٹھے اور دیکھئے کہ ہر دائرے میں انہوں نے مستقل قدیں قائم کیں۔
جی کا کوئی سراغ ان سے پیشتر کسی دائرے میں نہیں ملتا۔ اگر میں اس بارے میں تفصیلات پیش
کردوں تو ایک دفتر تیار ہو جائے تاہم ایک دو مثالیں پیش کئے بغیر مدعا واضح نہیں ہو سکتا۔

”الہلال“ سے پیشتر تمام جرنل اور سائل ڈالاماشا عائد، امر لکھنؤ سے اعانتی رقوم لے
لینا غیر مناسب نہ سمجھتے تھے بلکہ قیمت کا اشتہار چھاپا جاتا تھا تو امر لکھنؤ سے لے لیا وہ رقم
لکھی جاتی تھی۔ شاید اس لئے کہ ان کے دیگر امتیازیں کوئی دخل نہ آئے ”الہلال“ نکلا تو
اس کا پہلا ہی نمبر دیکھ کر ایک مشہور صاحب ریاست نے خاص رقم کا چیک مولانا کے پاس بھیج
دیا۔ ساتھ ہی لکھا کہ ہر مہینے اتنی رقم باقاعدہ پہنچتی رہے گی۔ سال بھر کے لئے تو وعدہ کیجئے۔
اس کے بعد بھی اخبار اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا تو یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

حسینی اور خود داری

مولانا نے شکریے کے ساتھ پک واپس کر دیا اور لکھا۔

”ہم نے جس قدر کام اپنے فحقے لے لئے ہیں۔ وہ پے کے بل، پبلک کی قدردانی
اور دوسرے قوم کے بود و بخا کے جروسے پر نہیں بلکہ صرف اس کے فضل اور توفیق کے
اعتماد پر جو اپنے دہ دوازے کے سالوں کی فریادیں جب ایک مرتبہ سن لیتا ہے تو پھر۔
دوسروں کی چو کشتوں پر کبھی نہیں بھجوتا۔
پھر فرمایا۔

ہم اس بازار میں سوداے نفع کے لئے نہیں، بلکہ تلاشِ زہاں و نقصان میں آئے

ابوالکلام آزاد

” اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خاناں کی جوانمردی کا وہ واقعہ نمایاں ہوا۔ جس کی سرگزشت بعد الباقی نہادندی۔“

(صاحبِ ناشر رحیمی) اور مصاصم الدولہ (صاحبِ مائثر الامراء) نے ہمیں سنائی ہے۔ جب احمد نگر کی مدد پر بجا پور اور گولکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خان خاناں کی قلیل التعداد فوج کو ہیل حبشی کی طاقت و فوج سے ٹکرا کر اپرا تو دولت خاں لودی نے پوچھا تھا ”چہیں اتو سے درپیش و فتح آسانی۔ اگر حادثہ نہ وہدہ جائے نشان و ہید کہ شمارا دریا یم“۔ خان خاناں نے جواب دیا تھا ”زیر لاشہ“

میں شے فارسی کا یہ فقرہ پڑھا تو احساس ہوا کہ ”فتح آسانی“ اچھی فارسی معوم نہیں ہوتی۔ ممکن ہے اس میں فتح آسان نے درخ آسان نہیں، جو میری گدازش کے جواب میں مولانا نے لکھتے لکھا۔

دولت خاں لودی، مقولہ محض حافظے سے لکھا ہے۔ لیکن اس میں ”فتح آسانی“ ہی ہے یعنی حالت ایسی ہے کہ سرد مسلمان کی بنا پر فتح کی امید نہیں کی جاسکتی۔ آسمان کی مدد ہی سے ہو تو ہو۔ آسان نے ہرگز نہیں ہو سکتا۔۔۔ اگرچہ دماغ مطمئن تھا۔ خیال ہوا برسوں کی بات ہے۔ اصل مقام نکال کر دیکھ لوں چنانچہ ”مائثر الامراء“ میں مقام مل گیا اور دولت خاں لودی کا مقولہ ٹھیک ٹھیک وہی نکلا جو حافظے میں محفوظ رہ گیا تھا۔ طبیعت خوش ہوئی کہ تیس برس تک دماغ نے اس مقولے کی پوری محافظت کی تھی اور ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہیں ہوا تھا۔ کون اس حافظے کو خدا کی نعمت تسلیم کرنے میں تامل کرے گا جس نے تیس برس میں معمولی فقرے کا ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہ ہونے دیا۔

ابوالکلام آزاد

یہ بہت ہی اونٹے دھبے کی اور چھوٹی باتیں ہیں۔ کہ لوگوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام وقت اسے کیا سمجھتے ہیں؟

۱۔ منمن میں یہ اصول پیش کر دیا کہ حق و صداقت کے لئے کامیاب و منصور ہونا لازم ہے باطل کے ساتھ دنیوی طاقتوں کا کتنا ہی ساندو سامان ہو اور وقتی کامیابیاں اسے خواہ کتنا ہی ہی مغرور کر دیں لیکن بالآخر وہ خاسر و نامراد رہے گا۔

آخر میں لکھتے ہیں کہ ۸ ستمبر کو دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی تھی۔ جسے ۲۷ ستمبر داخل کرنے کی مہلت تھی۔ لیکن ۲۲ ہی کو داخل کر دی گئی۔

ضمانت کا روپیہ تو اسی تاریخ سے یہ طور ایک سرکاری امانت کے علیحدہ رکھ دیا گیا تھا۔ جس دن الہلال پریس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لئے ہم نے روپیہ نکالا تھا، سوچ یہ ہے کہ اسی امانت کی حفاظت کرتے کرتے ہم اتنا گئے تھے اور اب تو وقت آگیا تھا اگر کوئی مانگنے کے لئے نہ آتا تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لئے آگے بڑھتے۔۔۔ بڑی فکر یہ ہے کہ جب عرونی قسمت سے ضمانت کی پہلی منزل ہی طے نہیں ہوئی تو آئندہ کی فکر کے لئے ہمیں وقت کیسے ملے گا؟

قول فیصل

ایسی بے شمار قدریں مولانا نے ہر دائرے میں قائم کیں اور ان سے پیشتر ہماری قومی زندگی میں ان کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔ وہ دسمبر ۱۹۲۱ء میں برسلسز ترک سلطان گرفتار ہوئے تھے اور وقت کے قومی فیصلے کے مطابق انہوں نے بھی دوران مقدمہ میں عدالت سے تعاون نہ کیا تھا۔ البتہ آخر میں ایک بیان داخل کیا تھا جو قول فیصل کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ آج بھی موجود ہے۔

ابوالکلام آزاد

میں جلد و تحسین کے نہیں بلکہ نفرت و دشنام کے طلبکار ہیں۔ عیش کے پھول نہیں بلکہ خلش و اضطراب کے گائے ڈھونڈتے ہیں۔ دنیا کے زریعہ کو قربان کرنے کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے تئیں قربان کرنے کے لئے آئے ہیں۔ ایسوں کی اعانتہ کر کے آپ کا جی کیا خوش ہوگا؟ آخر میں تھری فرماتے ہیں۔

”پھر یہ بھی معلوم نہیں کہ آپ کا یہ عطیہ کس مقصد سے ہے؟ اگر آپ مجھے خریدنا۔ چاہتے ہیں تو یہ رقم ایک گراں قدر قیمت ہے۔ میں تو اپنی قیمت میں گھاس کی ایک ٹوکری کو بھی گراں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں اگر اس سے میری رلے اور نمبر خریدنا مقصود ہو تو یہ ادب واجب عرفی ہے کہ ان خیرات ریوڑ ہائے ملاذ کی تو کیا حقیقت ہے۔ گوہ نور اور تخت طاووس کی دولت بھی جمع کر لیجئے۔ تو میں آپ کی پوری ریاست کے اس کی قیمت کے لئے بیچ میں یقین کیجئے کہ اسے تو سولے شاہنشاہ حقیقی کے اور کوئی نہیں خرید سکتا اور وہ ایک مرتبہ خرید چکا۔ کم از کم اردو اخبار نویسی میں میرے علم کے مطابق نہایت و خود داری کی یہ پہلی صدائے حق تھی جس نے اس اخبار نویسی کے معیار کو آسمان پر پہنچایا۔“

”اہلال کی ضمانت کا واقعہ

طلب ضمانت کا خیر مقدم اہلال سے پیشتر کسی اخبار نے نہ کیا تھا۔ اہلال نے ۱۳۲۹ء میں ۱۰ ہزار کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے یہ خبر شائع کرنے میں تاہل کیا۔ جب اطراف ملک سے پے درپے خطوط ان کی خدمت میں پہنچے گئے تو ۲۲ ستمبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں یہ خبر شائع کی اور اس کا عنوان رکھا۔ ”ابتداءے عشق“ ساتھ ہی فرماتے ہیں۔

”انسان صرف کام کے لئے بنایا گیا ہے۔ پس اس کو چاہیے کہ اپنے کام میں مصروف رہے۔“

کھاپیل نہیں کرتا بلکہ دماغوں سے کہیں بڑھ کر اس کی اپیل دلوں سے متعلق ہوتی ہے۔ اس زمانے میں عام طور پر بے حس پائی جاتی تھی۔ ہر طرف جمود نظر آتا تھا۔ حکومت کا مذهب دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ ذی وسائل اور ذی رتبہ افراد کے لئے ایک خاص احترام کی فضا موجود تھی۔ خواہ ان کا مسلک و مشرب راہ حق سے کتنا ہی ہٹا ہوا تھا۔ مولانا کے لئے ایک داعی حق کی حیثیت میں صورت حال کو منقلب کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی ضرورت نے انہیں ایک ایسے لب و لہجہ پر مجبور کیا جو درشت نہیں البتہ حد درجہ بے باکانہ ضرور تھا۔ دعوت حق کو کامیاب بنانے کا احسن طریقہ یہی تھا کہ وہ نہایت ہر اس انگیز اقدامات کو زیادہ سے زیادہ محبوب و دل پذیر بنا دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے نفع و سود کو ٹکرایا اور نقصان و زیلے سے پیار کی دعوت دی۔ بیولوں کو پامال کیا اور کانٹوں سے محبت کرنے کی صدا بلند کی۔ اس وقت اہل ملک کو قربانی کے لئے تیار کرنا منظور تھا اور قربانی کی دعوت گلابیوں کے ذریعے سے کبھی پروان نہیں پڑھی۔

شانِ استقامت

مولانا کے ایمان و یقین کی طرح ان کی رائے کو بھی پختگی کا بلند ترین درجہ حاصل تھا۔ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے ملک کی آزادی کے لئے کب اپنے ذہن میں ایک مستقل نقشہ تیار کر لیا تھا۔ الہاں کے پہلے نمبر کے اقتلاب میں ایک اشارہ کیا ہے کہ بلنداء کے موسم سرما میں ان کی چشم بیدار نے ایک خواب دیکھا تھا۔ دنیا کے سامنے ان کے نقشہ عمل کے اجراء ۱۹۱۳ء میں آئے یعنی جو پروگرام انہوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں تیار کیا تھا۔ اس پر جو بیس سال کی عمر میں عمل شروع کیا۔ اس وقت سے آزادی حاصل کرنے تک پینتیس سال

ابوالکلام آزاد

ہندوستان میں چھوٹے بڑے ہزاروں افراد گرفتار ہوئے تھے اور بے شمار لوگوں نے قہری بیانات دیئے تھے۔ مگر کوئی بیان قول فیصل کا درجہ حاصل نہ کر سکا مجاہدین آزادی کے خلاف مقدمے ہر ملک میں چلے اور اکثر نے بیانات بھی دیئے۔ میرے علم کے مطابق آئرلینڈ کے قائد آزادی رابرٹ ایمٹ کا بیان بہت پرہیزگار و پرتاثر مانا جاتا ہے۔ لیکن قول فیصل کے مقابلے میں یہی وہ بالکل بے کیف معلوم پڑتا ہے۔ مولانا نے اس میں حقیقت حال واضح کی، آزادی کے لئے ہر جدوجہد کا اقرار کیا۔ بلکہ کہا میں اس جرم کا ارتکاب بہت پہلے سے کر رہا ہوں اور اسے اپنا جدانشدہ حق قرار دیا۔ چرنا یہ یقین بھی واضح کر دیا کہ حق کامیاب ہو گا اور باطل اپنی ظاہری قوت کے باوجود ٹھہر نہ سکے گا۔ دنیا جانی سنہ کلمات نے مولانا کے اسی یقین کا ساتھ دیا۔ خدا کی سنت کبھی نہیں بدلی قدرت کے مقرے ہوئے اصول کی کارفرمائی میں کسی تغیر نہیں ہوا لیکن یہ بول بول لینا ایک چیز ہے اور اس کا فرمائی پر جانوں سے بھی بدرجہا زیادہ مستحکم ایمان و یقین کی روح سے معمور ہونا بالکل دوسری چیز ہے۔

مقام دعوت کے تقاضے

الہلال کے ابتدائی دور میں بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا کہ مولانا کا لب و لہجہ ذرا سخت اور درشت ہے۔ ممکن ہے "الہلال" کی جلدوں کا مطالعہ کرتے وقت اب بھی بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہو۔ اس غلط فہمی سے محفوظ رہنے کے لئے مولانا کے مقام دعوت اور وقت کے عام حالات کو پیش نظر رکھ لینا ضروری ہے۔ وہ آزادی اور حق پرستی کی دعوت لے کر اٹھے تھے۔ "الہلال" اس دعوت کا وسیلہ تھا۔ داعی کا مقام اس امر کا متعلق ہوتا ہے کہ اپنی ہر بات کو عوام کے دلوں میں اتار دے۔ وہ صرف دماغوں

ابوالکلام آزاد

اور حج فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ علم میں بڑھے تھے یا عمل میں انہوں نے مدت العمر قوم کو عزیمت کی دعوت دی اور یہ دعوت خوش نا افاغہ، دل نشین تحریرات یا پتہ تاثیر خطابت تک محدود نہ تھی بلکہ ایسے قلب کی گہرائیوں سے اٹھی ہوئی دعوت تھی جس کے متحرک خون کا ہر قطرہ عزیمت کی حرارت سے محو رہتا۔ انہوں نے جو اونچی سے اونچی بات کہی، اس پر اونچے سے اونچے عامل کا نمونہ پیش کیا۔ ایسے دیکھا نہ افراد ہر فضا میں ترتیب نہیں پاتے اور ایسے گراں مایہ گوہر ہر خاک سے نہیں اٹھتے۔ غلاب کیا خوب کہہ گیا ہے۔

مہربا چرخ بہ گرد کہ جسگر سوختہ

پہل من از دودہ آتش نفساں بخیزد

مضمون بے قصدا را وہ بہت لمبا ہو گیا۔ پسج ہے۔

بہیں عشق است بر خود چیدہ پھر ایں داتاں ورنہ

کے از مہنی یک حرف صد دفتر نے سازد

استغنا اور بے نیازی

تاہم مولانا کی ایک نادر خصوصیت کا ذکر کئے بغیر اسے ختم نہیں کر سکتا یہ ان کی شان بے نیازی تھی۔ "الہلال" کے دورِ اقل ہی میں دنیا نے تسلیم کر لیا تھا کہ علم و فضل میں ویسا آدمی صدیوں سے پیدا نہیں ہوا اور عقیدت مندوں کا ایک وسیع حلقہ ان سے وابستہ ہو گیا تھا۔ بارہا ان سے التجائیں کی گئیں کہ اپنے سوانح مرتب فرما دیجئے اور اپنے علوم و معارف کی مستقل حفاظت کا بندوبست کر دیجئے انہوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ نیاز مندوں کی التجاؤں کو شرف پذیرائی بھی بخشا۔ پھر ہر یکم، ہر مضمون پر اور ہر ارادہ ان کی بے نیازی کی نذر

ابوالکلام آزاد

گور گئے۔ سینکڑوں اکابر کی رائیں بدلیں۔ ان کے مسلک و مشارپ میں تغیر پیدا ہوا لیکن مولانا نے جو راستہ ۱۹۱۲ء میں اختیار کیا تھا۔ اس پر وہ برابر انتہائی دلجمعی سے قائم رہے۔ یہاں اس رائے پر بحث کا کوئی سوال نہیں۔ اصل سوال یہ ہے کہ وہ جہاں ایک مرتبہ۔ چٹان کی طرح جم گئے وہاں سے ایک پانچ بھی ادھر ادھر نہ ہوئے۔ زندگی کی عزیز ترین متاع ہر دل عزیز ہی ہے جسے قربان کرنے کے لئے انسان بہ آسانی تیار نہیں ہوتا۔ یہ متاع عزیز انھیں جوانی کے ابتدائی مراحل ہی میں اس پیمانے پر مل گئی تھی جس کا ایک حصہ بھی اکثر اصحاب کے نزدیک سرمایہ فخر بن کر حاصل حیات ہوتا ہے اور یہ ہر دل عزیز ہی ایسی نہ تھی جیسی۔ یا ای منکاحوں کے دوران میں پھولوں کے ہاروں، جھولسوں اور نعروں کی شکل اختیار کر کے لیدروں کے روبرو پیش ہوتی ہے۔ مولانا کی ہر دل عزیز دنیا کی تڑپ کا جزو بن گئی تھی۔ یہ گراں بہا متاع انھوں نے اپنی رائے کی چٹکی اور اپنے مسلک کی استقامت سے سلسلے میں بے دریغ لٹا دی۔ اپنے علم و نظر کے مطابق حق کی خاطر اس بے نظیر حوصلے، اس بے مثال ہمت اور اس بے دریغ قربانی کا نمونہ کہاں مل سکتا ہے؟

علم و عمل کا تاجدار

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو علم و نظر میں تاجداری و سلطانی کا مرتبہ جانا ہے۔ وہ عمل و عزیمت کے میدان میں کم تر ہی کوئی ممتاز درجہ حاصل کرتے ہیں۔ کتابوں کے مطالعے اور غور و فکر میں انہماک عموماً قوتِ عمل پر ناخوشگوار اثر ڈالتا ہے۔ مولانا علم و عمل دونوں کے تاجدار تھے۔ انھیں دونوں دائروں میں سلطانی کتا تاج نصیب ہوا۔

ابوالکلام آزاد

مرزا غالب ہندوستان کے یگانہ تاجدار تھے۔ مولانا علم دہلوی کے دونوں کے
یگانہ تاجدار تھے۔ مرزا غالب بھی گنہگار نہ تھے اور مولانا کے بارے میں بھی کسی کو گنہگار
کا وسوسہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن مرزا نے اپنے مقام کی برتری اور اس کے شایان شان قدر
شناسی سے محرومی کے باعث اپنے آپ کو گنہگار کہنا پسند کیا تو اس پر تعجب نہ ہونا
چاہئے۔ بالکل یہی حالت مولانا کی سمجھئے۔

زمانہ حسب طرح غیر معلوم ماضی سے گردش میں ہے۔ اسی طرح غیر معلوم مستقبل
میں بھی گردش کرتا رہے گا۔ عام لوگ بھی پیدا ہوتے رہیں گے۔ اور بلند مرتبہ شخصیتوں کے
ظہور کا دروازہ بھی بند نہ ہو گا۔ لیکن ہم خیر و فزونی کے جس عہد سے گزر رہے ہیں۔ اسے
مد نظر رکھتے ہوئے کیا امید ہو سکتی ہے۔ کہ مولانا کے پایے کی یا ان سے ملتی جلتی شخصیت پھر
پیدا ہوگی؟ اس کا ثبات کی کوئی بھی شے فنا کی دہریس سے باہر نہیں۔ بقا صرف
القہر کے لئے ہے۔

ابوالکلام آزاد

ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے بھی ایک جگہ اطمینان سے بیٹھ جاتے تو علوم و معارف کا ایک
 یگانہ سلسلہ قائم کر سکتے تھے۔ اور یہ سلسلہ ان کی نگرانی میں علمی کارناموں کے ایسے انبار تھا۔
 سکتا تھا۔ جن کی کوئی مثال اس وقت تک سامنے نہیں آئی اور خود ان کے معارف بھی
 بہترین طریق پر اشاعت پا سکتے تھے مگر انھوں نے اپنی ذات کو ہمیشہ سب سے آخر میں
 رکھا۔ یہ استعداد یہ بے نیازی تمام نیاز مندوں کے لئے ہمیشہ رنج و قلق کا سامان بنی
 رہی۔ معلوم ہوتا ہے وہ طے کئے بیٹھے تھے کہ اگر انھوں نے علم و عمل کی کوئی قابل ذکر
 متاع چھوڑی ہے۔ تو زمانہ خود اسے محفوظ کرے گا۔ اگرچہ اسے محفوظ کر دینے کا وقت
 کتنی صدیوں کے بعد آئے۔ مگر ایسی کوئی متاع بغیر چھوڑی تو پھر اس کی حفاظت میں چند
 لمحے بھی صرف کرنا قدرت کی عطا کی ہوئی مہلت کا ضیاع ہو گا۔

نذر حقیر

میں اپنے علم و نظر کی بے مائیگی کو سامنے رکھتے ہوئے اس باند مرتبہ شخصیت کے
 متعلق کچھ لکھنے کا اہل نہ تھا۔ چند محسوسات و مشاہدات تھے۔ جو بے اختیار زبانِ قلم
 پر آ گئے۔ یہ بے رنگ اور بے خوشبو چھوڑیں ہیں۔ جہنیں دامن میں سمیرے کہ مولا کی بارگاہ۔
 عظمت و جلال میں حاضر ہوا ہوں۔ ایک بے نوا فیر سلطانِ علم و عمل کی قدم گاہ میں اودھیا
 نقد پیش کر سکتا ہے؟ خدا کرے یہ نذر حقیر شرف قبول سے محروم نہ رہے۔ اس
 ذکر کو مرزا غالب کے ایک شعر پر ختم کرتا ہوں۔ جس کی روایت ضرورتاً بدل لی ہے۔

ہند را بندو سخن پیشہ گناے بود

اندیس دیر کہیں سے کہہ آشاے بود

کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ بھی ایک بڑا فرق ہے یہ خطوط مکتوب الیہ تک پہنچتے نہیں تھے لیکن مولانا کے دل کی تسلی ہو جاتی تھی۔ گویا ان کی نوعیت میگزین دوت سے ملتی جلتی ہے جہاں ایک گندھڑپ بادلوں سے مخاطب ہو کر اپنے دل کے جذبات بیان کر دیتا ہے۔ مجھے خود بھی سنا یا فتنہ اور نظر بند قیدی کی حیثیت سے جیلوں میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اور میرا یہ تجربہ ہے کہ جیل کی زندگی جیسے عام طور پر بے چارگی کی زندگی سمجھا جاتا ہے۔ بڑی شدت کی زندگی ہوتی ہے۔ یعنی سیاسی قیدیوں اور نظر بندوں کی طبیعت کے پورے جوہر جیل میں نکلتے ہیں مولانا اس نظر بندی کی حالت میں اپنے اصل روپ میں نظر آتے ہیں۔ ورنہ وہ عام نظروں میں یا مولوی نہیں یا سیاسی رہنمایا پھر اس کے بعد وزیر تعلیم اور ان میں سے ہر حیثیت میں ان سے کہا جاسکتا ہے کہ

ص۔ نرغ بالا کن کہ از دانی ہونہ

ان خطوں میں مولانا کی انفرادیت نظر آتی ہے۔ وہ آزاد ہونے کو لگاتار ہے کہ مجھے رُلا کر تو دیکھ دل درد مند رکھتا ہے اور روتا نہیں لذتِ غم کے مزے لیتا ہے۔ اور چہرے پر شکن نہیں آنے دیتا تو بہ تو بہ میں صبر و اسد غائب ہیں لکھنے لگا۔ ہاں تو۔ مولانا فرماتے ہیں:-
”جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو جہاں شام ہر روز پردہ شب میں سوچ پ جاتی ہو جس کی راتیں کبھی ستاروں کی قندیلوں سے جگمگانے لگتی ہوں کسی چاندنی کی حسن افروزیوں سے جہاں تاب رہتی ہو جہاں دوپہر ہر روز چمکے، شفق ہر روز نکھرے، پرنڈ ہر صبح و شام چمکیں اُسے قید خانہ ہونے پر بھی عیش و عشرت سے خالی کیوں سمجھ لیا۔
جائے ہے“

مولانا آزاد

غبارِ خاطر کے

آئینے میں

مگربی ناتھ امین لکھنوی

یوں تو پچھلی صدی سے اب تک اردو میں خطوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے لیکن پچھلی صدی میں غالب کے خطوط (اردوئے معلیٰ اور عہودِ ہندی) اور موجودہ صدی میں مولانا آزاد کے مجموعہ خطوط (غبارِ خاطر) کو طرۂ امتیاز حاصل ہے۔ دونوں کا انداز نگارش جدا لیکن دونوں نے بات میں بات پیدا کی ہے۔ مولانا کی زندگی غالب سے کہیں زیادہ ہمہ گیر تھی۔ اس لئے اُن کے خطوط میں یونکات اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں پھر بھی غبارِ خاطر میں مولانا نے سیاسیات کے تذکرہ سے گریز کیا ہے۔ مگر کہیں اشارے ہیں تو اس انداز میں مکتوب الیہ سہر جائے۔ غالب کے خطوط مختلف دوستوں، محسنوں، شاعروں اور شاگردوں کے نام ہیں۔ مولانا کے خطوط صرف ایک ہی ہستی کے نام یعنی صرف نواب صدر پار جنگ مکتوب الیہ ہیں۔ غالب نے گھر بیٹھے خطوط لکھے۔ مولانا کے بیشتر خطوط جن پر غبارِ خاطر مشتمل ہے۔ قلعہ احمد نگر کی نظر بندی کے زمانے

ابوالکلام آزاد

اسی انفرادیت نے مولانا میں بے پناہ قوتِ بدامنت پیدا کر دی تھی۔ اسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں: مرزا غالب نے رنج گراں نشیں کی شکایتیں لکھی تھیں۔ صبر گریز پاکی شکایتیں کی تھیں۔

کبھی حکایتِ رنج گراں نشین لکھے
کبھی شکایتِ صبر گریز پا کیہئے
لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں کہ لکھوں نہ صبر کی گریز پائیاں ہیں کہ
سناؤں رنج کی جگہ صبر کی گراں نشینوں کا جو کہ چچا جوں صبر کی جگہ رنج کی گریز پائیوں
کا تماشا ہی رہتا ہوں۔

سب سے سخت امتحان کا وقت مارچ۔ اپریل ۱۹۴۳ء کا تھا مولانا کی گرفتاری کے وقت بھی ان کی اہلیہ بیمار تھیں مارچ میں حالت زیادہ خراب ہو گئی اور اپریل میں رحلت فرما گئیں۔ اس درمیانی وقفہ میں جیل کے سپرنٹنڈنٹ اور مولانا کے جیل کے ساتھیوں نے چاہا کہ کوئی سبیل نکالی جائے کہ مولانا رفیقہ حیات کا آخری دیدار کر لیں مگر مولانا کی طبعِ عفتور نے اسے ٹوا دیا نہ کیا مولانا لکھتے ہیں:-

جس دن تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ
کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بھیج دے گا
درمیان کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ
صورتِ حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی عذر دی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے اس
سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا نہیں چاہتا۔ پھر وہ

ابوالکلام آزاد

اسی طرح سونے جاگنے کے معاملے میں لکھتے ہیں :-

تہذیبوں کے پاس اس قاعدے کوئی نہیں جو بحر خیزی کے معاملے میں میرا شریک محال ہو۔
..... زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے اٹھی ہی سپال میرے
صحتہ میں آئی، دنیا کے لئے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہوا وہی میرے لئے بیداری کی اصل
پونجی ہوئی، لوگ ان گھڑیوں کو اس لئے عزیز رکھتے ہیں کہ خواب شیریں کے مزے لیں میں اس
لئے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذت یاب ہوتا ہوں۔

خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من
و میں عجب کا ندھ کہ می گریم کے بیدار نیت

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی نسل نہیں ڈال سکتا
میں نے دنیا کو ایسی جراتوں کا شروع سے موقع ہی نہیں دیا وہ صبح جاگتی ہے تو میں سو رہتا
ہوں جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں۔

اس آخری جملے سے گیتا کے دو سرے اوصیلے کا یہ مشلوک ذہن میں۔
اچھا ہے جو مہانتا کاندھی کے وظیفہ شام و سحر میں داخل تھا۔

یانشا سرو میوتا نام تسیام جاگرت سینی
سیام جاگرت میوتا نام سانشا پشوتو منہہ

(جو تمام مخلوق کے لئے رات ہوتی ہے، اس میں جوگی جاگتا ہے اور جس میں تمام
مخلوق جاگتی ہے اسے رات دکھائی دیتی ہے) یعنی ان متجمل روزگار کی سحر و شام حوام سے
ملک بلکہ مستفاد ہوتی ہے۔

الہدایہ ازاد

تو گروہ راہ کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اور یہ گروہ بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی تھی۔
جہاں تک انانیتی ادبیات کا تعلق ہے مولانا نے ۱۹ جنوری ۱۹۳۳ء کے خط میں اس پر
بحث کی اور اسے پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ تجارتی ادب کتنا حقیر ہے یہی نہیں بلکہ خطیبانہ
ادب اور عوامی ادب کی حقیقت بھی کھل جاتی ہے۔ اس خط میں دنیا کی چند عظیم ہستیوں
کے انداز فکر کا جائزہ لیا گیا ہے وہ دنیا کے ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔

مذہبی رواداری

مولانا مسلمان تھے۔ خاندانی عالم تھے، ترجمانِ قرآن فقہ و اسنادیث کے تمام رموز
سے باخبر لیکن بااینکہ وہ کٹر ملاح نہیں تھے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے خط میں الہیات پر بحث
کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

• دنیا میں وحدت الوجود کے عقیدہ کا سب سے قدیم سرسبز مہدوستان ہے غالباً
یونان و اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا اور مذہب افلاطون جدید نے جسے غلطی سے
عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا۔ اس پر اپنی اشرافی عمارتیں استوار کیں یہ عقیدہ
حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصوری تشخصات سے منزہ کر کے ایک کامل مطلق تصور قائم
کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات مشکل نہیں ہو سکتیں اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات و
مظاہر کے اعتبار سے نہ کہ ذات مطلق کی ہستی کے اعتبار سے۔ اس عقیدہ کا روشناس
اُس کی ذات کے بارے میں یہ جز اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ اگر ہم اپنے
اشادات کی پرچھائیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں تو وہ ذات مطلق نہیں رہتی۔ تشخص
اور غبار کے حدود سے آلودہ ہو جاتی ہے بابا فغانی نے دو مصرعوں کے اندر سب کچھ

ابوالکلام آزاد

جو اہر لال نہرو کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بمبئی کے ایماء سے کہی تھی۔ غالب کا یہ شعر غالب سے زیادہ مولانا کے کیرئیر پر صادق آتا ہے۔

تشنہ لب بر ساحل دریا بہ خشکی جاں و ہم
گر بہ موج افتد گمان چین پیشانی مرا
مولانا کے چند جملوں سے ان کی اس انفرادیت کا اندازہ کیجئے۔
لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگاتے ہیں۔ جہاں خریدار کی بیز لگتی ہو میں نے جس دن اپنی دکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گذر ہو سکے۔

در کوئے ماسکتہ دلی مے خرنند و بس
بازار خود فروشی ازاں سوئے دیگر ست
مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکا۔

بار فیضانِ خود رفتہ سفر و ست نہ داد
سیر صحرائے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم
جس راہ میں بھی قدم اٹھایا وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہو گیا کہ جب مڑ کے دیکھا

ابوالکلام آزاد

ان میں سے چند کے نام بھی رکھ لئے تھے جس کا نام ملا رکھا تھا اس کے متعلق لکھا کہ
 "ایک پڑا بڑا ہی نومذ اور جھگڑا لو ہے۔ جب دیکھو زبان فر فر چل رہی ہے اور سر اٹھا
 ہوا اور سینہ تنا ہوا رہتا ہے جو بھی سامنے آجائے دو دو ہاتھ کئے بغیر نہیں رہے گا کیا
 مجال کہ مہسایہ کا کوئی چوڑا اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے کئی شہ زوروں نے ہمت
 دکھائی مگر پہلے ہی مقابلہ میں چیت ہو گئے جب کبھی فرش پر یا ران شہر کی مجلس آراستہ
 ہوتی ہے تو یہ چھوینہ کو جنبش دیتے ہوا اور دینے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے اور آتے
 ہی اچک کر کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ
 چوں چاں چوں چوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک تا آنی کے داخل ملک
 جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔۔۔ فرمائیے اگر اس کا نام ملا نہ رکھتا تو اور کیا رکھتا اور
 جس پڑے کا نام صوفی رکھا ہے اس کے صفات یوں بیان کرتے ہیں۔
 "ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے تعرف الاشیا بہ اضدادہم، اسے جب
 دیکھئے اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے۔"

کماں را کہ خبر شد خبرش باز نیاند
 بہت کیا تو کبھی کبھار ایک ہلکی سی ناہام چوں کی آواز نکال دی اور اسطرح تمام چوں
 کا بھی انداز لفظ و سخن کا نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے جیسے کوئی آدمی سر جھک کے اپنی
 حالت میں گم پڑا رہتا ہوا اور کبھی کبھی سر اٹھا کے 'ما' کر دیتا ہو۔
 تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ
 عشق کا رستہ کہ بے آہ و فغاں نیز کنند

ابوالکلام آزاد

کہہ دیا ہے ۔

مشکل سکایتے ست کہ ہر ذرہ میں دوست
امانی تو ال کہ اشارت بہ او کنند

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اپنشدوں نے نفی ثبات کی راہ اختیار کی اور تہذیب
کی نیتی نیتی کو بہت دور تک لے گئے لیکن پھر دیکھئے کہ اسی ہندوستان کو اپنی پیاس
اس طرح بجھانی پڑی کہ نہ صرف برہما (ذات مطلق) کو ایشور (ذات متصف و شخص)
کی نمود میں دیکھنے لگے بلکہ پھر کی مورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ لیں کہ دل کے اٹکا دکا
کوئی ٹھکانا تو سامنے ہے ۔

کرے کیا کعبہ میں جو بہتر تہ خانہ سے آگے ہے

یہاں تو کوئی صورت بھی ہے وال اللہ ہی اللہ

مولانا کی تفسیر قرآن میں ان کی مذہبی رواداری اپنے بھرپور روپ میں نظر آتی ہے
اس اعتبار سے ترجمان القرآن کا مقابلہ لوک مانیہ تک کے گیتا دھرم سے کیا جاسکتا ہے
ان دونوں کتابوں کا گہرا مطالعہ کرنے والا حقیقی معنوں میں مذہبی آدمی ہو سکتا ہے فرقہ
پرست کبھی نہیں ہو سکتا اسی خط میں مولانا نے آگے چل کر لکھا ہے : ہندوستان کے
اپنشدوں نے ذات مطلق کو ذات متصف میں نامارے ہوئے جو تنزلات کا نقشہ کھینچا ہے
مسلمان صوفیوں نے اس کی تعبیر احدیت اور واحدیت کے مراتب میں دیکھی !
اب ذرا ملاحظہ کیجئے کہ مولانا ایک کٹر ملا کو کس نظر سے دیکھتے ہیں ۔ مولانا احمد نگر
کے قلعہ میں جس کمرے میں نظر مبارک لگے گئے تھے ۔ اس میں چڑیاں بہت تھیں مولانا نے

الوالکلام ازاد

کئے ہوئے دس سے بنتی ہے مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔ اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دیئے جاتے ہیں، گماندہی جی اور مولانا آزاد کا یہ اختلاف محض سطحی نہیں بات یہ ہے کہ گماندہی جی کا نظریہ حیات نامدی ہے۔ اور مولانا کا جاہلیا تہی، گماندہی جی سگریٹ کے بھی سخت خلاف میں۔ لیکن مولانا فرماتے ہیں :-

”میں نے چاء کی لطافت و قیرانی کو تبا کو کی تندہی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے میں چاء کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی متصلاً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں پھر اس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں جاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد چاء کا ایک گھونٹ لوں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا۔“

اس معاملہ میں جب گماندہی جی اور مولانا کے نظریوں یا عمل کو سامنے رکھتے تو یہ نظر آتا ہے کہ نیت بواہر لال نہرو کی روش دونوں کے بین بین ہے مولانا نے خود اس چاء سگریٹ کو بارے میں فرمایا ہے کہ آپ کہیں گے چاء کی عادت بجائے خود ایک علت تھی اس پر مزید علت ملے نا فرسام کا اضافہ کیوں کیا جائے۔ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا علتوں پر علتیں بڑھانا گویا حکایت باد و تہماک کو تانہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کر دے گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں لیکن کیا کہوں جب بھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگار خواب میں زندگی کو زندگی بجائے رکھنے کے لیے کچھ

الوالکلام آزاد

”دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں۔ گویا اس کی کم مائی سے مایوس آگئے ہیں
پھر اس کی زبان گھسیٹتی نہیں البتہ نگاہوں پر کان لگائیے تو ان کی مدائے خاموشی سنی جا
سکتی ہے۔“

تو نظر باز نہ ورنہ تغافل نگہ ست

تو سخن فہم نہ ورنہ غمخوشی کن ست

میں نے یہ سال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا

چاہو سگریٹ

کھانے پینے کے معاملہ میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے نظریوں میں بڑا اختلاف نظر
آتا ہے گاندھی جی چاہ کو زہر اور دل کی بنی ہوئی پینے کو مفید زہر کہا کرتے تھے۔ لیکن مولانا
نے چاہ کی تعریف میں بائیس صفحے لکھ دیئے گاندھی جی نے شکر کی بجائے گستاخاں کرنے کو کہا ہے
لیکن مولانا کو اس بات پر تاسف تمیز حیرت ہے کہ بواہر لال ایسا شخص کٹر کھانہ پسند ہے۔ فواتے
ہیں۔“

”بواہر لال چوں کہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں اس لئے گڑ کا بھی بہت شوق رکھتے ہیں

میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس درجہ نمایاں ہے
انہیں بھی محسوس کراؤں لیکن نہ کراسکا اور بالآخر تھک کر رہ گیا۔“

گاندھی جی سفید شکر کے اس لئے مخالف ہیں کہ اس کا غذائی جوہر نکل جاتا ہے
لیکن مولانا یہ چاہتے ہیں کہ چاہ کے لئے جو شکر جو وہ بلور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف
ہو یعنی وہ معمولی چینی سے بھی مطمئن نہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف

ابوالکلام آزاد

ہوتی گویا کسی کو نے نہیں سو رہی ہے۔ پھر کسی وقت اسپانک اسطرح سجاگ اٹھے گی جیسے اسی وقت دماغ نے کواڑ کھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار مطالب کی یادداشت میں اس طرح کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں تیس چالیس برس پیشتر کے واقعات کے نقوش کبھی اس طرح ابھر آئیں گے کہ معلوم ہو گا ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں مضمون کے ساتھ کتاب یاد آجاتی ہو کتاب کے ساتھ جلد جلد کے ساتھ صفحہ اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا یا درمیان سطروں میں نیز صفحہ رخ کہ دہنی طرف کا تنہا یا بائیں طرف کا۔

حقوق

محققوں کی دنیا میں بھی مولانا صف اول میں ہیں۔ قلعہ احمد نگر پہنچے تو چند صفحات میں وہاں کی ساری تاریخ بیان کر دی۔ چاء کا بیان کرنے پر آئے تو اس کی تاریخ، قسمیں پینے کے طریقے سب اس انداز میں بیان کئے کہ چاء نہ پینے والا بھی پورا لطف لے سکتا ہے۔ اراکتوبر کے خط الہیات کا ذکر کرتے ہیں تو قدیم عقیدوں سے لے کر جدید تحقیقات تک کے حوالے دلکش اور ذہن کش انداز میں پائے جاتے ہیں۔ دیدوں کے زمانہ سے لے کر انسانی کی تھوڑی تک ان کی طبع رسائی جو لانی نظر آتی ہے تمام متمدن ملکوں اور قوموں کے عقیدوں کی کہانی چند صفحات میں بیان کر کے گویا دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ یہی کیفیت ہر دسمبر کے خط میں ہے جس میں پانچویں مجلسی حملہ کی سرگزشت اور اس کے سیاسی اور مجلسی نتیجوں کا تذکرہ ہے۔

صاحبِ داستان

ابوالکلام آزاد

نہ کچھ غلطیاں بھی ضرور کرنی چاہئیں :-

اس پر بے ساختہ بزنا رڈ شاہ کی وہ بات یاد آجاتی ہے جو انھوں نے گاندھی جی کی شہادت پر لکھی تھی کہ اس دنیا میں ضرورت سے زیادہ نیک ہونا بھی خطرناک ہے ۔

قوتِ حافظہ

مولانا جس طرح ان خطوں میں عربی، فارسی اردو کے اشعار اور فقروں کو حجابِ نقی کیا ہے اس سے ان کے حافظہ کی داد دینی پڑتی ہے ظاہر ہے کہ جیل میں تو ان کے پاس وہ کتابیں تھیں جن کے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ لیکن مولانا نے اپنی یادداشت کے بل پر حوالے دیئے اور ٹھیک دیئے لوگ مانیہ تلک نے جو بیگناہ رہیہ جیل میں لکھی تھی تو انھوں نے بھی بہت حوالے دیئے مگر حوالوں کی جگہ اس لئے چھوڑ دی تھی کہ جیل سے باہر چم کی سجانے لگی اور ایسا ہی ہوا یہ قوتِ حافظہ مولانا کی ایک مٹی طبع کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ وہ طوفانوں میں بھی پرسکون رہ سکتے تھے اور سیا کی ننگا چوں میں لہجہ اپنی ادبی شان قائم رکھ سکتے تھے یہ بڑی بات ہے جو اس عالم آب و گل میں خاص خاص لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ اشعار اور فقروں کا بر محل حوالہ لا جواب ہے۔ اگر کوئی جواب دیتا ہے تو وکٹورین دور کے آئیر ایڈ لارڈ۔ اومبری کے یہاں جو یوسس آف لائف اور پلیرس آف لائف کے مصنف تھے۔ مرانا ظہر مالتے ہیں :-

مد بعض اوقات اب ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں

ابوالکلام آزاد

کی نظر کے ہوتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ وہ اتنے بڑے لیڈر کیسے بن گئے اس کا جواب ان کی مندرجہ ذیل حیات کے انحراف میں ہے۔

”زمانے کے بہت سے حربے میرے لئے بیکار ہو گئے، لوگ اگر میری طرف سے رنج پھرتے ہیں تو مجھے اس کے بدلے میں مزید ہواہ زیادہ منت گزار ہونے لگتا ہے کیونکہ ان کا جو جوم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے میرے لئے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ اگر عوام کا رجحان رجوع و جوم کو ادا کرتا ہے تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی اضطراب و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا۔ سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈ لیا۔“

اسی وجہ سے مہاتما میں خلوت و راجن اور اجن و خلوت کی کیفیت ہی بقول بیڈت جو اہر لال نہرو کے ایسا جامع کالات شخص جس میں قدیم و جدید کی ایسی آمیزش ہو اور جس میں ماضی اور مستقبل کی اتنی صلاحیتیں ہوں اب پیدا ہونا مشکل ہے۔

ابوالکلام آزاد

پڑیا پڑھنے کی کہانی کے مولان سے جو خط غبارِ خاطر میں درج ہے اس سے مولانا کی قوتِ بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ الفطرت کی دلکشی، واقعات کا مشاہدہ، ذاتی تجربہ طبیعتوں کا جائزہ عرضیہ ان داستانوں میں ایک صاحبِ دل کا دل اور ایک صاحبِ نظر کی نظر دکھائی دیتی ہے۔ ایک فلسفی کس طرح قدرتی مناظر کو دیکھتا۔ اودان کا لطف لیتا اور نگینے کے ساتھ انھیں بیان کرتا ہے۔ اس کا نمونہ شاید ہی اس سے بہتر کہیں مل سکے

چند نشتر

ان غلوں میں چند و چند نشتر ہیں خوفِ طوالت حرف و دہش کے جاتے ہیں
 ۱۔ جب دوگ کام ہوئیوں اور خوش وقتوں کے پھول چن رہے تھے تو ہمارے
 حصے میں تمناؤں اور حسرتوں کے کانٹے آئے انھوں نے پھول چن لئے اور کانٹے چھوڑ دیئے
 ہم نے کانٹے چن لئے اور پھول چھوڑ دیئے۔

۲۔ یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نیکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ سکوں سے
 اضطراب کی ہو مگر پھر تبدیلی ہے اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک بڑی لذت ہوئی۔
 عربی میں کہتے ہیں حمضوا محال سکیم اسی مجلسوں کا ذائقہ بدلتے رہو سو یہاں زندگی
 کا مزہ بھی انھیں کوئی سکتا ہے جو اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیوں کے بھی
 گھونٹ لیتے رہتے ہیں۔

ایک سوال اور اس کا جواب

مولانا کی انفرادیت تنہائی پسندی علیت اور فلسفیانہ رُخ سے زندگی کو دیکھنے

ابوالکلام آزاد

کامل نمونہ تھے جس کی مثال حضرت شاہ ولی اللہ کے بعد ملنا ممکن نہیں۔ لیکن ان کی عبور طبیعت کو یہ ہرگز گوارا نہ تھا کہ سال کوہ بلا معاوضہ، ماضی کے قرض سے گراں بار کر دیا جائے اس لئے ان کا گوشہ چشم ہمیشہ مستقبل کی طرف رہا ان کے خطبات اور البتال اور البلاغ کی تحریروں اور کانگریس کی رودادوں کو پڑھے اور شہرہ کے واقعات پر غور کیجئے بہیرت ہوتی ہے کہ ان کی نظر تاریکی کے کتنے پردوں کو نفوذ کر سکتی ہے۔

گاندھی جی کے نورتنوں میں مولانا آزاد غیر معمولی اہمیت کے حامل تھے، ان کی ۶۹ برس کی زندگی میں آزادی کی جدوجہد اور اس کی بہت سی منزلیں سمجھ گئی تھیں، اس لئے ان کی صدارت و قیادت ہماری تاریخ کا سب سے اہم باب ہے۔ آزادی سے پہلے اور اس کے بعد بھی وزیر معارف اور کانگریس کے رکن رکن کی حیثیت سے کون سا فیصلہ ہے جس پر ان کا اپنا نقش نہیں یہ سب کام صرف قدیم تمدن کی گہرائی یا پیشگی کی بدولت ممکن نہیں۔ جب تک اس میں عبیدہ کی بیداری اور اس کا احساس و شعور شامل نہ ہو۔

زندگی بسر کرنے کے لئے ایک اعلیٰ اور شورش انگیز مقصد کا ہونا ضروری ہے۔ حضرت مولانا نے اپنے مقصد اور منزل و محل کا انتخاب خوب سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ اور جب فیصلہ کر لیا تو اس پر سختی کے ساتھ جم گئے۔ یہاں تک کہ پہاڑ لگے لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ ان کا مقصد بلند تھا۔ اس لئے ان کی وفا کا درجہ بھی بلند تھا۔ اور وفاداری بھی ایسی وفاداری جسے قبلہ نما کی سوئی قبلہ کی سمت کرتی ہے۔ اس راستے

آہ !

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

ابوالکلام

سچ اگر قلم میں روانی ہوتی تو رگِ سنگ سے لہو ٹپکتا۔
 اگر فصاحت و بلاغت یوں بے جان و سبے روح نہ ہوتیں تو پتھر کے دل پھیل
 جاتے اگر خطابت یوں خاموش اور مہربان نہ ہوتی تو آسمانِ خون کے آنسو رونے لگتا۔
 لیکن۔ آج قلم خود نوحہ کنال ہے کہ صاحبِ قلم نہ رہا۔
 فصاحت و بلاغت خاکِ لبریں کہ کوئی ان کا اداسناس نہیں رہا۔
 خطابتِ شعلیں ہے کہ اس کا رمزتناس باقی نہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد ایک نادورہ کار صاحبِ قلم، ایک فصیح و بلیغ مقرر، ایک
 جادو بیان اور آتش نو خطیب ہی نہیں آزادی کے مجاہد اور نئے ہندوستان کے معمار بھی
 تھے۔ وہ اس صحیفے کا آخری مدق تھے جس کی تزیین و آرائش میں علم و فضل کی بہترین
 روایات شامل تھیں۔ وہ ہندی اسلامی تمدن کی مایہ ناز پیداوار اور اس علم و فکر کا

ابوالکلام آزاد

کاسا شور اور بھگامہ ہے۔ جلیں میں آتش خانوں کی سی گرمی ہے جس نے مصلحتوں کی برف کو پگھلا دیا اور محاربی فطرت میں آگ سی لگا دی۔ لیکن یہ شاندار اور پر شکوہ نثر الہلال اور الیاس خٹک ہی۔ غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال کا اسلوب دوسرے موثراتِ خارجی کا نتیجہ ہے۔ اس لئے اس میں ادب اور لطافت کی جو گٹھاریاں ہیں وہ سب سے الگ ہیں۔ ترجمان القرآن کے مقدمہ میں جو سادگی اور پرکاری ہے اس کا اردو میں جواب نہیں، یہ معلوم ہوتا ہے کوثر و سبلیل کی موحیں ہیں جو بہرہ نگاری ہیں۔

حضرت سہانہ ننگی کو ایک فریضہ سمجھتے تھے جسے انجام دینا چاہیے، ایک بوجھ ہے جسے خندہ پیشانی سے اٹھانا چاہئے۔ ان کا خیال تھا کہ خوش رہنا محض ایک طبعی احتیاج ہی نہیں بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔

حضرت مولانا "باغِ وجود" کے "ثمرِ پیش رو" تھے اور ان کی "نمود" میں ایک طرح کی "سربست" تھی یعنی وہ لوہے جہاں پر حرفِ مکر نہیں تھے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ جنسِ ارزاں نہیں ہو سکتی، مذہب میں، ادب میں، سیاست میں، معاشرت میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں کبھی وقت کے معمولی قافلوں کا ساتھ نہ دے سکے، ان کی نظر کا پیمانہ ہر جگہ بلند اور نظر کا معیار ہر جگہ ارجمند تھا۔

مجھے حضرت مولانا کی پابوسی کا شرف پہلی دفعہ ۱۹۴۷ء میں ہوا جب وہ احمد نگر جیل سے رہا ہو چکے تھے اور غبارِ خاطر نئی نئی چھپی تھی۔ کاظمی صاحب قبلہ ساتھ تھے وہ چل گئے کہ "یاسمن سفید" پیش گئے لیکن ختم ہو چکی تھی۔ چنانچہ ڈبر کو جھاڑ کے بنائی گئی اور سب کو بطور تبرک اس درختہ بہار کا ایک ایک فنجان پیش کیا گیا۔ میں نے غبارِ خاطر کا

ابوالکلام آزاد

میں کیا کیا دقتیں پیش آئی، کیسی کیسی سختیاں جھیلیں، کس طرح کی ذلتیں اٹھائیں۔ ان
مخلصانہ قربانیوں کی داستان ہماری نئی نسل کو جو پچھلی روایات اور تاریخ سے بے
بہرہ ہوتی جاتی ہے، ایمان اور یقین کی ایک نئی دولت بہم پہنچا سکتی ہے۔ مسلم لیگ
والوں نے کون سا الزام ہے جو ان کو نہیں دیا۔ کون سی نا ملائم بات ہے جو ان کی مخالفت
میں نہیں کہی لیکن وہ ان سب چیزوں کو دریائے بے تابی کی ایک موجِ خون سمجھ کر برداشت
کرتے رہے اور تحریکِ یوتھ کی یہ دونوں میں ہمیشہ ان کا رویہ یہی رہا کہ
آپہ درگفتارِ خیر تست آن ننگ من نرت

قطرہ کو گہرینے تک بہت سی منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں۔ لیکن موتی بننے کے بعد وہ ہے
پناہ ہو جاتا ہے، اس کو کوئی خطرہ نہیں رہتا ہے۔ ویسا کا طوفان اسے منتشر نہیں کر سکتا۔
اس سے برابر نور کی لہریں نکلتی رہتی ہیں مولانا کی زندگی اس پرافتخانی نور کی بہترین مثال
ہے لیکن گوہر کو جامد سمجھنا صحیح نہیں۔ مولانا مرحوم نے یہ پرافتخانی حکمت اور بصیرت
سے کی ہے جس کا ان کو بڑا حصہ ملا تھا، ان کی زندگی میں نئے تقاضوں کا احترام اور
مستقبل کی بنفٹ شناسی موجود تھی۔ آزادی کے بعد جس تفکر و تدبیر جس دیدہ وری اور
تعمیری صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے وہاں میں بارِ بھڑاتم موجود تھی اور اس کی صفا
ان تمام لغتوں میں نظر آتی ہے جو انھوں نے سترہ کے بعد خوب سے خوب تر کے
اصول پر بنائے تھے، یہی حال ان کی تحریروں کا ہے جن میں زمانہ کی بنفٹ چلتی ہوئی
معلوم ہوتی ہے۔ ان کا ابتدائی نثر میں اس دور کی سیاست کے تمام تیور موجود ہیں۔
فقروں میں مسلح اور خوش ترتیب فوج کا جلال اور شکوہ ہے۔ الفاظ میں نقارہ و دھل

ابوالکلام آزاد

ہے، مولانا نے ذوقِ صفوری کے لئے بات میں بات پیدا کی ہے۔ اور اس کی گرمی سے محفل کی شمع کو روشن کیا ہے۔ انھوں نے اپنے باریات کو ہی بلکا نہیں، بلکہ ہمارے احساسات میں بھی بالیدگی پیدا کی اور زندگی کے اقدار کے نئے دروازے کھولے، وہ اپنے لمحات کو جادو والے بنانے کا سبق رکھتے ہیں اور من و تو کی دنیا سے نکل کر بے کراں فضا میں پہنچ سکتے ہیں۔ اور یہی ادبِ عالیہ کی شرطِ اول ہے۔

غبارِ خاطر کو پڑھ کر وادی کشمیر کے ایک نرمہ و بونبار کا احساس ہوتا ہے جس کے دونوں طرف سفیدار کے میدانے اور خوشنما درخت ہوں، لیکن الہلال اور البلاغ کی تحریریں اس تند و دریا کی یاد دلاتی ہیں جو پہاڑوں کو چیرتا، کاٹتا اور میدانوں کو طے کرتا موج در موج سمندر میں گرتا ہے۔ KING JAMES کی بائبل کی طرح لوگوں نے الہلال اور البلاغ کی تحریروں کو بار بار پڑھا اور اس کی نثر پر سرور مٹا۔ یہ نصیحت مشترقی نثر ہے جس میں عربوں کی سی خطیبانہ بلند آہنگی اور ہندوستانیوں اور ایرانیوں کی سی مرصع کاری ہم آمیز ہو گئی ہے۔ اس نثر میں اردو سیاست کے تمام تیور موجود ہیں۔ فقرات میں مسلح اور خوش ترتیب فوج کا سا جلال اور شکوہ ہے الفاظ میں نقارہ و دھول کا سا شور و ہنگامہ ہے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ نہیں خون کے قطرے ہیں اور ہر قطرہ پر کادش خرمین کے ظلم و ستم کی مہر ہے۔

مولانا نے لکھا ایسے سیکھا تھا جیسے مچھی تیرنا سیکھتی ہے۔ انشاء کے قواعد ان کے ضمیر میں اس طرح جاگزیں تھے جیسے فواد میں جوہر، لیکن تاریخوار اگر ان تحریروں کو پڑھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے انداز و اسلوب کا بڑا ہموار ارتقاء ہوا ہے۔ یہ نشان

ابوالکلام آزاد

ذکر چھیڑنا چاہا تو فرمایا "وہ تو غبارِ خاطر ہی ہے اور بس۔"

غبارِ خاطر کے متعلق آپ کے نعیم صاحب ہمیشہ یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ دار و رسن کی آزمائش میں لکھی گئی ہے اور اس امتحان کی بعض منزلیں مغزل خواں ہی طے کی جاسکتی ہیں۔ غبارِ خاطر کا انداز کچھ اس طرح ہے کہ وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

انہوں نے بساطِ دلبری پر اوائے لطف کو عام نہیں کیا۔ لیکن آپ ایک مصنف سے کیوں توقع رکھیں کہ وہ اپنی خلوت کے سب زاویے آپ کو دکھلا دے کوئی شخص اپنے متعلق پوری سچائی بیان بھی تو نہیں کر سکتا اور اگر بیان بھی کر دے تو بقول ایلیٹ اس کی تاب کون لا سکتا ہے؟ کیا روسونے پوری سچائی بیان کی ہے سامرٹ ماہم تو یہاں تک کہتا ہے کہ "اعتراقات" میں اس کی تصویر ناقص ہی ہے!

مولانا نے یہ خطوط احتیاط کی چھلنی میں چھپانے ہیں "ہر اس شیشہ فرو بند" پر زور دیا ہے اور بڑے خاص حالات میں لکھے ہیں۔

خواہم از بند بہ زنداں سخن آزاد کنم
غمِ دل پر وہ دری کرد فغاں ساز کنم
بہ نوائے کہ ز مضرب چکاند خواب
تویشتن را بہ سخن ز مزمہ پرواز کنم

پھر بھی ساجا التفات و تغافل کی عشوہ گری ہے اور کیا وہ بذاتِ خود دلچسپ نہیں

ابوالکلام آزاد

کے یہاں یہ بھاری معاملہ بے وجہ صرف نہیں ہوا۔ اس کے پیچھے ایک اعلیٰ سیاسی مقصد تھا جس نے تاریخ کا رخ بدل دیا، اگر یہ سلسلہ ستارے کا کام یوں ہی دکھلا دے کے لئے ہوتا تو اردو کی پرکار الٹی گھوم جاتی، لیکن اس کے ساتھ اچھی قدیم وابستہ تھیں، اس لئے یہ نثر بھی آگے بڑھی اور اس کے فدیہ جاری زندگی بھی۔ اس مدنی میں اگر دیکھا جائے تو آزاد اپنے طرز کے موجد بھی ہیں۔ اور خاتم بھی۔ نہ وہ جانشین ہیں نہ ان کا کوئی جانشین ہے۔ وہ اس قدر دل کشی کے ساتھ گلزار میں داخل ہوئے کہ سرور و شادابی شرمائے گئے۔ وہ جہاں ہیں تنہا ہیں۔ مولانا نئی ہندوستانی تہذیب کا محل انسانییت اور رواداری کے وسیع تصور پر قائم کرنا چاہتے ہیں، انہوں نے اس کی بنیادوں کو سلامت روی بے لاگ صداقت، نہ پرہیز و اور حق کی فتح کے یقین سے بھرپور انہماکی شخصیت میں ایسا حسن تناسب اور ایسی دل کش ہمواری بھی کہ وہ ہر مشکل مسئلہ کو طے کر سکتے تھے، اور ان کا ناخن تدبیر پر گہری گویا سانی سلجھا سکتا تھا۔ کتابی ٹیڑھا اور الجھا ہوا معاملہ کیوں نہ ہو۔ تھوڑی سی گھٹکوں کے بعد حقیقتِ اصل اُن کی گرفت میں آ جاتی تھی اور سب وہ نکتہ کو پکڑ لیتے تھے تو پھر اس کو چھوڑتے نہ تھے۔ معاملہ کو صحیح نظر سے دیکھنا اور اس کو اس طرح پیش کرنا کہ بات ذہن نشین اور خاطر نشان نہ ہو جائے معمولی سعادت نہیں۔

ہندوستانی تہذیب کی بنیادی خصوصیتیں انسانیت اور رواداری ہیں۔ مولانا میں یہ خوبیاں صفت کے طور پر نہیں آئی تھیں ان کی ذات کا جزو تھیں، انہوں نے اسلام سے اور ہندوستانی تہذیب سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انھیں لینا چاہیے تھا۔ اس لئے ان کے تجلیات کی جڑیں درونِ مٹی میں تھیں اور اس لئے اس وژن کی جھلک ان کی

ابوالکلام آزاد

دار اور پرشکوہ نثر الہلال و البلاغ تک رہی جو صحافت تھی لیکن اس نے تخلیقی سرحدوں کو چھو لیا ہے۔ غبار خاطر اور کاروان خیال کا اسلوب دوسرے موثرات خارجی کا نتیجہ ہے اسی لئے اس میں ادب کی جو گھٹناریاں ہیں وہ سب سے الگ ہیں خطبات میں آتش خانوں کی سی گرمی ہے اور یونانی اور عربی اصولوں کی پوری پابندی جو انہوں نے منبر پر نہیں دار پر برتی ہے لیکن ترجمان القرآن کے مقدمے میں جو سادگی اور پرمکاری ہے اس کا اردو میں جواب نہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوثر و سلیل کی موجیں ہیں جو بہہ نکلی ہیں۔

عجب بی بی سی کی وہ بحث یاد ہے جب آپ نے نثر کا سخن گسترانہ ذکر چھڑ دیا تھا۔ وہ حقیقت ہماری نثر ایک نظر کی طرح ہے جو نیا نیا چلنا سیکھ رہا ہو وہ کئی دفعہ اپنے چہروں پر کھڑی ہوئی اور کئی دفعہ گری ہے، نظم کے برابر اس نے مد اور جملے نہیں کئے۔ غالب نے عذرا ہی روشوں کو ترک کیا اور اسکے اصلی جوہر کو چھپایا، لیکن جب علی بیگ سرحد نے آئینہ خانہ میں رنگینیاں قائم کیں، وہ بے ناپ ٹول لکھنے کے قائل ہی نہ تھے ان کی اتنا فارسی کے حسن مستعار سے چمکی۔ ایسا نظر سوز حسن جس میں اس کے اصلی خط و خال ہی چھپ گئے۔ سالی کے یہاں آب درنگ غیر ضروری تھا اسی لئے رات کا غلغلا اور نرگسی سکھوں کا سرمہ بڑے اہتمام سے دھوڑا لایا گیا۔ لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے پھر ادنیٰ مرصع کاری کا آغاز کیا۔ یہ اسی قسم کی کوشش تھی جیسی (بوتہ جہد) ڈرائیڈن کے زمانے میں جانسن نے یا ہنزسٹ کے زمانے میں کارائل اور ڈی کرنسی نے کی تھی یہ گویا عویشہ باجی کی زبان میں بھاری بھاری تلوان اور ٹکن کے جوڑے ہیں یا سوتے کے جڑاؤ اور بچے موتیوں کے گہنے۔ لیکن مولانا آزاد

ابوالکلام آزاد

اگر دس سال کا تو درخت بوڑھا اور اگر نسلوں کا بندوبست کرنا ہے تو انسانوں بوڑھا۔ ان کے یہاں سدا روز انسان اور انسانیت ہی پر ہے۔ قدیم تمدن کی گہرائی اور خشکی پر ہے لیکن اس میں جدید کی بیداری اور اس کا احساس و شعور بھی شامل ہے، انہوں نے اپنے اعجازِ عمل سے تاریخ کی تخلیقی رو کو موڑ دیا اور ہمیں وہ قدریں دیں جن کی روشنی میں چل کر ہم حیات کے مراتبِ عالیہ پر فائز ہو سکتے ہیں۔

گویند پس از ہزار سال از اسلام
روشن جاتے ز آسمان زیر آید
خاقانی ازیں سنس دریں دہر مجو
برہ منیشن کہ کارواں دیر آید

الوالکلام آزاد

زندگی کے ہر شعبہ میں نظر آتی ہے۔ لیکن ان کی یہ بڑائی ہے کہ ان کا تعلق صرف ماضی ہی سے نہیں حال اور مستقبل دونوں سے ہے، اس لئے ان کے کارنامے زندہ رہیں گے اور ان کے کارناموں کی پرچھائیاں نئے ہندوستان میں حرکت کرتی ہوئی نظر آئیں گی۔

ہرگز نہیر و انکہ دلش زندہ شد بخشی

نبت ست بر جریده عالم دوام ما

مولانا کی عظمت میں شبہ نہیں، لیکن جو چیز مجھے رہ رہ کے یاد آتی ہے وہ ان کی شخصیت کا حسن تناسب اور اس کی دل کش ہماری ہے۔ بعض لوگوں کے یہاں بڑی افراط و تفریط ہوتی ہے۔ ان جہانی تصور میں گم ہوئے تو پھر کسی بات کی خبر نہیں اور دنیا کی طرف توجہ کی تو بس اسی کے ہو گئے PASCAL کو حیرت تھی کہ لوگ عاقبت سے بے خبر ہو کر شاہد و شریعہ درامش و رنگ و بو میں غرق ہو جاتے ہیں۔

(THEY) DANCE AND PLAY. THE LUTF AND SING AND
MAKE VERSES

ڈی ایچ لانس کہتا ہے لوگوں کو گروہ پیش کی مسرتوں اور مشکلوں سے آخر کس طرح فرصت مل جاتی ہے کہ وہ مادری مسائل پر وقت ضائع کر سکیں مولانا کے وسیع تخیل میں ان دونوں کے لئے گنجائش تھی اور بڑے صحیح تناسب کے ساتھ انہوں نے اسلام اور ہندوستانی تہذیب سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انہیں لینا چاہیے تھا۔ سہجہ یہ ہے کہ انہوں نے انسانیت اور روحانیت میں دونوں کی ایک مشترک اساس بھی تلاش کر لی تھی۔ ایک مرتبہ "انسانم آندوست" کے سلسلہ میں ایک سنی متولہ پیش کرنے لگے کہ اگر تمہیں ایک سال کا انتظام کرنا ہے تو گیارہون

ابوالکلام آزاد

گنج کا علاقہ فخر کر سکتا ہے اور قدیم تعلق پر پنڈت کا کوپہ اور سارا لال کنوئیں کا علاقہ۔
پنڈت کے کوپہ سے دو عظیم شخصیتوں کو نسبت ہے۔ ایک مولانا سید ابوالاعلیٰ
مؤدودی اور ایک مولانا ابوالکلام آزاد کو مولانا مؤدودی کا اپنی وزنی تصنیفات اور اپنی منظم
جماعت اسلامی کے باعث دنیائے اسلام میں شہرہ ہے۔ اور مولانا ابوالکلام سید عابدہ
مصری اور جمال الدین افغانی کی صف کے فاضل ہیں فارسی کی مثل ہے "یک من علم را وہ من عقل
در کار است" مولانا کے پاس دس من نہیں سو من عقل موجود تھی۔

تقریر و تقریر کے مولانا بادشاہ ہیں لہذا اخبار الہلال کا مسلمانان ہند کو بچانے
میں سب سے زیادہ حصہ ہے اور جس انداز سے انہوں نے سوتوں کو جھنجھوڑ کر بچایا تھا
اس انداز سے جھنجھوڑنا دوسرے کے لئے ممکن نہیں ہے ان کی زبان اور ان کا طرز بیان۔
کوئی کہاں سے لائے گا معلوم ہوتا تھا کہ عرش کا پایہ پکڑ کر لکھ رہے اور بول رہے ہیں۔
تقریر میں مولانا اور ٹیری کرتے تھے سلسلہ میں ایک بوڑھے اور تجربہ کار شخص عبداللہ
سنان دلی کے سپرنٹنڈنٹ سی۔ آئی وی تھے۔ میرے مکان سے ملا ہوا ان کا مکان تھا
انہوں نے ایک دفعہ مجھ سے کہا ابوالکلام تقریر نہیں کرتے سب کو کہتے ہیں جس دن چاہیں غدر
کر سکتے ہیں۔ ایک پولیس والے کے نزدیک کسی کی اہمیت کا اس سے بڑا معیار نہیں ہو سکتا۔
غیر منقسم ہندوستان کے مسلمانوں میں جو قہور ابہت شعور آگیا تھا اس شعور کے
بیدار کرانے والوں میں مولانا کا نام امتیاز خاص رکھتا تھا۔

تدبیر اور سیاست دانی کی یہ کیفیت ہے کہ آج سے بیس برس پہلے ایک ذمہ دار
بزرگ نے پنڈت جواہر لال نہرو کے مندرجہ ذیل الفاظ سنائے تھے۔

فخر

ملاو احمدی

دہلی

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے اور ہندوستان آکر بھی دلی سے باہر رہے۔ لیکن ان کے والد حضرت مولانا خیر الدین دہلوی تھے۔ پنڈت کے کوہ پیما رہتے تھے مولانا ابوالکلام خود شروع شروع اپنے نام کے ساتھ دہلوی لکھا کرتے تھے۔ ”محی الدین المسکنی بر ابوالکلام آزاد دہلوی“ لکھتا بھی بہتوں کو یاد ہو گا۔ مولانا ابوالکلام کے بڑے۔ بھائی مولانا ابوالنصر آہ بھی دہلوی لکھتے تھے لہذا کوئی وجہ نہیں کہ میں مولانا ابوالکلام کو دلی والوں میں شامل نہ کروں بلکہ دلی لوگوں سے محروم نہ رکھ سکے۔ مولانا بھی فاضل، اویس، مقرر اور دیگر سے نسبت ہے۔ ویسے بھی آدھی عمر کے بعد سے مولانا کا زیادہ وقت دلی ہی میں گزرا ہے اور یہی صرف دلی والوں کا ذکر نہیں کر رہا اپنے زمانہ کی دلی کا سال لکھ رہا ہوں میرے سامنے دلی کو جہن جہن سے واسطہ پڑا وہ سب میرے زمانہ کی دلی ہیں آئینکے۔ مولانا نے دلی میں بیٹھ کر کام کئے ہیں۔ کام کی نسبت مولانا ابوالکلام کو دلی سے زیادہ تعلق رہا ہے ایک نانہ میں دیر گنج والی سکیم عبدالحمید ملک ہمدرد و دو خانہ کی کوٹھی نے رکھی تھی اس قیام پر دیر

عقیدت

کے

آئسو

مولانا عبد الزاق علی آبادی

محقر حالی ختمِ دل یہ ہے
اس کو کلامِ اس کو خواب نہیں

کہہ رہے ہیں، مولانا ابوالکلام آزاد پہلے بے دنیا سے رخصت ہو گئے۔
کیوں نہیں؟ مولانا پر ان گنت الہی رحمتیں ہمیشہ برسائیں۔ برستی ہی چلی گئیں اور آخر
میں مولانا کی خود ذات ہی رحمت الہی بن گئی۔
یہ مرتبہ بلند ملا، جس کو مل گیا۔

لیکن میرا عہد ہے۔ اپنے ضمیر سے، اپنے مولانا سے، اپنے خدائے کہ جیتے بھی
مولانا کو نہ مرحوم کہوں گا، نہ مرحوم لکھوں گا!
خافِ دنیا، کیا مولانا بچ بچ مر چکے ہیں؟ کہتے رہو، لیکن جانتا ہوں، یقین سے
جانتا ہوں کہ مولانا مرے نہیں ہیں۔

ابوالکلام آزاد

میں صرف ملی سیاست ہی نہیں جانتا سیاست کا سکا لہ بھی ہوں۔ سیاست کی کتابیں مجھ سے زیادہ ہندوستان میں اور ملے تھیں پڑھیں۔ پھر تیسرے چوتھے سال میں یورپ کا چہرا ہو جاتا ہے۔ جہاں سیاست کی رفتار قریب سے دیکھنے میں آجاتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ مجھے سیاست کا تازہ ترین علم ہو گیا لیکن جب ہندوستان پہنچ کر مولانا ابوالکلام سے باتیں کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اب بھی آگے ہیں۔

اس روایت کے راوی سے میں نے کہا آپ جانتے ہیں اس کی وجہ کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پنڈت جی انسانوں کی ترواشیدہ سیاست کے ماہر ہیں اور مولانا قرآنی سیاست کے قرآنی سیاست ہیں ہر جگہ نہیں ہے۔ لا تبدیل کلمات اللہ میں نے مولانا ابوالکلام کی فراست کی مولانا عبدالباق کی فراست سے کم تعریف نہیں کی ہے۔ مگر دونوں کے میدان الگ الگ ہیں۔

ہر گلے رازنگ و بوئے دیگر است

مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے خاندان کے لوگ اگر دہلی میں طویل عرصہ قیام کے باعث دہلوی کہلا سکتے تھے۔ تو اب جب کہ مرحوم مولانا جامع مسجد کے سامنے اور شہید سرحد کے پڑوس میں مستقل طور پر قیام فرما ہیں پھر تو یقیناً دہلی کو آپ کے وطن ہونے کی دوا ہی عزت نصیب ہوئی اور اس عزت پر دہلی جتنا بھی غر کرے کم ہے۔

ابوالکلام آزاد

ہاں بس اتنا ضرور ہوا ہے کہ ہم سے ذرا اونچل ہو گئے ہیں۔ آسمان کے سورج نے
زمین کے سورج سے خوشامد کی! کچھ اور صراحتی اشارہ چاہیے ہم سے بھی کچھ سرگوشیاں ہو
سجائیں!

ستارے اتر کر راہ میں پکھ گئے۔ دھنک کی سواری حاضر تھی۔ کہکشاں نے کتاب
تھام لی، اور سلطان ہم سے چھپ گئے!

اور یہ کوئی عجیب، انوکھی، ان ہونی بات بھی نہیں۔ مولانا اپنی مادی زندگی ہی میں
حقیقت کبریٰ کے اس سدرۃ النہیٰ تک پہنچ چکے تھے۔ اس ماجرے کا کچھ سال خود مولانا
کی زبان سے سنئے، حالانکہ ہر لفظ کے معنی کچھ اور ہی ہیں۔

”دی دنیا جس کے میکدہ خود فراموشی نے غفلت کے جام لٹھکائے تھے۔ اپنے ہر جلوہ
سے آنکھوں کو، اپنے ہر نغمے سے کانوں کو سرمستی و سرشاری کی پیہم دعوتیں دی تھیں۔ اب اس
کا کونہ کونہ بچہ بچہ ہشیاری و بیداری کا مرقع تھا۔ بصیرت و معرفت کا درس تھا۔ ذرتے ذرتے
کو گرم گھار پایا۔ پتے پتے کو مکتوب و مسطور دیکھا۔ پھولوں نے زبان کھولی۔ پتھروں نے اٹھاٹھ
کر اشارے کئے۔ خاک پاہل نے اڑا کر گہرا افشائیاں کیں۔ آسمانوں کو بار بار اتارنا پڑا۔ تاکہ
سوالوں کا جواب دیں۔ زمین کو کتنی ہی مرتبہ اچھالنا پڑا تاکہ فضلے آسمانی کے تارے توڑ لائیں
فرشتوں نے بازو نکھائے کہ لغزش نہ ہو جائے۔ سورج، چرخ لے کر آیا کہ کھیں ٹھوکر نہ لگ جائے
سب نے نقاب اتار دیئے۔ سارے پردے چھلنی ہو گئے۔ سب کی ابرؤوں میں اشارے
تھے۔ سب کی آنکھوں میں سکائیں بھری تھیں۔ سب کے ماتھے بخشش و قبولیت کے لیے دراز
تھے، بادل کو پکڑا، تو سناہستی کا طنبورہ نکلا۔ بجلی کو پاس بلایا، تو لب ہائے راز کا ایک تبسم

ابوالکلام آزاد

ہاں، ہاں دہلی کی جامع مسجد کے سامنے ایک مزار بھی بن چکا ہے۔
 مزاج خلائق بھی ہو چکا ہے خودیر بد نصیب آنکھیں ہیں۔ کاش آنکھیں ہی نہ ہوتی
 ہوتیں۔ اس قبر پر آنسو بہا چکی ہیں، اور زبان سے بے اختیار چیخ نکل گئی تھی۔
 تنہا گئے کیوں! اب تنہا رہو کوئی دن اور!
 اور ہر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی جس کا کسی زبان میں کوئی نام نہیں :-
 ہے خون جگر جوش میں دل کھول کے موتا
 ہوتے ہو کئی دیدہ مخوں نلبہ نشان

مگر میرے لئے تو مولانا مرے نہیں ہیں۔ یہ دیکھو، میرے دل کی آنکھوں کے سامنے
 بجتے جاگتے بیٹھے ہیں۔ اسی شان سے، اسی سفیدی سے انہی تمام رعنائیوں کے ساتھ بیٹھے
 ہیں۔ وہی سن موہن ٹکڑا ہے۔ وہی ہشاش بشاش چہرہ ہے، ہونٹوں پر وہی دلفریب تبسم
 کہیں رہا ہے۔ باتیں ہو رہی ہیں پھول جھڑ رہے ہیں۔ موتی ہیں کہ بکھرتے پلے جا رہے
 ہیں۔ ادھر رنج کج زبان ہے۔ ہاں ہوں ہو رہی ہے۔ ادھر فصاحت و بلاغت کے
 سمندر میں کہڑے موجیں مار رہے ہیں۔

تو اب خدا کو کئی مجھے بتا دے کہ اپنے آپ کو، اپنے دل کو اپنے ضمیر کی آنکھوں
 کو جھٹلا دے تو کیوں کر جھٹلا دوں؟

دوستو، مولانا مرے نہیں ہیں، مر سکتے بھی نہیں، مرنے کے لئے پیدا ہی نہیں ہوئے
 تھے۔ زندہ ہیں، زندہ رہیں گے۔ رہتی دنیا تک زندہ رہیں گے۔ میرے دل میں زندہ رہیں گے
 تمہارے دل میں بھی زندہ رہیں گے سارے جہاں کے دلوں میں زندہ رہیں گے۔

الوالکلام آزاد

لینے والے بھی اور سانس نہ لینے والے بھی، سمجی کے لئے موت مقرر ہے، جتنی ہے، اٹل

ہے،

یہ سب سچ ہے، حق ہے، شک سے بلا ہے، مگر کیا نفوس قدسیہ بھی مرجایا کرتے ہیں؟ کیا ابراہیمؑ، نوحؑ، موسیٰؑ، عیسیٰؑ، زکریاؑ، یحییٰؑ مر چکے ہیں؟ کیا ابوبکر صدیقؓ، عمر فاروقؓ، علی رضیؓ، حسین ابن علیؓ پر موت چھا چکی ہے؟ کیا اب ہمیں بنید بغدادیؑ، اویس قرنیؑ، سہری قسلیؑ، ابن ادمؑ، محی الدین چشتیؒ کہیں دکھائی نہیں دیتے؟

کیا یہ واقعہ ہے کہ خالد بن الولید، صلاح الدین ایوبی، طارق بن زیاد، اور خود مجاہد اپنے زمانے کے سید احمد شہید، محمد علی جوہر فنا ہو چکے ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں، نفوس زکیہ میں سے کسی نفس پر بھی موت کبھی طاری نہیں ہوتی، ہو بھی نہیں سکتی، موت کی مجال ہی نہیں کہ اپنا بے رحم ہاتھ نفوس قدسیہ کی طرف بڑھا سکے! بات یہ ہے کہ راہ حق کے مسافر، انسانیت کے علم بردار، علم و فکر کے معلم مرتے نہیں، مرجائے تو علم بھی مرجائے، فکر بھی ناپید ہو جائے، انسانیت ہی کا خاتمہ ہو جائے۔

طاغوت کی کوشش رہی ہے کہ امر انسانوں کو مار ڈالے۔ زمین کے نور کو بجھا ڈالے، سقراط کو زہر کا پیالہ پلا یا گیا، افلاطون کو بے وطن ہونا پڑا، ابراہیم خلیل اللہ کو دھکتی آگ میں جھونک دیا گیا، حضرت مسیح کو سواری پر لٹکا دیا گیا، مگر کیا یہ ہرگز ید ہستیاں مر کھ چکی ہیں؟ مٹ گئی ہیں؟ فنا ہو چکی ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں، ہزار بار ہرگز نہیں، انسانیت کے علم بردار، علم و معرفت کے پیام برد، بشری رفعتوں کے معمار آج بھی زندہ ہیں، اپنی

الہام آزاد

آشکارا نکلی ہوا کے جھونکے مسچیوں میں آگئے۔ مگر پھر بھی خالی رہیں۔ سمندر نے اپنی ساری
 موجیں خرچ کر دیں۔ مگر پھر بھی ہمارے ہاتھوں کا پیالہ نہ بھرا۔ رات معدوم تھی۔ ظلمت
 کی بڑی ڈھونڈ ہوئی مگر نہ ملی۔ خواب غفلت کا لاکھ پتہ پوچھا مگر کسی نے نہ بتلایا۔ جب
 کبھی آنکھیں بند کیں، تماشے دیکھے۔ جب کبھی کان بند ہوئے صداؤں اور نواؤں سے بھر گئے
 سورج نے کہا۔ دو لاکھ میل دور ہوں، قطب شمالی سے روشنی اتنی دور رہی، ایک سیکنڈ میں
 ایک لاکھ نوے ہزار میل طے کرتی ہوں، مگر آنکھوں نے کہا، یہ تو تاریک گاہ کی منزلِ اول ہے
 اور دل ہنسا کہ اپنا پیامِ محبت جب شوق کے پردوں میں اڑتا ہے، تو بجلا روشنی کی لنگ پائی
 کب اس کا ساتھ دے سکتی ہے! غرضیکہ ہمتِ خوابیدہ جاگ اٹھی اور دل رفتہ پھر نئی نئی طاقتوں
 اور نئے نئے ارمانوں کے ساتھ واپس آگیا، عالم آفاق و انفس میں جو کچھ ہے۔ اس میں سے
 کوئی بھی نہ تھا جس کی پروہ پر گمراہ یا آنکھوں میں غمزدہ نہ ہو۔ سب کی زبانیں گویا سب کے
 اشارے آشکارا۔ سب کی سطر میں ابھری ہوئی تھیں نہ کوئی لبِ بندر بانہ کوئی جلوہ مسطور
 نہ آنکھوں نے دیکھنے میں کمی کی، نہ کانوں نے سننے میں جھٹم و گوش نے ہو، کچھ ہم پہنچایا
 دل کی دعوت نے سب کو سمیٹ لیا۔ اس سے زیادہ اور کیا کہا جائے؟

”اللہ اللہ، دولتِ سعادت و قبولیت کی فراوانی سبحان اللہ بخشش و لطفِ عینی کی

بے پایانی! سمندر اس کی دستِ فیض کا ایک قطرہ، مگر یہ گستاخی ہے، سورج اس کے
 انوارِ گرم کی ایک شعاع، مگر یہ بھی نادانی ہے؟

بات یہ نہیں کہ کل نفس ذالقة الموت پر ایمان نہیں ”ایمان ہے، پکا ایمان

یقین ہے، حق یقین، عین یقین، مشاہدہ ہے، عمر بھر کا مشاہدہ، بے شک سانس

ابوالکلام آزاد

رشتہ سبڑ گئے، اور وہی بڑی اینہ عظمیٰ جو ہمیں بیڑوں کا گلہ، یا گلاب مولیٰ سمجھنے کا عادی چلا
 آ رہا تھا، ہمارے خوف سے کپکپانے، تھرنے لگا!
 یہ صورت قیامت کس نے پہونکا؟ ابوالکلام کے سوا کون ہو سکتا تھا؟ سنئے تو،
 وہیں وہ صبر کہاں سے لاؤں۔ جس کی آواز سپالیں کر ڈر دلوں کو خواب غفلت سے بیدار
 کر دے۔ میں اپنے ہاتھوں میں وہ قوت کیسے پیدا کروں کہ ان کی سینہ کو بی کے شور سے سر
 گشتگان خواب موت، بیدار ہو جائیں؟ آہ کہاں ہیں وہ آنکھیں جن کو درد ملت میں خونباری
 کا دعویٰ ہے؟ کہاں ہیں وہ دل جن کو زوال امت کے زخموں پر نانا ہے؟ کہاں ہیں وہ جگر
 جو آتش غیرت و حمیت کی سوزش کے لذت آسٹاپیں؟ اور پھر آہ کہاں ہیں اس برہم شدہ
 انجمن کے ماتم گسار ماس برباد شدہ قافلے کے نالہ ساز؟ اس صف ماتم کے فغان بھج اے اس کشتی
 طوفان کے مایوس کن مسافر صبح کی موت و حیات کے آنری لمحے جلد جلد گزر رہے ہیں اور وہ ہے خبر
 ہیں یا خاموش! روتے ہیں یا مایوسی سے چپ و راست نگران، مگر نہ ان کے ہاتھوں میں اضطراب
 ہے، نہ پاؤں میں حرکت نہ مہمتوں میں اقدام، نہ ارادوں میں عمل کا دلولہ دشمن شہر کے دواڑوں
 کو توڑ رہے ہیں۔ اور اہل شہر نے نہیں معروف میں ڈاکٹروں نے قفل توڑ دیئے اور گھر والے سوتے
 ہیں“ (الہلال)

اور کیئے۔

”آہ تمہاری غفلت سے بڑھ کر آج تک کوئی اچنبھے کی بات نہ ہوئی اور تمہاری نیند
 کی سنگینی کے آگے پتروں کے دل چھوٹ گئے ہیں گیا کردل اور کہاں سبازوں اور کس طرح تمہارے
 دلوں کے اندر اتر جاؤں اور یہ کس طرح ہو کہ تمہاری روحیں پلٹ جائیں اور تمہاری غفلت

ابوالکلام آزاد

زندگی میں جیسے زندہ تھے، اس سے کہیں زیادہ توانائی و شادابی کے ساتھ اس وقت بھی زندہ ہیں و رہا رہی آنے والی لسلوں کے دلوں میں قیامت تک زندہ رہیں گے۔ انسانی ہیروؤں پر موت طاری نہیں ہو سکتی۔ یہ لوگ تو خود خدا کے ساتھ زندہ رہیں گے، کیوں کہ خدائی علوم کے وارث ہیں۔

اور مولانا! اللہ اکبر! مولانا نے ہمیں کیا نہیں دیا۔ موت کی می بے حسی ہم پر چھائی ہوئی تھی اب نبی حکومت کی غلامی پر فخر کرتے تھے۔ انگریز کی وفاداری ہی میں اپنی قومی زندگی یقین کرتے تھے برطانیہ کو سب سے بڑی "اسلامی سلطنت" کہا کرتے تھے۔ سیاسیات میں صفر تھے اور ہندوستان میں ہماری حیثیت، بے بس غلاموں، بے شعور چوپائیوں سے زیادہ نہ تھی۔ اور ہم مسلمان ہی کہاں تک تھے؟ قرآن کو جبر و انوں میں لپیٹ کر گھروں میں رکھنا ہی ہمارا اسلام تھا۔ یا پھر اندھی تقلید تھی۔ ٹونے ٹونے تھے، قبریں نہیں مزار تھے، پیرانہ ریاکار کے جال تھے ڈرھیل و جانوں کے چنگل تھے۔

زمانے کی ضرورتوں سے ہم بے خبر تھے، باخبر ہونا بھی نہیں چاہتے تھے، حد یہ ہے کہ اسلامی دنیا سے بھی غافل تھے بس "سلطان روم" کو سبانتے تھے، اور چین میں "سلطان روم" کے ہاتھ کٹ جانے کے بعد پھرے نکل آنے پر عیش کیا کرتے تھے! وقتاً ایک صور کی زلزلہ انگیز آواز نے نیند کے ماتوں کے جلا ڈالا اور ہم آنکھیں ملنا بھی مبول کر دفتہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب ہم مسلمان تھے۔ انسان تھے! اسلام کا در پیدا ہو گیا۔ دین کی محبت جاگ اٹھی، وطن کی عزت و عظمت کے جنبے سے ہم بھر پور ہو گئے جہاد کے دلوں نے ہمارا خواب و نور حرام کر دیا۔ اسلامی دنیا سے

ابوالکلام آزاد

مگر اس شرف و عزت کی کیا بھی سزا مقرر تھی کہ ماتم بھی کروں۔ خدا را اس بد نصیب کو خدا سا
سہارا دے دو۔ مجھے کچھ کہنا ہے مگر کہوں تو کیا کہوں دم بخود ہوں سترگوں ہوں، نہ جانے کیا
کیا کہنا ہے، لیکن اس وقت کہنا سہا ہوتا ہوں بھی تو کیا کہہ سکتا ہوں۔ "ایاز! قدر خود شناس!"
غافل، ان مہر طلعوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا سا ہے۔

ابوالکلام کی نسبت زبان کھولنے کا حق صرف ابوالکلام ہی کو ہے۔
کاش یہ زبان پہلے ہی گنگ ہو چکی ہوتی اور قلم ٹوٹ پھوٹ چکا ہوتا، لیکن دل میں جوش
ہے۔ بے پناہ جوش مولانا سے پہلے ہی گستاخ تھا، اب پھر گستاخانہ مگر درد بھرے دل سے
کہے بغیر رہا نہیں جاتا۔

لازم تھا کہ دیکھو مرارستہ کوئی دن اور

تہا گئے کیوں! اب رہو تنہا کوئی دن اور

مولانا! کیا عہد تھا؟ آپ تو قول کے دہنی بات کے پکے وعدے کے پورے تھے، پھر
یہ ناگہانی فراق کیسا! میں بھی جانتا ہوں آپ بھی جانتے ہیں۔ خدا بھی جانتا ہے کچھلے پتھر میں سال کی رفاقتیں یک
طرہ ہی بے وفائی میرے پاس نہیں چلکی پھر مجھے اور اپنے سب چاہنے والوں کو چھوڑ کر آپ کیسے چلے گئے؟
اچھا مولانا، آپ مسکرا رہے ہیں! ہمیشہ کی طرح کیٹے نا، "مولوی صاحب آپ
بڑے سادہ لوح ہیں!" جی ہاں بڑا نادان ہوں کہ ابھی تک سانس چل رہی ہے۔ مگر
کیا آپ بھول گئے۔ حالانکہ آپ کبھی کبھی کچھ بھولتے نہ تھے، کہ محبت نادان ہوتی ہے
نادان ہی رہے گی محبت کے ساتھ دانائی نہ جمع ہوتی ہے۔ نہ ہوگی۔
ظہر۔ محبت میں نہیں ہے فرق مرنے اور جینے کا۔

ابوالکلام آزاد

موجائے یہ کیا ہو گیا کہ پاگلوں سے بھی بدتر ہو گئے ہو؟ اور کیوں تمہاری عقلوں پر ایسا طاعون چھا گیا ہے کہ سب کچھ کہتے ہو اور سمجھتے ہو پر نہ تو راست بازی کی راہ تمہارے آگے کھلتی ہے اور نہ گمراہیوں کے نقش قدم چھوڑتے ہو؟

ایراہیم علیہ السلام فرد واحد تھے۔ مگر پوری ایک امت بھی بہت بڑی امت، پوری انسانی امت، اِنَّ اَبْرٰهِيْمَ كَانَ اَقَمَةً وَّاسِعَةً اور فرد واحد ایراہیم سے نہ جانے کتنی امتیں پھوٹ نکلیں؟ اسی شجرہ طیبہ ایراہیم کی ایک شاخ مولانا آزاد بھی تھے۔ فرد واحد تو تھے۔ مگر اپنے وجود میں پوری ایک امت رکھتے تھے۔ اور اس امت کو پیدا بھی کر گئے۔

تو اب بتاؤ، ہم کیسے قصہ کر سکتے ہیں مولانا ابوالکلام کو گئے ہیں اور وہ آواز خاموش ہو چکی ہے جو پورے پچاس برس ہندوستان میں اور ساری اسلامی دنیا میں زلزلوں پر زلزلے ڈالے ہی ہے وہ زبان ساکت ہو چکی ہے، جو علم و حکمت، شعروادب، معارف الہی کے موتی بکھرتی رہی ہے؟ کیا یہ ممکن ہے؟ نہیں بالکل نہیں۔ قطعاً نہیں!

لیکن دائے افسوس، دل چاہے یا نہ چاہے اس واقعہ سے تو انکار بھی ممکن نہیں کہ مولانا اپنے مادہی جسم میں آج ہم میں موجود نہیں۔ یہ تو کیسے کہوں ہم سے روٹھ گئے ہیں۔ روٹھ جاتے تو ہم بد بخت واقعی اس سزا کے مستحق بھی تھے، مگر وہ کوہ قنار، پیکر عودِ حلیم، روٹھنا، بگڑنا، برہم ہونا طیش میں آجانا جانتا ہی نہ تھا، وہ تو عفو و مجتہم تھا، حلیم و کرم کا نمونہ تھا۔

سُحِّلَ الْخَلِيقَةُ لِاتِّخَاتِي الْوَادِعَةِ تَرْزِيَةً الْاِتِّخَانِ! الْحِلْمُ وَالْكَرَمُ!

مگر دیکھو تو! اس بد نصیب شخص کو دیکھو تو! پچ سب سے بڑے بد نصیت شخص کو دیکھو تو آج یہی شخص مولانا پر نور خوانی کرنے بیٹھنے۔ ہاں ہاں ساتھ رہا ہے۔ بہت لمبا ساتھ رہا ہے

مولانا آزاد کے
نام کچھ خط اور
ان کے جواب

محمد اہل خاں

اگست ۱۹۴۲ء میں مولانا آزاد کو پوری ورکنگ کمیٹی کے ساتھ گرفتار کر کے راتوں رات ہندوستان میں کسی جڈ بھیج دیا گیا۔ عام افواہ یہ تھی کہ ہندوستان سے باہر کہیں بھیجے گئے ہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ احمد نگر کا قلعہ ہے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے "ہندوستان چھوڑ دیا" ولازرو لیوشن پاس کروایا تھا۔ کانگریس سے یہ امید نہ رہی تھی کہ وہ برٹش جنگ کو بلا شرط اپنی جنگ سمجھے۔

میں اور بھابی (یعنی مسز ارنا آصف علی) بھی کسی نہ کسی طرح اسٹیشن کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ مولانا نہایت خندہ پیشانی سے اپنے ورکنگ کمیٹی کے ساتھیوں کا استقبال کر رہے تھے۔ اس لئے کہ وہ بحیثیت صدر کانگریس کے سب سے پہلے گرفتار کئے گئے تھے اور چونکہ بھولا بھائی ڈلیائی ورکنگ کمیٹی سے متعلق دے چکے تھے۔ اس لئے وہ گہری پرہیزگار تھے۔ مولانا نے فرمایا کہ بھٹی یہاں کہیں چائے بھی ملے گی۔ میں نے ہر طرف تلاش کیا کسی کاپتہ نہ چلا۔ ریفرنسمنٹ روم بند تھا۔ اتنے میں ایک پولیس منسٹر آیا اور اس نے فہرست

ابوالکلام آزاد

اے مولانا۔ آپ کے بعد جانتے ہیں کیا ہو گیا ہے
مگر گویا نہ وہ زمین ہے نہ وہ آسمان ہے اب !
(ماخوذ از آزاد کی کہانی خود ان کی زبانی۔)

ابوالکلام آزاد

کو ہکا کھنکے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ کچھ کہنے لگے غالب نواب صدر یار جنگ مرحوم تھے خطوط سیاسی نہ تھے۔ یعنی زبان میں منطقی منطقی کے ساتھ تاریخی حقائق سے نتیجے نکالے گئے تھے۔ نہ قربانی کے فلسفے پر لکھ رہے تھے۔ اور اگر یہ ہوتے بھی تو کس کے لئے ہوتے۔ قلعہ سے ایک پرچہ بھی باہر نہ جاسکتا تھا۔ نہ یہ لوگ اس طرح کے تھے کہ خفیہ سوسائٹی کے اصول کو مانتے وہ سب مہاتما جی کے بتائے ہوئے اصول کے پابند تھے یعنی "مقصد کے ساتھ ساتھ ذرائع مقصد" بھی پاکیزہ و مناسب یا سبائز ہوں۔ نوجوان طبقہ اس اصول کو ماننا تھا اور کہتا تھا کہ جن اصول کو ہمارے پڑے پڑھے یعنی ورکنگ کمیٹی کے ممبر، ناچائز سمجھتے ہیں۔ وہ اگرچہ عام حالات میں ناچائز سمجھے جائیں۔ مگر مقصد کی پاکیزگی انہیں بھی پاکیزہ بنا دیتی ہے۔ مثلاً کسی شخص کا ہاتھ کاٹنا بڑا سمجھا جاتا ہے۔ لیکن مگر اس ہاتھ کی بدولت۔ سوسائٹی کا مسلسل نقصان ہوتا ہو تو کیا اس ہاتھ کو کاٹنا نا مناسب سمجھا جائے گا۔ یا اگر خود اس شخص کا ہاتھ سڑ رہا ہو تو کیا ڈاکٹر کی رائے دہانی جائے گی۔ بہر حال یہ لوگ خفیہ کارگزاری کے خلاف تھے اور کوئی خط اس طرح باہر نہ بھیج سکتے تھے۔

مجبوراً مولانا نے خطوط لکھنے شروع کئے جو اہل لال جی نے ہندوستان کی تلاش شروع کر دی۔ اور جب اس نے مولانا کے خطوط کو شائع کیا تو بہت سے ادب نوازوں نے یہاں تک مجھے لکھنا شروع کیا کہ کاش یہ لوگ سیاست میں نہ پڑتے اور عمر بھر قید و بند میں رہتے تاکہ ایسے ایسے تاریخی داد بنی شاہکار تیار ہوتے رہتے۔ دیکھا آپ نے ان کے خود غرضوں کو یا یہ لوگ تو جیل سے باہر رہ کر دماغی عیش کرتے اور لیڈر بچا رہے دیوانہ انداز سے سر پھوڑ کرتے خود ان کی قید ایک پیغام تھی جس کے پورے ملک کو یہ دعوت دی تھی کہ

البرالکلام آزاد

نکالی جس میں میرا نام نہ تھا۔ ابتدا گاری میں رہنے کی اجازت نہ ملی۔ ارونجا بھی باہر ہی ہیں۔ کہا گیا کہ ریل میں چائے کا انتظام ہے۔ جب سب آگئے تو دوبارہ حاضری لی گئی اور ریل خدا جانے کہاں چل دی۔

گوالیہ ٹینک پروٹیکٹروں اور والیٹیرنیوں کی پریڈ تھی۔ وہاں مولانا آزاد یا پٹت جی جھنڈا لہرانے اور آزادی کا رزو روشن سنانے والے تھے۔ ان لوگوں کی گرفتاری کی خبر رضا کاروں کو نہ تھی۔ وہ سب منتظر تھے۔ ہم (ارونجا امیں) وہاں پہنچے۔ ارونجا جی نے جھنڈا لہرایا۔ پولیس نے جس میں گورے سپاہی زیادہ تھے مداخلت کی۔ میدان کو سپاہوں طرف سے دھانی توپوں سے گھیر لیا گیا تھا۔ ننھے ننھے رضا کار بچوں۔ لڑکیوں اور لڑکوں پر یکایک گولہ باری ہونے لگی۔ ہم نے اس تھکے کو دیکھ کر جلدی جلدی "جھنڈا اوجھا ہے ہمارا" ختم کیا اور معصوموں کو دھوئیں کی دم گھاسنے والی اور زہریلی تیزی سے چالنے کی کوشش کی مگر سپاہیوں نے نہتے راہ گیروں کو پستول کا نشانہ بنانا شروع کیا۔ دھیر و بھائی ڈیساٹی اور ان کی دھرم تپنی مع کچھ اور لوگوں کے پہنچ گئیں۔ بیہوش لڑکیوں کو اسپتال بھیجے گا انتظام ہونے لگا۔ اور لاشوں کے لئے

احمد نگر فورٹ جیل میں اخبار بھی بند تھے۔ آخر وہ قیدی کیوں اپنی جلیبی کے عالم میں بند دستانیوں کے قتل و خون کے قصے پڑھیں؟

نے تیرکماں میں ہے نہ صیاد کہیں میں

گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

اس پس منظر کے بعد مولانا نے اپنا غم غلط کرنے یا یوں مجھے کہ اپنے دلی بوجھ

ابوالکلام آزاد

اگر ہم نثر مرصع، وعادی، عریاں و میزہ کی ہوری صنعت گری سے قطع نظر کر لیں تو معنوی حیثیت سے حسرت کی تیوب نثر پر بھی عائد ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً ساکانہ (سوار خانہ)، ظالمانہ یا علوانہ (عالمانہ) (مورخانہ)، ناقلاۃ فلسفیانہ (محققانہ یا مجنونانہ) (مثلاً)۔

بک رہا ہوں جنون میں گیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھ سکا کہ کون کوئی

غابیانہ، مجرمانہ، اٹکانہ، الشعر ایچیم المناوون (نامحیانہ) (شفقانہ، دوحسانہ، بے بیابانہ) فریاد کی گھٹی لے نہیں ہے، نالہ پائیدار نہیں ہے۔ اسی کی ایک قسم بڑ بڑانہ بھی ہو سکتی ہے۔ نعلستانہ دینی وہ کلام جس کا بواب خاموشی ہو، خاموشی کی کسی وجہ سے ہو سکتی ہیں ایک تو یہ سول ہی طغیان ہو۔ دوسرے یہ کہ جواب کیلئے مسائل کی بصیرت و علم اونچے درجے کی نہ ہو، تیسرے یہ کہ جواب نہ دینے میں کوئی مصالحت ہو۔ چوتھے یہ کہ جواب دینے سے قہر بڑھنے کا اندیشہ ہو یا کسی لئے ایک محاورہ بن گیا ہے کہ گنوار کی گلی اسٹریٹ کے مافی بہر حال غموشی معنی دار ہے کہ وہ نقوش نمی آید

ذیل میں ہم چند خطوط کے اقتباسات دیتے ہیں جو دوسرے نے مولانا کو لکھے تھے۔ بعض کے جواب مفصل دئے گئے ہیں۔ بعض کے دو حرفی ہیں۔ اور بعض کے متعلق غموشی ہی جواب ہے۔ ان خطوط میں آپ کو عباراتِ خاطرہ کے خطوط کا لطف تو شاید نہ آئے۔ اس لئے کہ وہ ایک خاص صنف کے خط ہیں۔ اور بالا ارادہ عباراتِ خاطرہ کو ادبیات کے نظم میں غرق کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ لیکن علاوہ سیاست کے دوسرے میدان بھی ہیں۔ جن میں مولانا کے فیصلے صرف ناطق ہیں بلکہ مختتم ہیں۔ یہ خط انہیں پیش کئے گئے اور پیش کرتے ہی ان کے جواب برجستہ اور بے تکان دیئے گئے۔ جواب دینے میں ایک لمحے کا تاثر نہیں ہوا۔ ان

ابوالکلام آزاد

اے راہگیر در سینه نہاں است مدد و عطا است
بردار تو اں گفت بہ منبر نہ تو اں گفت

الہلال و البلاغ نے مسلسل یہی دعوت دی تھی 'ہری جن' کا یہی پیغام تھا: مجھے یاد ہے کہ ان لوگوں کی گرفتاری کی صبح کو جو ہفتہ وار 'ہری جن' نکلا تھا وہ پانچ پانچ سوپے میں بک گیا اور پھر ڈھونڈے ملا۔ اس میں پیام عمل تھا۔ اسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہزاروں نوجوانوں نے سینے پر گولیاں کھائیں۔ اور آخر کار حکومت برطانیہ مجبور ہوئی کہ اپنا بستر منجھالے

QUIT INDIA زندہ باد۔

مولانا نے اپنی زندگی میں مختلف حیثیتوں سے ہزاروں خط لکھے اور لکھوائے ہوئے ان خطوں کی الگ الگ نوعیتیں کی جاسکتی ہیں۔ مولانا شاعر نہیں کہے جاسکتے، لیکن آپ کے ادبی خطوط کی نثر میں جو شعریت پائی جاتی ہے وہ شاعری نہیں تو ادہ کیا ہے، ہاں۔ انھوں نے جو خط بہ حیثیت ادیب کے نہیں لکھے ان میں ہر صنف کا خط ظاہر کرتا ہے کہ کاتب مدبر ہے۔ مبلغ ہے۔ فقیہ ہے، دوست ہے، بزرگ ہے، یا کیا ہے

سحر موبانی نے امتحان کی کئی قسمیں کی ہیں جس کلام میں آمد ہی آمد ہو وہ عاشقانہ عارفانہ یا فاسقانہ ہوگا جس میں آدروہی آمد ہو وہ ماہرانہ، نافعانہ یا ضاحکانہ ہوگا۔ جس میں آمد خاور و مخلوط ہو وہ شاعرانہ، واصفانہ یا باغیانہ ہو سکتا ہے۔ ضاحکانہ کلام میں اگر ابتذال ہو تو وہ سوقیانہ ہو جائے۔ اور فاسقانہ کلام میں جذبات بوس کی جگہ مذہب یا حکومت پر حملہ ہو اور سوسائٹی کو انقلاب کی دعوت دی جائے تو وہ باغیانہ ہے

ابوالکلام آزاد

ہیں اور آج کل اپنے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ ان سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ۱۹۱۵ء میں حضرت مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱ء) کابل میں تھے اور وہاں انھوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر جب وہاں دو انقلابیوں یعنی مولانا برکت اللہ اور راجہ مہندر پرنٹاپ نے ہندوستانی عارضی حکومت قائم کی تو اس کے وزیر داخلہ تھے۔ مولانا برکت اللہ بھوپالی مرحوم پرائم منسٹر تھے جنہوں نے ۱۹۲۶ء میں کیلیفورنیا میں وفات پائی، مولوی محمد بشیر صاحب، امیر مجاہدین سرحد وزیر جنگ تھے۔ ڈاکٹر رحمت علی (جو آج کل لاہور یونیورسٹی میں فزچ پڑھاتے ہیں)، وزیر رسل و رسائل تھے۔ مسٹر پٹے وزیر خارجہ تھے جو برلن میں نازیوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ اور راجہ مہندر پرنٹاپ (جو آج کل کن پارلیمن ہند ہیں) حکومت کابل، آریانہ اور انقلابیان ہند کے روح رواں تھے۔ اقبال شیدائی صاحب بھی وزارت جنگ و رسل و رسائل کے نائب وزیر تھے۔ ان کو مولانا ابوالکلام آزاد نے کابل بھیجا تھا۔ اب وہ پاکستان میں اور اتحاد اسلامی کے خواہش مند ہیں۔

یہاں علم تجیم یا جوئی کش کا خیال آگیا۔ میرے سامنے متعدد اقبال اپنی اپنی شان میں نظر آئے گئے۔ مثلاً اقبال احمد خاں بہیل (مرحوم)، شاعرہ ادیب، ڈاکٹر اقبال شاعر، ڈاکٹر اقبال (پروفیسر لاہور)، پروفیسر اقبال علی شاہ (میرٹھی، مصنف)، اقبال شیدائی صاحب انقلابی، سر اقبال دنج ہائیکورٹ، اقبال سنگھ (کرکٹ).....

بسم اللہ تعالیٰ

۱۲ جون ۱۹۵۶ء

سیدی و مولائی - اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

ابوالکلام آزاد

میں سیاسی خطوط نہیں ہیں۔ اور مشتے نمونہ از خود اسے ہیں جنہیں موقع ملنے پر شائع کیا جاسکتا ہے۔

مولانا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط تبرکات یہاں درج کر دیتا ہوں۔ یہ خط مولانا محمد میاں فاروقی رسالہ ایم۔ پی کو لکھا گیا تھا۔ مولانا احمد نگر جیل سے بانکٹورا بھیج دیئے گئے تھے۔ اور ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو رہا کر دیئے گئے تھے۔

رام نونس

بانکٹورا

۱۵۔ جون ۱۹۴۵ء

صديق العزيز جیسا کہ کل شام آپ کو ریڈیو سے معلوم ہو گیا ہو گا۔ آج صبح مجھے رہا کر دیا گیا میں آج رات کوٹرین سے کلکتہ جا رہا ہوں میں نے اس وقت ایک تار ایکسپریس آپ کے نام اس مضمون کا بھیجا ہے۔ کہ اہل خاں صاحب بلاناخیر کلکتہ آجائیں، امید ہے کہ وہ تار ملتے ہی روانہ ہو گئے ہوں گے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر طبیعت نہایت خوش ہوئی تھی۔ اس محبت و اخلاص کے لئے شکر گزار ہوں۔ افسوس ہے کہ برطانیہ کی گنگو کرنے کا موقع نہ تھا۔ اس لئے چند منٹوں سے زیادہ ملاقات کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت رہیں گے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

یہ دو خط جناب انجمن شیعہ صائب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستانی نیشنلسٹ

ابوالکلام آزاد

میں ابھی یہاں کچھ روز اور قیام کروں گا۔ ارادہ ہے کہ اس ماہ کے آخر میں چلا جاؤں
وہاں پڑانے دوست بھی ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے ساتھ مل کر کچھ تجارتی کام کروں۔ آخر
دن کئی کرنا ہے۔ فی الحال مد نظر کوئی خاص مقصد نہیں یعنی سیاسی خدا کرے کچھ تجارتی کام
چل نکلے۔ دعا فرمائیے گا۔

یہاں مسٹر ویسائی ہائی کشر اتفاق سے مل گئے۔ ان کے ہاتھ ایک مکتوب خدمت
عالیٰ میں بھیج دیا۔ استاد مرحوم کا مرید ہوں یعنی یہ

خط لکھیں گے گرجہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

اجل نحاں صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

والسلام وعلیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ

حضور کا خادم امداد کا طلبگار

اقبال

یہ دو خط ایک ایسے شورش پسند کے ہیں جس کا مقصد برصغیر کی حرکت و مہجانی ہے۔
جس نے اپنے قید و بند کے زمانے میں جیلروں تک کو انقلاب پسند نہیں بلکہ انقلابی بنا دیا۔
وہ ایک کوہ و قار ہے جو چین سے آج تک چین کی طرح اپنے مسلک پر قائم رہے۔
شیعہ عربیت کے ان پرہیزگاروں کے سوز و گداز کو کوئی کیا جانے! مولانا کے
بعد۔

ہو غم ہی جاں گداز تو غم خواہ کیا کریں!

ابوالکلام آزاد

یہ غالباً تیسرا مکتوب ہے جو خدمتِ عالی میں ارسال کر رہا ہوں اس مکتوب کے ساتھ چند صفحات ایک خاص واقعہ کے متعلق جوابِ تاریخی واقعہ ہو چکا ہے ارسالِ خدمت ہیں۔ دو ایک عربی اخبارات کے کٹنگ بھی بھیج رہا ہوں۔ ممکن ہے باوث دل چسپی ہوں ایک اور صحیفہ طبعی ہے جو مولوی فضل الہی صاحب مرحوم و مغفور نے برٹشہ مرحوم اور مولوی مرحوم کو لکھا تھا۔ اور جس کی کاپی مولوی صاحب مرحوم نے مجھے دی تھی۔ کسی دوسرے وقت میں ارسال کرونگا۔ یہ سب چیزیں تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور بہت ممکن ہے، ہندوستانی تاریخ نویس اس سے کچھ فائدہ حاصل کر سکیں۔

حضور کے جواب کا ایک مدۃ سے منتظر ہوں۔ تاخیر غالباً گونا گوں مصروفیات کی وجہ سے ہوگی۔ جواب آنے پر یہاں سے سفر کی تاریخ مقرر کرونگا۔

والسلام

حضور کا خادم

اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم - نحمدہ و نصلی علی رسول اللہ کریم

قاہرہ - ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء

حضرت مولانا صاحب قبلہ، سلام مسنون۔ مکرّمی محمد اعلیٰ خاں صاحب نے میرے عدن سے مکتوب کا جواب دیا۔ کہ حضور میرے لئے دستِ بدعا ہیں کہ مجھے سکون و اطمینان حاصل ہو۔ شکریہ۔ مسلمان ممالک میں سکون و اطمینان کسی حد تک شخص کو حاصل ہونا جوئے شیر کالانا ہے۔ بہر حال مایوسی گناہ ہے۔

ابوالکلام آزاد

ہونگے۔ اپنے قلم کو بھی حرکت میں لائیے۔ مولانا غلام کی میرت کے بعض خاص پہلوؤں پر کچھ لکھئے۔

یہ میری دوستانہ استدعا ہی نہیں درد مندانہ خواہش بھی ہے۔ ایک بات ضرور پیش نظر رہے کہ پندرہ دسمبر تک مضمون مل جائیں۔ آپ کا بھی اور مولانا کا بھی۔ فرمائیے ان سے کیسے التماس ہوا

جواب کا منتظر

المخلص

شورش کاشمیری

۵۵ - ۱۱ - ۹

جواب :- کمی موقع ہوتا آپ دہلی آکر مل لیں۔

ایک ہندو سنیا سی کا خط

۲۴ جولائی ۱۹۵۲ء

مخدوم مکرم بناب پیر مرشد صاحب دام ظلکم

بندہ الگ عرصہ سے آرزو خواص دل میں پوشیدہ رکھتا تھا کہ جناب کی خدمت میں چند حروف ارسال کروں مگر موقع محل و نیز دیگر مجبوریات تھیں۔ آج خوش قسمتی سے تحریر کرتا ہوں امید قوی ہے کہ جواب دے کر بندہ پر مٹی عنایت کر نیگے تاہم ڈر بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی اک غریب فخر کو کیوں جواب دینے لگا۔ مگر بلند خیالی و پاک دہنی کا سہرہ لوح دنیا پر ہر سو پھیلا ہوا ہے اس لئے امید ہے۔

ابوالکلام آزاد

محترم المقام سلام مسنون

ادارہ ہفت روزہ "چٹان" نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۷ء کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع صفحات سے متعلق ایک خاص اور ضخیم نمبر شائع کرے۔ اسذریعہ ایک اعتراف ہوگا۔ ان علمی۔ ادبی۔ تفسیری۔ دینی اور سیاسی خدمات کا جو اس بزرگ مبتی نے پچھلی نصف صدی میں سرانجام دی ہیں۔

ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی شان کے شایاں اور ان کے مذاق کی نفاست کے مطابق شائع کریں۔ اس ضمن میں ہم نے ان تمام اہل قلم اور اہل سیاست سے رجوع کیا ہے جو مولانا سے قریب ہے۔ یا آپ کی عظمت کے کسی نہ کسی اعتبار سے معترف ہیں۔

نیاز کار

شورش کاشمیری

ایڈیٹر "چٹان" لاہور

بھائی اجمل

سلام مسنون، آج ہی ایک خط حضرت مولانا مدظلہ کو بھی لکھا ہے، کبھی تو ان کی نگہ التفات کو آمادہ کیجئے۔

ترس گئے ہیں کسی مروت والوں کے لئے

اس دفعہ سالنامہ کی ترتیب و تزئین کا اچھا خاصہ نقشہ جمایا ہے، دو سو صفحہ کی تصویریں۔ سر رنگی و یک رنگی، پریس اپنا ہے، آپ طباعت دیکھ کر یقیناً خوش

الوالکلام 'ازاد

ایک ادبی سوال اور اس کا جواب

رانی کمیت ضلع الموڑہ

۲۰۔ ستمبر ۱۹۵۷ء

فضیلت مآب قبلہ مولانا صاحب مدظلہ

آداب۔ آپ پوچھنی بدشمن ہے کہ بچوں اور نوجوانوں کے لئے شیخ سعدی کی مشہور و مستند تصنیف کربا سے بہتر کتاب آج تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ خوش قسمتی سے اس لطیف کتاب کے ہندی ترجمہ کی ایک جلد میرے پاس موجود ہے جو غالباً ساٹھ ستر سال ہوئے دہلی میں چھپی تھی۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ محکمہ تعلیم یا کوئی اور شعبہ تعلیم اس ترجمہ کو چھپوا کر شیخ سعدی کے پند و نصائح سے اہل ہند کو مستفیض کرے۔ شرط طلب یہ ہندی کتاب بہ سروسچشم ارسال خدمت ہوگی۔

کچھ عرصہ پہلے ایک کتاب میں دیکھا تھا کہ انگریزوں کے عہد میں جب آپ احمد نگر کے قلعہ میں سلطان فی بہان یا خاکم بدین اسیر تھے تو ایک چڑیا سے جو آپ کے کمرہ میں مغل ہوکر باعث تکلیف ہوتی تھی، آپ کو زیر ہونا پڑا کیونکہ اس کو مداخلت سے روکنے کی تمام تدبیریں بے کار ثابت ہوئیں۔ مبادا موجودہ سیاسی جدوجہد میں پھر حالات ماضی رونما ہو جائیں یہ تجویز پیش خدمت ہے کہ آئندہ آپ کے بستہ وزارت میں ایک رپر کا گیند بھی اضافہ کر دیا جائے جو بوقت ضرورت ایسے مداخلین بجا کے نذارک و اندفاع میں تیر و تفنگ تو کیا بمب اور بومرنگ (BOOMRANG) سے بھی زیادہ مؤثر ہوگی

ابوالکلام آزاد

آج میں نے ہندی کی شعر و شاعری کی ایک کتاب پر غور کیا جس میں ملک محمد جاسی کے تصانیف اشعار تھے۔ ایک ہندی شاعر نے ان کو "صوفی" لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں اور ہر شخص ماننے کو تیار ہے۔ مگر مذکور کتاب کے اندر "صوفی" الفاظ کی تشریح نے مجھے پریشان کر دیا بعض اشخاص نے تو صوفی اس جملہ کا نام لکھا ہے جو سفیداون کے کپڑے پہنتے تھے۔ غرض کتنے ہی الفاظ بے تکلف تھے۔ کیا میں امید کروں کہ وقت سیاست سے نکال کر مجھے دو الفاظ میں صوفی الفاظ کے مرادف الفاظ و نیز اس جماعت کی ابتداء تواریخ پر چند حروف عنایت فرمائیں گے

میں ایک ہندو فخر دہنیا سی، ہوں اور اردو ہندی دہلوں سے پریم ہے۔ امید ہے حروف غلط و نیز دیگر غلطی پر غور کریں گے۔ مجھے یہ شعر نا معلوم کیوں پسند ہے۔

ہزاروں بندے تو ہیں خدا کے بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اس کا بندہ نہیں مگر جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا

آپ کا خیر اندیش

سوامی۔ برہم دتہ منس

جواب :- میرا خیال ہے کہ یہ لفظ یونانی لفظ صوفی یونان سے نکلا ہے۔ جس کے معنی سکنت و عقل ہیں۔ اس سے فیلاسوف بنا ہے۔ قطعی طور پر متنازعہ نہیں ہے لیکن یہ خیال زیادہ مقبول معلوم ہوتا ہے۔

ابوالکلام آزاد

مکرم و محترم مجدد صری غلام رسول مہر (سابق ایڈیٹر انقلاب لاہور) اردو کے بہترین ادیب، فارسی کے رمز شناس، عربی اور انگریزی ادب کے قدردان کا مولانا سے بہت قدیم یارانہ ہے۔ سیاسی زلزلوں نے رشتہ کو جنبش نہیں دی بلکہ مزید استواری بخشی۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقاتیں بھی مجھے یاد ہیں اور تقسیم ہند کے بعد مہر صاحب کا دلی میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے خطوط پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی باہمی محبت و خلوص کے لئے شاید عدل ہیں۔

بسمہ سبحانہ

۲۲ مارچ ۱۹۵۲ء

برادر محترم میں نے آپ کو لکھا تھا کہ جلد آرہا ہوں تو اسی وقت تیاری کمری تھی لیکن دفعۃً بیمار ہو گیا اور اب تک بیماری سے چھپا نہیں چھوٹا۔ ذرا طبیعت سنبھلتے تو چند روز کے لئے حاضر ہو جاؤں گا۔ چند ضروری باتیں پیش نظر ہیں، پھر میں یورپ جانا چاہتا ہوں۔

اغلب ہے اس سفر میں چار پانچ مہینے لگ جائیں۔ یہاں پنجاب یونیورسٹی ایک دائرۂ معارف مرتب کر رہی ہے۔ اس کے لئے حضرت مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لگا ہے۔ وہ تمام حالات میرے پیش نظر ہیں جو مولانا کے اپنی تصانیف میں ضمناً لکھے یا دوسرے اصحاب نے مستقل کتابیں تصنیف کرتے وقت تحریر کئے۔ بعض امور کے متعلق تعین کے ساتھ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کیا آپ ازراہ عنایت میرا یہ عرضیہ مولانا کو سنا کر جواب لکھنے کی زحمت گوارہ فرمائیں گے؟ یہ مقالہ چونکہ دائرۃ المعارف میں چھپے گا۔ اس لئے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند

ابوالکلام آزاد

چونکہ میں مہاجر اور مزدور ہوں اس خدمت کے اجر کا بھی مستحق ہوں اور اجر بھی تجویز کر دیتا ہوں۔ وہوا ہذا۔ مجھے دو غزلوں کی نقیص جن کے ایک ایک مہرے ذیل میں منقول ہیں عنایت فرمائی گئیں۔ ان سے حاصل میں اب تک ناکام رہا۔

۱۔ بیاد کشتی پختہ نہیں دیر دیا کُن

۲۔ منم آل شمع تنہائی کہ درویرانی سوز

نیز غلیہ بادشاہوں کے مشہور عالم باغ موسومہ شالامارہ کے صحیح نام اور وجہ تسمیہ بھی مطلع فرمائی۔ یاد پڑتا ہے کہ وقائع نعمت خاں علی میں مذکور ہے کہ اس کا اصل نام شکر ماہ باغ تھا۔ براہ کرم اس کی تہقیق و تصدیق فرمائی۔ اخبار BLITZ نے اس سے متعلق ایک غلط بیان شائع کیا ہے اس کی تصحیح اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

دعا گو و محتاج دعا

نیاز اساس

میری کمرش داس یا مس خراب آبادی

جواب ۱۔ پہلا مصرعہ سستی قندھاری کا ہے۔ عبدالقادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں ذکر کیا ہے اور یہ مطلع لکھا ہے۔

شالامارہ کے بارے میں کئی رائیں ہیں۔ لیکن صحیح وجہ تسمیہ نہیں بیان کی جا

سکتی۔ شالامار باغ دلی میں بھی تھا اور رنگ زیب نے اپنی تخت نشینی کا وہیں سے اعلان کیا تھا۔ لیکن اب اس کا نام نشان باقی نہیں ہے۔

ابوالکلام آزاد

زیارت کی تھی اور تارخیں لکھلی تھیں، لیکن اب وہ تحریر کہیں کا غدوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی۔

» رانچی میں مدتِ قیام کو "نظر بندی" سے تعبیر کرنا درست ہو گا یا "اسیری" سے۔ مولانا نے "غبارِ خاطر" میں اس مدت کو "اسیری" میں محسوب کیا ہے۔

میں نے بڑی ہمت کر کے یہ سطرین لکھی ہیں لطفاً یہ بھی لکھئے کہ مولانا کی صحت اب کیسی ہے۔ مجھے بہر سال میں جلد آنا ہے۔ صرف اس انتظار میں ہوں کہ ذرا طبیعت سنبھل جائے تاکہ سفر کے قابل ہو جاؤں۔

امید ہے آپ یہ خبر پھیلے۔ سید صاحب کی بسیرت کی جلد اول کے پروف بھی دیکھے گئے۔ دوسری جلد کے پروفوں کا انتظار ہے۔ کتاب انشاء اللہ جلد چھپ جائے گی۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
نیاز مند

مہر
جواب: بہتر یہ ہے کہ آپ دو تین دن کے لئے یہاں آئیں تو ان سوالوں کے زبانی جوابات مل جائیں۔

بسمہ سبحانہ

4۔ مئی ۱۹۵۴ء

ابوالکلام آزاد

ہونی چاہئیں۔ مثلاً

۱۔ مولانا کا سال ولادت ۱۸۷۵ء ہے لیکن مہینے تاریخ اور دن کے متعلق کہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ لسان العلق کا پہلا پرچہ ۲۰ نومبر ۱۹۰۲ء کو نکلا تھا۔ یہ پرچہ اور متفرق پرچے میرے پاس ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ النذہ کی ایڈیٹری کا زمانہ ۱۹۰۵ء کے اواخر سے ۱۹۰۶ء کے اوائل تک کا معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس تعلق کی قطعی تاریخیں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا وکیلؒ میں کب سے کب تک رہے۔

۵۔ مولانا کی تحریروں سے مترشح ہوتا ہے کہ عراق کا سفر ۱۹۰۷ء میں ہوا تھا۔ کیا اس کی صحیح تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے بمبائی کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ مختلف لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا بہ سلسلہ تعلیم مصر بھی گئے تھے۔ یہ سفر کس زمانے میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد ۱۸۵۵ء میں حجاز گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر کیا تھی۔

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہے، اس لئے کہ بمبئی، بنگال

برطانیہ وغیرہ میں ان کے بے شمار مرید تھے۔ مستقل اقامت کی نیت سے ۱۸۹۸ء میں آنے کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ پائے وفات؟ میں نے ۱۸۹۳ء میں ان کی قبروں کی

ابوالکلام آزاد

کے طرز کی بنیاد ڈالی، وقوع گوئی اس معاملے میں بولا جاتا ہے جس معنی میں اردو میں معاملہ بندی کہتے ہیں۔ اس کے مسودات ضائع ہو گئے موجود نہیں ہیں۔
 خان بھادر ظفر حسین خاں کی معرکتہ الآداب، 'انواع فلسفہ' چھپ گئی ہے مولانا نے باوجود اپنی گونا گوں مصروفیات کے جو کچھ فرمایا ہے وہ کتنا وقیع ہے!
 انواع فلسفہ میں آپ نے بعض مصطلحات ایسی استعمال کی ہیں جو غور طلب ہیں۔
 آپ نے RESULTANT کے لئے معلومات استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا
 RESULTANT یا صنی کی مشہور اصلاح ہے جس کے لئے صحیح عربی لفظ ماصلات ہے۔
 EMERGENT کے لئے آپ نے خراجات کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ خروج اس کے مفہوم کو ادا نہیں کرتا میں نے 'الہلال' کے زمانے میں اس کے لئے ظہور فوجی کا لفظ استعمال کیا تھا۔ لیکن پھر میں نے اس کے لئے زیادہ موزوں عربی فلمات پایا جو فلسفہ کی جمع ہے
 ATOM کے لئے آپ نے ذرہ استعمال کیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ لیکن عربی کی پرانی اصلاح جو ہر فرد ہے۔

آپ نے DILECTIE کے لئے کلامیات و جدلیات دو لفظ لکھے ہیں، کلامیات اس کے لئے درست نہیں ہوگا۔

EXPERIMENTALISM کے لئے آپ نے اختیاریت استعمال کیا ہے جو بھی لفظ استعمال کیا جائے اس میں تجربہ کا مفہوم آنا چاہیے۔ آپ نے MASS اور QUANTITY کو مرادف قرار دیا ہے اور دونوں کے لئے کمیت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس کے لئے صحیح لفظ حجم ہے نہ کمیت۔ 'الہلال' کے مضامین میں میں نے ماس کے

ابوالکلام آزاد

حضرت مولانا: میں کل ایک مفقعل عزیزِ خاں صاحب کی وساطت سے خدمت گرامی میں بھیج چکا ہوں۔ آج دوپہر کو لیٹا تو معمول کے مطابق سب سے پہلے آپ ہی کی یاد تازہ ہوئی۔ میں یہ عرض کرنا بھول گیا کہ عرُنی کا ایک شعر آپ نے "غبارِ خاطر" میں کسی قدر بدل کر چھپا پایا ہے اور بدلا ہوا ٹکڑا اصل سے بہتر نہیں۔ غور و فکر کے باوجود معلوم نہ ہو سکا کہ اس میں مصلحت کیا تھی۔

شعروں ہے :-

میں ازیں دردِ گراں مایہ چہ لذتِ یابم
کہ یہ اندازہ اُن صبر و شہادتِ داوند
لیکن غبارِ خاطر میں دردِ گراں مایہ کی جگہ "رنجِ گراں بار" چھپا ہے
یہ بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ نے شرفِ جہاں قزوینی کے دیوان پر کس وجہ سے
تبصرہ لکھا تھا؟ آیا اس کا دیوان بہت اچھا ہے؟ آیا اس تبصرہ کا کوئی ٹکڑا آپ کے
مسودات میں موجود ہے؟ لیکن اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ وہی دوبارہ آؤں تو
پوچھوں۔
والسلام علیکم

نیازمند

مہر
جواب :- جو سکتا ہے کہ میرے حاشیے میں وہی الفاظ ہوں جو میں نے لکھ دیئے۔ اگر آپ نے
دیوانِ عرُنی دیکھا ہے تو وہی الفاظ ٹھیک ہیں۔
شرفِ جہاں قزوینی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے فارسی شاعری میں وقور گوئی

الہدایہ

محترم مولانا صاحب

معاصر امروز، لاہور نے آپ کا مضمون 'اسوہ حسین' مانوڈازدستان کربلا بشکریہ
نفس الیڈیٹی اپنے مؤرخ ۱۴۔ اکتوبر کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم
مولانا سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موقع پر مسلمانان کشمیر کو بھی
یہی مشورہ دیں گے کہ وہ "ہر ظالمانہ و جابرانہ حکومت کا علانیہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی
حکومت سے اطاعت و فرمانبرداری کی بیعت نہ کریں جو خدا کی بخشی ہوئی انسانی حریت
اور حقوق کی غارت گری ہو۔"

قطع نظر اس کے کہ معاصر ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ میں ایک بات
آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں بنیادی حقوق کا نظریہ
کیا ہے۔ کیا یہ خدا کی بخشش ہیں۔ جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ
کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ دکھاسکیں تو آپ کا بہت
شکر گزار رہیگا۔

خادم

دیانند شرما

جواب: جو چیز قرآن کے مطالعے سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی
برادری اور مچھلی چارہ "پرعام طود سے اس میں زور دیا گیا ہے اور اس خیال کی مخالفت
کی گئی ہے کہ معاشرت یا نسل کی بنا پر انسان کا کوئی گروہ دوسرے گروہ سے
افضل ہو سکتا ہے۔

ابوالکلام آزاد

لئے عجم ہی استعمال کیا ہے۔

آپ نے PLATONIC IDEAS کے لئے افلاطونی اعیان کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ عباسی مترجموں نے اس کیلئے مثال کی اصطلاح استعمال کی تھی اور وہی صحیح ہے اعیان کا عربی فلسفہ اور تصوف میں دوسرا مفہوم ہے۔ RESPONSE کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور ردِ عمل دو لفظ لئے ہیں۔ ردِ عمل REACTION ہے RESPONSE کے لئے صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی۔

SELF کے لئے آپ نے ذات اور نفس دو لفظ لکھے ہیں۔ صرف ذات استعمال کیجئے۔ نفس صحیح نہیں ہوگا۔ اگر SELF کے لئے نفس استعمال کریں گے تو NOUS کے لئے کیا باقی رہے گا۔ عربی فلسفے میں NOETIC کے لئے نفس ناطقہ استعمال کیا گیا ہے VELOCITY کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ لیا ہے۔ پھر آپ MOVEMENT

کیا کہیں گے

PROTON کے لئے آپ نے برق مثبت کی اکائی لکھا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اس قسم کے تمام انگریزی مصطلحات جو ہمارے لئے سہل المتعارف ہوں مجسمہ اختیار کر لینا چاہئیں اور میں ELECTRON اور پروٹون ہم کہہ سکتے ہیں۔

PLURALISM کے لئے آپ نے کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہوگا۔ اسے

مذہب کثرت کہہ دیجئے۔

شرعی دیانند شرما کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۴۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء

ابوالکلام آزاد

منتظر کرم

محمد نظام الدین

جواب :- کتاب الہند کی طباعت و اشاعت یقیناً ایک علمی و ثقافتی کارنامہ ہے۔
 دائرۃ المعارف کی شہرت ہندوستان کی شہرت ہے۔ حیدرآباد کے پولیس
 ایکشن کے زمانے میں متعدد استفسارات بیرون ہند سے اس ادارہ کی سلامتی کے
 متعلق وصول ہوئے تھے۔ آپ کے ذاتی مسئلہ پر غور ہو رہا ہے۔
 ڈاکٹر نور حسین صاحب کاسیا کوٹ (پاکستان) سے مکتوب

سیالکوٹ - ستمبر ۱۹۵۴ء

مکرمی و محترمی جناب مولینا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ایک مدت سے ارادہ کر رہا تھا کہ آپ کی خدمت میں عرض لکھوں۔ چند ایک مسائل
 ہیں جو میرے لئے ایک مدت سے الجھن بنے ہوئے ہیں۔ آج میں آپ ہی کی خدمت میں ان کے
 حل کرنے کے لئے رجوع کر رہا ہوں کیونکہ میری دانست میں ان مسائل کی دشواریوں کو طے
 کرنے کی اہلیت سرزمین پاکستان و ہند میں آپ کی ذات کے بغیر اور کوئی نہیں رکھتا۔ لہذا آپ
 ہی کو تکلیف دے رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی مصروفیتیں بے حد ہیں۔ لیکن اسے کیا کیا
 جانے کہ اور کوئی راستہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

اسلام کی ہمہ گیر سادگی اور یہ کہ یہ فطرت کا مذہب ہے۔ مسئلہ توحید اور اس کے
 بعد محض عمل صالحہ پر زور۔ یہ سب کچھ نہایت عمدہ اور قابل قبول۔ لیکن اس کا کیا جواب کہ نتائج
 کے اعتبار سے (قرن اولیٰ کے شاندار زمانہ سے قطع نظر) سولے مایوسی کے اور کچھ

ابوالکلام آزاد

مساوات انسانی کا یہ تصور فطری ہے۔ اور خدا کی بخشش ہے۔ رہ گئی اس کے حصول کی کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحصر ہے۔ فطرت صحیحہ اسے راستہ دکھا چکی ہے اس پر چلنا نہ چلنا اس کے اختیار میں ہے۔

مکتوب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب ڈاکٹر دائرۃ المعارف العثمانیہ مجید آباد
۲۳۔ اگست ۱۹۵۴ء

معظمیٰ و محرمی

تسلیم۔ آپ کے الطاف نامہ مورخہ ۱۔ اگست ۱۹۵۴ء کا بے حد مشکور ہوں۔ حضرت مولانا کی خدمت میں تمام علمی دنیا اور خصوصاً دائرۃ المعارف کی جانب سے ہدیہ تشکر پیش فرمائیے اور عرض کیجئے کہ آپ کے عہد اور آپ کی سرپرستی میں جو کام ہو رہے ہیں وہ ابد الابد تک زندہ رہیں گے۔ خدا تعالیٰ آپ کو ان کا اجر دے گا اور یہ کارنامہ تاریخِ ثقافت عالم میں زریں حروف سے لکھا جائے گا۔ دائرۃ المعارف کی سرپرستی و حقیقت ہمارے مشاہیر کی سچی قدردانی ہے۔ کتاب الہند جس کا ملنا مشکل تھا۔ وہ بھی حضرت مولانا کے فیض سے عالم تحقیقات کو مکرر دستیاب ہو جائے گی اور ہندوستان اور بیرونی کا نام پھر روشن ہو جائے گا۔ پہلے پروف مکرر طغوف ہیں۔

میری شخصی استدعا مورخہ ۱۴۔ جون ۱۹۵۴ء کے متعلق کیا کاروائی عمل میں لائی گئی کچھ پتہ نہیں چلا۔ دو حرفی جواب سے بھر فراز فرمائیے کیونکہ یہاں حالات بہت جلد تبدیل ہو رہے ہیں۔

الو کلام آزاد

ساتھ تو ایسا نہیں ہوا۔

دین بعد سنتہ اللہ تبدیلیا کے ماتحت تو ایسا نہیں ہو رہا۔ لیکن قرآن حکیم میں بھی تو لکھا ہے کہ **هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ**۔ تو اس کے ماتحت اس دین کو سب پر غالب آنا چاہیے۔ لیکن ایسا نہیں ہو رہا۔

اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو گا کہ جو ذلیل اور پست حرکتیں ہیں۔ وہ مسلمانوں کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ سالی مرحوم جس قدر برائیاں کیں گئے تھے ان سے کسی گنا زیادہ اب موجود ہیں۔ آج کے مقابلہ میں شاید وہ دور بہتر تھا۔ شرافت، دیانت، تحمل، وسعت قلبی، ایثار، رحم، سچائی، عدل و انصاف، ان سب خصائص سے ہمیں دور کا بھی تعلق نہیں۔ نفرت، خود غرضی، ظلم، بددیانتی، تنگ نظری یہ سب ہمارا شیوہ بن چکی ہیں تو خدا را بتلائیے کہ ایسا کیوں ہے اور کیا کوئی اصلاح سال کی امید ہے۔

جو میرے ظنون و شبہات ہیں وہ یہ ہیں کہ قرآن و سنت کے صحیح اور سیدھے راستے کی موجودگی میں مسلمانوں کی تمام عالم اسلام میں یہ حالت کیوں ہے۔ مشرق و وسطیٰ کے اسلامی ممالک کی حالت شاید ہم سے بھی زیادہ ذیلوں ہے تو آخر ایسا کیوں ہے کیا نعوذ باللہ اسلامی تعلیم میں وہ دلکشی ختم ہو گئی اور محمد علی باب کے مطابق کہ ہر مذہب ایک ہزار سال کے بعد اپنی اصلی ماہیت کھو بیٹھتا ہے یہی اطلاق ہمارے اوپر تو نہیں۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشین گوئیوں کا ذکر آپ نے تذکرہ میں جو کیا ہے وہ تو مایوس کن نہیں لیکن آخر امید کی کرن کب روشن ہوگی۔ ان امور کا جواب دیجئے اور ضرور وقت نکالئے میں پرانا نیاز مند ہوں اور تسکین قلب کی تلاش میں ہوں۔

ابوالکلام آزاد

نہیں۔ کم از کم بارہویں صدی عیسوی یا خلافت عباسیہ کے خاتمہ کے بعد اسلام کی تمام ترقی کا دار و مدار ایسا مسدود ہوا کہ پھر نہ کھلا۔ اور آج تک پھر ان اسلام ذلت و ادبار میں مبتلا ہیں۔ میں اس حقیقت سے پوری طرح آشنا ہوں کہ اسلام اور پیر و ان اسلام دو مختلف چیزیں ہیں۔ اور دونوں کو غلط نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کے باوجود میرے لئے یہ چیز مقدمہ بن چکی ہے کہ اتنی اچھی تعلیم کے جوتے ہوئے مسلمانوں کی حالت ہر لحاظ سے اس قدر پست ہے اور کیوں۔ تہذیب و تمدن، اقتصادی مرفع الحالی، خدمت علم و سائنس وراثت فی الارض، انسانیت اور اس کے جملہ خصائص انفرادی اور اجتماعی، ان سب چیزوں میں مسلمان سب قوموں سے پیچھے ہیں اور پھر بظاہر کوئی صورت اصلاح حال کی دکھائی نہیں دیتی۔ مغربی ممالک کی نظروں میں مسلمان محض ایک مذاق بن کے رہ گئے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسری اقوام کو دیکھا جائے تو وہ ہر چیز میں ہم سے پیش پیش ہیں۔ خدمت خلق، راستبازی، بلند اخلاق ان چیزوں کا عیسائی اقوام کے اندر اس قدر وجود ہے کہ سیرانی ہوتی ہے۔ علم دفن کے ہر گوشے میں وہم سے پیش پیش ہیں۔

اس سلسلے میں ایک چیز نے بظاہر میری رہنمائی ضرور کی ہے اور وہ یہ کہ جن جن تہذیبوں نے اس دنیا میں آج تک سراٹھایا۔ مثلاً بابل و کلدانیوں کی تہذیب ہندوستان میں آریادوں کی تہذیب، مصریوں کا عروج و ترقی، یونانی اور رومن تہذیبیں۔ یہ سب اپنے اپنے زمانے میں انتہائی عروج پر پہنچیں اور پھر ان کا زوال ایسا آیا کہ پھر نہ ابھریں۔ تو کیا فطرت کا یہ ازلی قانون تو نہیں کہ جو قوم یا تہذیب ایک انتہائی بلندی پر پہنچ جائے اس کی پستی لازمی اور یقینی ہے۔ اور پھر وہ نہیں ابھرتی۔ جب نہ کہیں اسلام کے

الوالکلام آزاد

اجازت لے کر اس کا نکاح کیا جائے گا۔ جیسا کہ آیت شاید ہے 'فانکھوھن باذن اہلہن' اور دوسری آیت 'وانکھو الایاھن منکم والعصا حین من عبادکم وادانکم سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ جبکہ کسی کے پاس کوئی لونڈی ہو اور اس سے فائدہ نہ اٹھارے ہو تو دوسرے سے اس کا نکاح کر دے۔

اور سورہ مومن میں 'الا علی ازواجہم او ما ملکت ایمانہم سے صاف طور سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ کہ بغیر نکاح لونڈی سے وطی کرنا جائز ہے کیونکہ یہ آیت ازواج اور ما ملکت ایمانہم کے سنی وطی میں ظاہر ہے اس لئے کہ عقد مناکحت کے بعد ملک یمین بھی ازواج میں داخل ہے تو پھر دوبارہ ملک یمین کا تذکرہ کیوں ہوا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد تھرہ۔ بیوی اور لونڈی سے وطی جائز ہے۔ اس آیت کے علاوہ فتاویٰ عالمگیری و عزیزی و قاضی خان وغیرہ سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ملک یمین سے بدول نکاح وطی جائز ہے اور اس دورِ حاضرہ میں حجاز کے بادشاہ سلطان ابن سعود کا بھی اسی پھل ہے اور ہمارے شہر کے علماء بھی قرآن و حدیث اور دلائل عقلیہ کی روشنی میں اسی کو ثابت کرتے ہیں کہ شرعی لونڈی سے بغیر نکاح وطی جائز ہے۔ اب میں حیران ہوں کہ صحیح مسئلہ کس کو سمجھوں۔ مہر:انی فرما کر اس مسئلہ کی مناسبت قرآن و حدیث و واقعات کی روشنی میں فرمادیجئے مہما کہ پیدا شدہ شکوک و شبہات رفع ہو جائیں۔

راقم نیازمند

محمد نعیم

جواب :- مختلف موقعوں پر مختلف نوعیت کی تصریحات ہیں۔ لڑائی کے قیدیوں کی نسبت

ابوالکلام آزاد

آپ کا اونے نیا زمند

نور حسین

جواب ۱۔ اسلام وین فطرت ہے یا نہیں اس کا فیصلہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ خود اسلام کی تعلیم کو پرکھا جائے۔ باقی یہ بات کہ لوگوں میں بے عملی کیوں ہے اس کی ذمہ داری اسلام کی تعلیم پر نہیں ہو سکتی لوگوں کی بد عملی پر ہے۔ اس تیرہ سو برس کے اندر اس تعلیم کے جو کامیاب نتائج نکلے وہ بھی ہمارے سامنے ہیں اور اب لوگوں کے نتائج بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔

غلامی کے متعلق ایک استثناء

راپٹی پیرتھ روڈ
م اگست

فد المجد والکرم حضرت مولانا محترم ! ادام اللہ بقائکم اسلام وعلیکم در رحمۃ اللہ وبرکاتہ — ایک مسئلہ کے تحقیق کے لئے بصورت تحریر حاضر خدمت ہوا ہوں۔ آپ نے اپنے ترجمان القرآن میں "ما صلیک ایہا کم" کے لئے نکاح ضروری قرار دیا ہے اور بغیر نکاح طہی ناجائز ہے اور اس کی وضاحت آپ نے دوسرے حصہ سورہ مومنون کے نوٹ کے اندر کی ہے کہ "حرائک کمزوبیک اتحاد تناسلی کا جائز طریقہ صرف ایک ہی ہے اور وہ ازدواج کا طریقہ ہے۔ اس کے علاوہ جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے گا ناجائز ہو گا خواہ کسی شکل اور کسی نوعیت کا ہو۔ حالانکہ آیات قرآنیہ سے اس کا صاف طہ سے ثبوت نہیں ملتا ہے۔ ہاں اس کا ثبوت ملتا ہے کہ جب کہ وہ لونڈی کسی دوسرے کے ملک میں ہو تو مالک سے

ابوالکلام آزاد

آپ کا خیر اندیش
کرم الہی بدر

جواب :- فارسی شعراء کے جو تذکرے میں اکثر میں مختلف حال موجود ہے۔ ہندوستان
کے تذکروں میں مرآۃ الخیال میں کسی قدر تفصیل ملتی ہے۔ دبستان مذاہب میں
بعض تفصیلات ملیں گی۔ نیز کتاب پیدائش کا فارسی ترجمہ بھی مرید کی نگراںی میں آوا۔

ابوالکلام آزاد

عام رواج یہ تھا کہ وہ لونڈی غلام بنائے جاتے تھے۔ اسلام نے ابتدا میں رحم و شفقت کے احکام دے کر اس رسم کے شائد کو کم کیا اور پھر سورہ محمد کی آیت واقامنا مآفلاً نازل کر کے اس رسم کو بھی بند کر دیا۔ البتہ اس سے پہلے جو لونڈیاں لوگوں کے تصرف میں آچکی تھیں ان کے تعلق کو باطل نہیں کیا۔ سورہ مومنوں میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مہر شہید کے متعلق استفسار

۷۸۶

لاہور

گرامی قدر جناب!

السلام علیکم۔ قافلے چلتے رہیں گے اور انسانی فکر میں بھی ترقی رونما ہوتی رہے گی اور چند ایسے انسان بھی قرطاسِ عالم پر ابھر سکیں گے جو اوراقِ پارینہ سے زندگی حاصل کریں۔ مجھے بھی انہیں میں سے ایک فرض کر لیجئے۔

مہر کی ذات، صفات اور ارشادات پر کچھ تحقیق کرو رہا ہوں۔ آپ کے کتاب ”نخن شہادت کے قطرے“ نظر سے گزری تو دل نے کہا کہ آپ اس سلسلے میں میری معاونت کر سکیں گے۔ براہ کرم مجھے وہ کتب اور رسائل تجویز فرما دیجئے جو ہر مطالعہ مجھے منزلِ مطلوبہ تک لے جائے۔

آپ کی عظیم الفرہی کے باوجود خواب مٹنے کا یقین رکھتا ہوں۔ فقط

ابوالکلام آزاد

لکھا ہے کہ میری تیرہ برس کی عمر تھی۔ جب عبدالصمد میرے مکان میں آکر مقیم ہوا۔ اور فارسی زبان کے اصول و قواعد میرے دل و دماغ میں پیوست کر دیئے۔ عبدالصمد دو سال تک ٹھہرا تھا۔ اگر تیرہ برس کی عمر میں آیا ہوگا تو گویا زیادہ سے زیادہ پندرہ برس کی عمر تک استفادہ کا موقع ملا ہوگا۔ اگر غالب کی قدرتی استعداد و مناسبت کا یہ حال تھا کہ چودہ برس کی عمر میں فارسی زبان کے ان رموز و غوامض کا متحمل ہو سکتا تھا جن پر سراج الدین خاں آزاد، شمس الدین فیر اور ٹیک چند بہادر جیسے دماغ سونگھان مدرس عمر بھر درس و تدریس کے بعد بھی آشنا نہ ہو سکے۔ تو یہ بات کیوں مستبعد تصور کی جائے کہ بارہ تیرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ اور ندرت و غرابت کی وجہ سے اس بات کا چوچا لوگوں میں ہونے لگا۔ حتیٰ کہ میر صاحب تنگ کسی نے یہ تذکرہ پہنچا دیا۔ اس طرح کے تذکروں میں خود اپنا خال بیان کرنے لگنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن مھن رفع غرابت کے لئے لکھتا ہوں کہ خود میں نے اس عمر میں مقرود شاعری شروع کر دی تھی۔ میری نثر نویسی کا آغاز بھی اسی عمر میں ہوا غالباً سن ۱۹۰۱ء کی بات ہے کہ بمبئی سے حکیم عبدالحمید فرخ نے جو بیچ بہادر نکالا کرتے تھے۔ ایک مخلصہ اردو زبان فرخ کے نام نکالا۔ اور کلکتہ میں بعض شعراء اس کی مہوار طرحوں پر مشاعرہ کرنے لگے۔ ایک مرتبہ اس کی طرح تھی۔

پوچھی زمین کی تو کہی آسمان کی

میں نے گیارہ شعر کی غزل لکھی تین شعر ان فرخوات کے اب تک ذہن نے ضائع

نہیں کئے ہیں۔

مولانا آزاد کا

ایک غیر

مطبوعہ مکتوب

میر تقی میر سے غالب کی ملاقات کی وضاحت

ایک صحافی نے مولانا ابوالکلام آزاد کو خط لکھا کہ غالب کے متعلق بعض تذکروں میں ایک واقعہ مذکور ہے کہ ان کا ابتدائی کلام میر تقی میر کے پاس کسی نے پیش کیا تھا۔ میر صاحب نے فرمایا کہ اے اگر کوئی کامل بہر مل گیا تو صاحب کمال بن جاتے تھے۔ نہ ملا تو مہل بکے گا میں اس واقعہ کو اب تک افسانہ سمجھ رہا ہوں۔ آپ اس سلسلے میں روشنی ڈالئے۔

اس صحافی کے سوال کے جواب میں مولانا آزاد نے جو طویل مکتوب لکھا تھا۔ اسے من و عن دماغ کیا سارا ہے۔

حکمتہ ۳۳/۳۴

عزیزی خط پہنچا

میر تقی میر والی حکایت کی مندرجہ بالا یادگار غالباً عام حالات میں تو ضرور مستبعد معلوم ہوتی ہے۔ لیکن خاص خاص حالات میں چنداں مستبعد نہیں غالب نے خود

الو الکلام ازاد

کہنے لگے اشعار کی تعداد طاق ہوئی چاہئے میں نے ایک شعر اور کہہ دیا -

وعدہ وصل بھی کچھ طرفہ تماشے کی ہے بات

میں تو بھولوں نہ کبھی ان کو کبھی یاد نہ ہو

کہنے لگے صورت سے تو دس بارہ برس کے عاجز اوسے معلوم ہوتے ہو۔ لیکن

خدا کی قسم عقل بادر نہیں کرتی۔

اس وقت سوچتا ہوں یہ معاملہ ایسا معلوم ہوتا ہے - جیسے کل کی بات ہو۔

اس کے بعد یہ جنط اور بڑھا - اور خیال ہوا کہ ایک مغل دستہ نکالنا چاہئے۔ چنانچہ

بیرنگ عالم کے نام سے ایک مغل دستہ ساری کیا میری عمر اس وقت تیرہ برس سے کسی طرح

بھی زیادہ نہ تھی پھر اس زمانہ میں نثر کی طرف طبیعت مائل ہوئی مخزن نیا نیا نکلا تھا۔ میں

نے چند تحریریں بھیجیں -

لکھنؤ سے نوبت رائے نظر - فرنگ نظر نکالتے تھے - اس میں اپنی غزلیں بھیجا کرتا

نکھانہ نہیں آما کہ کیا کہ نثر کا ایک حصہ بھی شامل کروں اور اس کی ترتیب اپنے ذمہ لی -

اسی زمانہ میں مولوی احمد حسین مرحوم فتح پوری نے لکھتے تھے "احسن الاخبار" اور محفہ

احمدیہ نکالا۔ اس میں بالالزام مضامین نویسی ہونے لگی تھی پھر خیال ہوا کہ یہ کافی نہیں

ایک رسالہ خود نکالنا چاہئے -

چنانچہ "لسان الصدق" جاری کیا یہ تمام معاملات ۱۹۰۳ء اور ۱۹۰۴ء کے ہیں

اس وقت میری عمر پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھی -

تعلیم سے میں پندرہ برس کی عمر میں فارغ ہو گیا تھا - اور چونکہ قدیم طریقہ تھا

الہام آزاد

نشتیر دل ہے آہ کسی سخت بیان کی
 نکلی صد افسوس کھلے گی زبان کی
 گہنڈ ہے گرد باد تو ہے شامیانہ گرد
 شرمندہ میری قبر نہیں ساٹھان کی
 آزاد بے خودی کے نشیب و فراز دیکھ
 پوچھی زمین کی تو کبھی آسمان کی

یہ اشعار اب کس قدر لغو معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس وقت انہیں لغویات نے
 لوگوں کو متحرک کر دیا تھا۔ آج بھی جب کہ ۲۴ برس گزر چکے ہیں۔ اپنی وہ خوشی پوری طرح
 محسوس کر رہا ہوں۔ بوجھے اس وقت محسوس ہوئی تھی۔ "سبب ارمغانِ فرخ" میں یہ غزل
 چھپ کر آئی تھی اور زندگی میں پہلی بار میں نے اپنا نام رسالہ میں چھپا ہوا دیکھا تھا۔
 اُن زمانہ میں مرزا غالب کے ایک شاگرد ناوشاہ خاں مؤرخ۔ دہلی میں کلکتہ میں
 مقیم تھے۔ انہیں کسی طرح یقین نہ ہوتا تھا کہ جو غزلیں میں سناتا ہوں میری ہی کہی ہوئی
 ہیں۔

ایک دن مسجد سے نکل رہا تھا کہ ان سے منڈ پیر ہو گئی مجھے پکڑ کر ایک کتب فروش
 کی دوکان پر لے گئے جس کی دوکان مسجد سے متصل تھی۔ کہنے لگے ایک شاگرد نے جانِ عذاب
 میں ڈال دی ہے۔ یہ شعر اسی وقت کہہ دو۔

میں سمجھ گیا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے زمین بتلائی یاد نہ ہو۔ شاد نہ ہو۔
 میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے چھ شعر لکھ دیئے۔

ابوالکلام آزاد

مراجعہ سے تفصیلات معلوم ہو سکتی ہیں۔
 دیکھئے بے خبری میں کتنے صفحے لکھا گیا یا تو خطوں کے جواب میں دو سطر لکھنا
 بھی دو بھر ہونا ہے یا یہ عالم ہے کہ دس بارہ صفحے سیاہ ہو چکے ہیں اور ابھی تک
 کہانی ختم نہیں ہوئی۔ اصل یہ ہے رمضان کی آمد نے لیا نیک بھی ہوئی طبیعت میں
 تازگی پیدا کر دی ہے۔ عشاء کے بعد بیٹھتا ہوں تو صبح تک دماغ کے کیف و سکون میں
 کوئی خلل اندازی نہیں ہوتی۔ اس وقت تین بج چکے ہیں۔ اعلیٰ درجے کی سبز چاء کا انجان
 سامنے دھرا ہے جو ایک چایانی دوست نے حل ہی میں بھیجا ہے۔
 آپ کو خط لکھ رہا ہوں اور دل میں سوچ رہا ہوں کہ اگر ایسی چائے کے
 منجان میسر ہوں تو پھر اور کون سی نعمت باقی رہ جاتی ہے جس کی انسان خواہش کرے
 میرے لئے یہ چائے سحری کی صبحی بھی ہے اور افکار کا جام خمار شکن بھی۔
 آپ خواجہ حسن نظامی کے روزنامہ ہائے غدر کا حوالہ دیتے ہیں۔ میں نے اخباروں میں
 ان کا نام دیکھا تھا۔ مگر کبھی یہ خیال نہیں گذرا کہ ان میں کوئی قابل اعتبار بات ہوگی۔ کیا واقعی قدر
 کے زمانے کی تحریریں اس میں اتنا وکے ساتھ جمع کی گئی ہیں۔ اگر واقعی ایسا ہو تو لکھیے۔ کون کون
 سے رسالے میں بہادر شاہ کے مقدمے کی روٹ اور پرانی بھی چھپی ہوئی موجود ہے اور پنجاب
 میں ایک نئی بھی چھپ گئی ہے۔ مرزا یحیٰی نے چراغ دلی میں اس کا خلاصہ اردو
 میں بھی چھاپ دیا ہے۔ اودھ کی بعض تحریروں اور روزناموں کا انگریزی
 ترجمہ سٹیٹ پیرز کے سلسلے میں شائع ہو چکا ہے۔ معین الدین کا ناظم
 روزنامہ اور ننھے مرزا کی تحریروں چھپ چکی ہیں کیا خواجہ نظامی کے

الہوالکلام الازاد

کہ فراغت کے بعد کچھ عرصہ تک مدرس دنیا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ کہ جو کتابیں پڑھی جا چکی ہیں وہ پڑھانے کے بعد اور زیادہ منجھ جائیں اس لئے والد مرحوم نے چند طلباء کی کفالت کر کے تدریس کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا

اس میں تندرہ حار کے ایک خان صاحب تھے ان کی ڈاڑھی میرے قد سے بھی دراز تھی۔ اس زمانے میں تقریر کس طرف طبیعت مائل ہوئی۔ سب سے پہلی تقریر میں نے سترہ برس کی۔ اس وقت عمر پندرہ سال تک پہنچی تھی۔ غالباً دوسرے سال انجمن حمایت الاسلام کے جلسے میں شریک ہوا تھا اور تقریر کی تھی۔ اس وقت سولہ برس کی عمر تھی۔

بہر حال مقصود یہ ہے کہ بارہ تیرہ برس کی عمر میں شعر کہنا کوئی بہت زیادہ غیر معمولی بات نہیں اگر میں اس عمر میں تک بندی کرنے لگا تھا تو غالب جی شخصیت کے لئے جسے قدرت نے شاعری ہی کے لئے پیدا کیا تھا یہ بات کیوں مستبعد تصور کی جائے۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسام الدین حیدر

مرزا سلیمان شکوہ خاندان سے

تعلق رکھتے تھے اگر یہ خیال صحیح ہو تو ان کا اگر وہ سے تعلق واضح ہو جاتا ہے۔ مرزا سلیمان شکوہ کی جب قمر چہرہ کے معاملہ میں نور الدین حیدر سے ان بن ہو گئی تو وہ لکھنؤ سے چلے گئے تھے۔ کچھ دنوں بھڑل گارڈن کے یہاں رہے پھر اگر وہ کا رخ کیا۔

ہو سکتا ہے کہ حسام الدین حیدر اور غالب کے ابتدائی تعلقات اس زمانہ میں شروع ہو گئے ہوں یہ محض قیاس ہے وثوق سے نہیں کہہ سکتا بعض کتابوں کے

تذکرہ

پروفیسر محمد نجیب

”ان اوراق پریشان کی تالیف کا باعث ایک دوست عزیز کا اصرار تھا۔ مولانا آزاد نے تذکرہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے ”اب وہ مقرر ہیں کہ اپنے حالات بھی قلمبند کروں۔ اس تمام داستان سمرانی کے اہتمام سے ان کا اصل مفسد یہی تھا۔“ تذکرہ اسلامی فکر کے موضوع پر ایک مقالہ کی حیثیت سے پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک کتاب سے بہت زیادہ ہے۔ وہ ایک اشاہیہ ہے، ایک شخصیت ہے، ایک شعلہ اور جوش ہے، ایک الہامی واعظ کی قوت نطق، ایک بڑے دل کا گریہ، ایک المیہ کا بخروں نغمہ اور ایک فتح کا مسرت انگیز زمرہ، وہ ایسی خود نوشت سوانح عمری ہے جو ایک تصویر کا پس منظر بن گئی ہے اور ایسا تصویر جو فطرت انسانی کی چلتی جاتی تصویر ہے۔

لیکن تذکرہ ایک انوکھی کتاب ہے وہ کتاب نہیں جس کی خواہش نثر کو تھی۔ ان کا مقدمہ بہت دلچسپ اور قابل توجہ ہے۔ وہ مریجا ایسے مشاہیر پرست معلوم

ابوالکلام آزاد

رسالوں میں ان کے علاوہ بھی کچھ مواد ہے ۔
والسلام
ابوالکلام

ابوالکلام آزاد

جمع کرتے جاؤ ہر حال میں فائدہ سے خالی نہ ہو گا۔

لیکن مرزا فضل الدین بھی مایوس ہونے والے نہیں تھے۔ وہ راجھی پہنچ گئے اور مقیم ہو گئے۔ مولانا آزاد راجھی میں نظر بند تھے۔ مرزا فضل الدین پندرہ سوال ایسے مقرر کر کے لے گئے کہ جن کے اندر مولانا آزاد کی زندگی کے تمام تفصیلات آجائیں۔ انھوں نے مولانا آزاد سے ان سوالات کے بالترتیب جوابات کا اصرار کیا لیکن مولانا آزاد نے اپنی شخصیت کو شہر ان اشارات کے مزین پر دے کے اندر چھپایا اور اپنے وجود کو گویا ایک روحانی ہم بنالیا اور ان کی مادی زندگی ایسی ہو گئی کہ موضوع کلام سے خارج ہو گئی۔ مرزا فضل الدین کو یہ اندازہ ہوا کہ وہ ناکامیاب رہے۔ لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مولانا آزاد نے جیسی سوا آخری لکھی ہے ایسی نہ لکھی جہاں تو کس قدر غلط فہمی کا باعث ہو سکتی ہے

تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جانے والا تھا۔ مرزا فضل الدین کی اصل متن کی قطع برید اور طویل سانشیوں کی کاٹ عجاظ بھی اس کو مختصر نہ کر سکی۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ دوسری جلد کا شائع ہونا بہت بعید ہے تو انھوں نے خود نوشت سوانح عمری کا مقابلہ پہلی جلد کے عنیمہ کے طور پر شامل کر دیا۔ کوئی کتاب بہ مشکل ناشر کی خواہش کے اس قدر خلاف ہو سکتی ہے جتنا کہ تذکرہ ہے اور ایسا بھی شاذ ہی ممکن ہے کہ کوئی مصنف جس نے اپنے تجزیل اور قلم کو آزاد رکھا ہو اور ترتیب اور تعطیل استدلال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو۔ اس طرح ناشر کے دام میں آگیا ہو کہ وہ مسودہ پر نظر ثانی نہ کر سکے، حوالوں کی جانچ نہ کر سکے اور پروف بھی نہ پڑھ سکے۔ جب دو نمبر کتاب چھپ چکی تو مولانا کو اطلاع

ابوالکلام آزاد

ہوتے ہیں۔ جو تمام مشاہیر کی پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اُن کی مولانا آزاد سے مسئلہ میں واقفیت ہوئی۔ اس وقت مولانا طالب علم ہی تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کے ارتقا کو دیکھا۔ جب مولانا آزاد نے 'الہلال' شائع کرنا شروع کیا اور ہندوستانی مسلمانوں کے قلوب کو ایک خاص اثر سے مسح کر لیا تو مرزا فضل الدین کو خیال ہوا کہ اس کا عین وقت ہے کہ ایسی پُر اثر شخصیت کے ماحول کو اُن کے حالات سے واقفیت ہونی چاہئے۔ لیکن مولانا آزاد نے ان کو خود نوشت سوانح عمری کی فرمائش کا مذاق بنا کر ٹال دیا۔

• کتنی بزرگ اور عظیم الشان زندگیاں ہمارے سامنے ہیں جن کے سوانح اور حالات نہیں لکھے گئے۔ اُن کو نظر انداز کر کے میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک تسخیر انگیز سوکت ہوگی۔ لیکن یہ بات قابلِ شکر ہے کہ مرزا فضل الدین مزاح کے معاملے میں نکتہ رس نہ تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد پر مسلسل تقاضہ جاری رکھا۔ یہاں تک اُن کو یہ وعدہ حاصل ہو گیا کہ ہر ہفتہ کچھ ملتا رہے گا۔ جو کچھ ان کو ہر ہفتہ ملتا رہا اس سے ابتداء میں مرزا فضل الدین نے یہ سمجھا کہ مولانا آزاد اپنی خود نوشت سوانح عمری کو اپنے خاندان کے حالات سے شروع کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب مولانا آزاد موضوع سے ہٹنے لگے اور یہ معلوم ہونے لگا کہ وہ اصل مضمون پر آنا نہیں چاہتے تو مرزا فضل الدین اس پر مجبور ہوئے کہ ان کو دیکیں اور فرمائش کریں کہ مختصر لکھیں اور مطلوبہ موضوع پر لکھیں۔ لیکن مولانا آزاد کسی ہدایت کے پابند ہونے والے نہیں تھے۔ انہوں نے اہل کے جواب میں لکھا: میری طبیعت میں رکاوٹ نہ پیدا کرو۔ جو کچھ بے اختیار قلم سے نکل جاتا ہے صحیح دیتا ہوں۔

الہوالکلام آزاد

روحانی قوت ہے اور اس تخلیق کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روشنی سے نہیں ہے۔ تذکرہ
حقیقہ روحانی کیفیت مزاج کی تخلیق ہے اور اس ہی کیفیت مزاج کے اثر میں پڑھا
جانا چاہئے۔

یہ غریب الدیار عہد، فنا آتش لے کر، بیگانہ خویش و غمک پروردہ ریش معمولہ
تمنا و خواہ بہ نسبت کہ موسوم بہ احمد و محمد بانی الکلام ہے ۱۸۸۸ء مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ ہجری
میں ہستی عدم سے عدم ہستی نمائیں وارد ہوا۔ اور تہمت حیات منتہم، الناس نیام، -
اواماتو فاقبہوا۔

شورے شد و از خواب عدم حشریم کشودیم دیدم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم
والد مرحوم نے تاریخی نام "فیروز بخت" رکھا تھا۔ اور مصرعہ ذیل سے ہم عمری سالی کا
استحسان کیا تھا: بھواں بخت و بھواں طالع، بھواں باسبحان اللہ بخت کی فیروزی اور طالع کی
ارجمندی! نیمہ عمر غرضوں اور مٹو کروں کی پامالی و درماندگی میں بسر ہو چکی ہے۔ نیمہ عمر جو
شاہد باقی ہے، دم لینے اور ستانے میں ختم ہو رہی ہے۔ نہ منزل مقصود کا پتہ ہے نہ شاہرہ
منزل پر قدم، جب پاؤں میں تیزی اور محبت میں جوانی تھی تو رہ نور دی اور منزل طلبی
کا دروازہ نہ کھلا تھا۔ اب پامالیوں اور افتادگیوں سے نہ قدم میں پامردی رہی نہ ہمت
میں کار فرمائی تو طلب نے آنکھیں کھولیں اور غفلت نے کروٹ بدلی۔ راہ دور اور
نشان منزل گم، کیسے زاد خالی اور سر و سامان کا زاپید، وقت بچا چکا اور ہر آن و لمحہ
کا روقن مقصود سے دوری اور منزل مراد سے مجوری بڑھتی گئی ماب قدم کی تیزی اور
ہمت کی چستی واپس ہی مل جائے۔ پھر بھی وہ دولت وقت کب واپس مل سکتی ہے

الکلام آزاد

کی کہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے بے اعتنائی سے کہا: "لوگوں نے اپنی دلچسپی اور فراغِ خاطر کی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ اپنی پریشانِ خاطرگی اور پرگندگی طبع کی بھی ایک یادگار رہے تو بہتر ہے: یہ نذرِ خدا آمدی ہے جس نے تذکرہ کو شمعِ ص کا ایسا موثر بیان اور مذہبی اور اخلاقی مسائل کا اس قدر پر جوش تذکرہ بنا دیا ہے اور یہ اس ہی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا آزاد کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر منعکس ہوتی ہے کہ کسی صحیح سوانحِ عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے۔ وہ حمایتِ حق ہے جس کی تثبیل کے لئے قہرِ علم و فضا اور الفاظ پر پیرزور اقتدار اور غیر معمولی قدرت کے طرزِ بیان سے کارفرمائی کی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے بھی واقف ہیں کہ کن بیانات کی کمی کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اسدہ کہتے ہیں کہ وہ بالاراحہ ہیں اور ان کا مقصد ان کے موضوع کی زیادہ موثر وضاحت ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہو گا کہ بیانات میں جو خلل انھوں نے اپنے ذوق سے کیا ہے وہ اک دل آویزی ہے اور نہ ظن کو مسخ کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔

تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے؟ ابتدا میں جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ بعد اآخر میں تتمہ میں وہ اپنی "سوانحِ عمری" لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت تذکرہ کو مکمل حق سمجھنا ممکن نہیں جب تک کہ اس کو اختتام سے شروع نہ کیا جائے۔ اس سے نہ صرف ان کا اندازِ فکر واضح ہو گا بلکہ ان کا ذورِ بیان روانی ان کی اشاریت ان کی اردو زبان کے زمین و آسمان کی خداوندی بھی وہ صرف ادبی کتاب ہی نہیں بلکہ وہ

الکلام آزاد

مستقر و موطن در پیش البتہ کسی کے لئے مساوات مستقر و مقام میں داخل اور کسی خوش نصیب کے لئے حسنت و مستقر و مقام

”مولد و منشاء طفولیت“ وادی غیر فز زرع عذبت الحرم ہے یعنی مکہ معظمہ زاد اللہ شرفہا و کرامہا، محدوده متصل باب السلام

”اس وقت کہ ۱۳۲۵ ہجری قریب الانتقام ہے، قافلہ برق رفتار عمر منزل ثلاثین

تک پہنچ چکا ہے۔“

يقولون بل بعد الثلاثين ملعباً فقلت بل قبل الثلاثين ملعباً!

قریب ہے کہ چشم زون میں یہ منزل بھی پیچے رہ جائے اور آگے کا حال کچھ معلوم نہیں۔
کس نئی گویدم از منزل آخر خبرے صد میان بگذشت و گریے در پیش مت

جنسی زندگی گزر چکی ہے۔ گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمود عمار سے زیادہ

نہیں۔ اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوہ سراب سے زیادہ نظر نہیں آتا قلم در ماندہ تذکرہ
ونگار شمس عاجز اور فکر گم گشتہ حیران اظہار و تعمیر۔ اپنی سرگذشت اور دید اور عمر لکھوں
تو کیا لکھوں؟ ایک نمود عمار و جلوہ سراب کی تاریخ قلمبند ہو تو کیونکہ ہو۔ دریا میں حساب

نہرتے ہیں۔ ہوا میں عمار اڑتا ہے۔ طوفان نے درخت گرا دیئے۔ سیلاب نے عمارتیں
بہا دیں۔ عنکبوت نے اپنی پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی۔ مرغ آشیاں پرست نے
کوئے کوئے سے چن کر تنکے جمع کئے، خرمن و برق کا معاملہ، آتش و خس کا افسانہ، ان
سب کی سرگذشتیں کہی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجئے۔ میرا سوا انگری بھی ان ہی میں مل جائے گی

نصف افسانہ امید اور نصف ماتم یا اس۔

الکلام آزاد

جو لٹ چکی، امد قافلہ امید بھی کب پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو صاحبِ کجاہ
 رقم کہ خوار از پاشتم، بھل نہیں شد از نظر یک لمحہ غافل بودم و صد سالہ راسم دور شد
 ساری فیروز بختی و جوان طالعی کا معاملہ آج نصیب کل فیصل ہونے والا ہے یوم تبیض
 و جود و تسود و جود۔ اصل فیروز مندی وہاں کی فیروز مندی ہے۔ اور جوان بخت وہی ہے جو
 اُس نے والے دن آزمائش میں پورا اترے لکل امیری منہم یوم یزدستان یغنیہ۔ اگر وہاں
 رُوح و ریحان و بخت النعم اور فوز عظیم کی فیروزی و کامرانی ہاتھ آئی تو پھر بخت بخت
 اور جنت ہے۔ لیکن اگر وہ جود یوم یلذ علیہا تر مقہا قرۃ اول البشریٰ یوم یذ للبحرین کی رسوائی
 اور عرومی ملی تو پھر نہ اس حُرمان نصیبی کے لئے امید ہے۔ نہ اس ماتم حسرت کے لئے
 خاتمہ بخت اسکندری اور تخت جمشیدی بھی ہاتھ آئے تو لے کر کیا کچھ ہے
 گردانم کہ وصال تو بدیں دست ہد دل و دینی را بہم در بازم و تو فر گنم۔
 ان خیالات میں منہمک ہونے کے بعد مولانا آزاد واقعات اور تاریخوں کی طرف
 منقطع ہوتے ہیں۔

۔ آبائی وطن دہلی مرحوم ہے، اسلام علی نجد و من مل بالحد مگر مادی سرزمین مطہر طیبہ
 دوار الہجرت سید الکونین و شہرستان نبوت و دلی ہے۔ قبلہ عبادت گزارانِ عشق و کعبہ
 نیازمندانِ شوق، علی صاحبہا، الصلوٰۃ و التحیۃ۔

دارم دے گردان کہ من قبلہ غامخوش رسولے ابرویش کند، ہر حدی گرو خوش
 اور وطن حقیقی کی نسبت کیا کہے کہ حکیم "کن فی الدنیا کما کنک مغریب" ہم سب غربت سرائے ارضی
 کے آوارہ و مسافر تمام مسخرانِ مہنتی ایک ہی قافلہ غربت کے رہ سپارہ، سب کو ایک ہی

ابوالکلام آزاد

یہی مضمون زیادہ ایجاز بلاغت کے ساتھ کہا جا چکا ہے۔

ہمتی بسا عذرا الوصال، ودہرنا یومانی، یوم نوی دیوم صدوق
عہد طفلی ایک خواب عیش تھا، حیف صد حیف کہ ماز و خبر دار شدیم، آنکھیں کھلیں
تو عہد شباب کی صبح ہو چکی تھی، اور خواہشوں اور دلولوں کی شبنم سے خاستانِ ہمتی کا ایک
ایک کانٹا پھولوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلوئیں دل کی جگہ سیاب کو
پایا۔ دنیا پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ اس صبح فریب کے لئے نہ تو سوز و شمس کی دوپہر ہے،
نہ امید ہی و نا کامی کی شام یہ سا اشد ہرستانِ امید اور نگار خانہ نظر فریب صرف ایک
ہمارے ہی دیدہ دل کی کام جوئیوں کے لئے بنا ہے۔ اور گویا گوشہ اور ذرہ ذرہ ہماری
ہوسناکیوں کے لئے چشمِ براہ ہے۔ جب طرف کان لگایا یہی صدا سنائی دی۔ معلوم نہیں
اپنے ہی گنبدِ غفلت اور سنگامِ ہوس کی گونج تھی۔ یا تو گرفتارِ ان طلسمِ شباب کی ہوش
ربائیوں کے لئے سازِ ہستی کا نوائے فریب ہی تھی۔

ظہرِ بیت پر زخوبان و زہرِ طوق لگا رہے یارانِ صلائے عام ست گومی کنید کارے
غفلت و مدبوشی نے افول پھونکا۔ سرستی و سرگردانی نے عمام بھرے جنون
شباب نے بآتش پکڑ اور دلولوں اور ہوس نے جو راہ دکھائی، دل کی خود فروشیوں نے
اسی کو منزل مقصود سمجھا۔ ہوش و غرور کو پہلے حیرانی ہوئی لیکن پھر اس نے بھی آگے بڑھ کر
اشارہ کیا۔ راہ ہے تو جی ہے اور وقت ہے تو اسی کا، سا قیامِ رخ از من عالم جوانی با ست
..... جس راہ میں قدم ٹھایا زخیرِ دل اور کندوں نے اشتعال کیا جس گوشہ میں پناہ لی
ہی زندانِ ہوش و آگہی لگلا۔ ایک تید ہو تو ذکر کیجئے۔ ایک زخیر ہو تو اس کی کڑواہٹ گئے۔ دل

ابوالکلام آزاد

عاشق نہ تھی، محنت الفت نہ کشیدی کس پیش تو غم نامہ بھراں چہ کشاید
پہلے خیم امید تھا۔ اب سرتاسر حسرت ہوں۔

مختصر حال ختم و دل یہ ہے اس کو آرام، اس کو خواب نہیں
اس پر بھی اگر داستان سرائی کا شوق ہو تو ان پورے تیس برسوں کی سرگزشت سن
لیجئے۔ حکایت و برق و نغمہ کوئی افسانہ دراز نہیں جس کے لئے پوری رات آنکھوں
میں کاٹنی پڑے صرف ایک نالہ گرم اور آہ سروریں پوری حکایت ختم ہے۔
ہمسایہ شنید نالہ ام، گفت خاقانی را در گرشب آمد

ایک صبح امید تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے گزرتی ہچو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت
ایک شام مایوسی تھی جس کی تاریکی کو امید کا کوئی چراغ روشن نہ کر سکا۔
بجائے دل جب سے مجھ حوزین کا چراغ پلتا نہیں کہیں کا

یا امید و حسرت کے دو دن، ایک ہوس تعمیر میں بسر ہوا۔ ایک ماتم تخریب میں ایک
دن تنکے چنتے ہے، دوسرے دن دیکھا تو راکھ کا ڈھیر تھا جس پر جی بھر کے آنسو بہائے۔
دریں چمن کہ بہار و خزان ہم آنخوش ست زمانہ حجام بدست و جنازہ بردوش ست

اب ابو طالب کلیم نے چار مصرعوں میں پوری سوانح عمری لکھ دی۔

یذنامی حیات دو روزے نہ بودیش انہم کلیم باتو چلویم چنان گذشت
یک روز صرف بستن شد باس و آن روزے و گر بکندن دل زین و آن گذشت

اور دراصل اس شعبہ مجاہد ہستی کی بڑی سے بڑی مہلتوں کا بھی یہی حال ہے بل
یثیوالا عشیہ اوضحا۔ اور فالویشن یوم اور بعض یوم کلیم کو معلوم نہ تھا کہ اس سے پہلے

ابوالکلام آزاد

ہیں۔ بادل گرہتے رہے۔ لیکن انوس کہنید بھی بڑی ہی سخت تھی۔ اور پشت غفلت
کسی بڑے ہی سخت نازیانے کا انتظار کر رہی تھی۔

..... نہ پہنچی ضعف سے لب تک دعا ہی.....
..... بہتر یہ ہے کہ صاف صاف ہی کہہ دیا جائے.....

”البتہ ساری ہلاکت اس میں ہے کہ نہ کامر غفلت و خود فراموشی میں نفس لواہ کی
سداٹے شہادت بہت کم کانوں تک پہنچتی ہے تو خود جہاں سے ہی باعث سرشاری و بدستی
کے نقادوں پر اس زور سے پڑ رہے ہیں کہ ان کے شور و غل میں یہ مہر گوشتی ملامت کب
کام دے سکتی ہے.....“

لیکن دنیا کی ساری سچائیوں اور یقینوں سے بڑھ کر یہ حقیقت ہے کہ
کار ساز مابعد فکر کا رما فکر مادر کار ما آزاد ما
اور اس راہ کی نیرنگیوں کا عجب حل ہے۔ کہ علم بے خیر اتنا دو عقل بے لس
شد۔ ہر چند راہ ایک ہی ہے۔ لیکن کرشمے بے شمار ہیں اور گوبوش سب کھوتے ہیں
مگر ایک ہی جلوہ سے نہیں۔

اے ترابا ہر دے رازے دگر ہر گدراہ و رت تازے دگر۔
کوئی پکارتا ہے اور دروازہ نہیں کھلتا۔ کوئی بھاگتا ہے اور کند پھٹکے جاتے ہیں قانون طلب و سعی
سے انکار نہیں۔ لیکن اگر وہ بے طلب دنیا چاہے تو اس کا لہو پکڑنے والا۔

..... کون ہے.....
ناگہاں سادہ تو فتن الہی پر وہ عشق مجاز میں نمودار ہوا اور پوس پرستی کی

ابوالکلام آزاد

ایک تھا مگر تیر ہزاروں ہاتھوں میں تھے۔ نظر ایک تھی مگر جلووں سے تمام عالم معمور تھا۔ کشتی
نے اپنا تیر چلایا۔ ہر ہزن نے اپنی کندہ چینی ہر فنوں سانے اپنا فنونِ محبت بھونکا۔ ہر
جلوہ ہوش رُبانے صرف اپنے ہی دام الفت میں اسیر اور اپنی ہی فترک اسیری کا
نچیر رکھنا چاہا۔

وائے برصید کہ یک بائند وصیادے چند

یہ بات نہ تھی کہ امتیاز نے بالکل ساتھ چھوڑ دیا ہو اور ویدۂ اعتبار یک لخت کو
رہو۔ برق نے بارہا پھٹک کی، ستاروں نے کبھی کبھی پردہ شب کی اوٹ سے جھانکا، لیکن
رات کی تاریکی اور طوفان کی تیرگی ایسی نہ تھی جو ان پچھاریوں سے روشن ہو جاتی وہ برابر بھتی
ہی گئی۔

فرحت دوست رفتہ وحسرت فشرده پائے کار از دوالہ شتہ وافسوں نہ کردہ کس
کبھی سرو کی بلند فامتی پر رشک آیا تو سر بلندی اور سرفرازی کے لئے بل خون ہوا
کبھی سبزہ پامال کی خاک سی و افسادگی پر نظر پڑ گئی تو اپنے پندار اور خود پرستی پر شرم آئی۔
کبھی باد صبا کی روش پسند آئی تو اقامت گزینی سے وحشت ہوئی۔ آوارگی ورہ نور دی کی
دل میں ہوا سمائی۔ کبھی آبِ یواں کی بے قیدی و بے تعینی اس طرح جی کو بھائی کہ
پابندیوں گرفتاریوں پر آنکھوں نے آنسو اور دل نے زخموں کے ساتھ ماتم کیا بھولوں
کو جب مسکراتے دیکھا تو اپنی آنکھوں نے بھی رونے میں کمی نہیں کی اور درختوں کو جب
کبھی جنبش ہوئی شانوں نے جھوم جھوم کے دھج کیا۔ تو اپنی سنگینی و بے حسی بھی ضرور
یاد آگئی۔ غرض کہ نہ تو اسباب میں کمی تھی۔ اور نہ استعداد بالکل مفقود تھی۔ بجلیاں کو تندی

ابوالکلام آزاد

کو چھوڑنا اور ایک سے بڑھنے کے لئے سب سے گنا، اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ تمام دروازے بند کر دیئے جائیں جو پہلے کھول لئے تھے۔

در قبولِ نظر عشق ہزاراں شرطِ سرت اول از عاقبتِ رقتہ ندامت یافتہ
 "تو اب اصلی کام یہ ہوا کہ یہ ساری بندشیں کٹیں اور پرستش ماسوائی اللہ کی ساری ذخیریں ٹوٹیں۔ اس کے لئے وہی صورتیں ہیں، یا تو کوئی ایسا طاقت ور ہاتھ آمادہ عقدہ کشائی ہو کہ گن گن کر ایک ایک گروہ کھول دے۔ ایک کے بعد ایک، ساری ذخیریں کھلتی جائیں۔ یا پھر ایک تلوار چلے جس کا ایک ہی بھر لوہا ہاتھ چشمِ زدن میں ساری بندشوں اور ذخیروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دے، نہ ناخن گروہ کشائی منت پذیری، نہ ذخیروں کی حلقہ بندی کا انتظار ایک سو کھی کڑی کو جملانے کے لئے ہزاروں تدبیریں کچھ عجیب کھیں آگ سے دھواں اٹھے۔ لیکن معلوم ہے کہ ہزاروں اشیائوں اور نعمتوں کے لئے بجلی کی ایک ہی نظر شعلہ بار کافی ہوتی ہے۔

گفتم پھر گونہ می کشی و زندہ می کنی از یک نگاه کشت، بولے و گرنہ داد
 ہوس و عشق پر کیا موقوف ہے؛ کوئی حد میانی منزل ہو اگر قدم آگے بڑھنے سے رک گئے تو وہ ہی منزل ثبت ہے اور رہو اس کا پرستار تسبیح آرائی و ولق پوشی ہی کی منزل بیوں نہ ہو.....

پناہِ الحمد للہ کہ اس منزل کے وقفہ نے بھی زیادہ طول نہ کینچا۔ ایک سال پانچ ماہ کے اندر اس کو پھر کے بھی تمام رسم و راہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے، کوئی گوشہ کوئی مقام نہ چھوڑا.....

ابوالکلام آزاد

آوارگیوں نے خود بخود شاہراہ عشق و محبت تک پہنچا دیا۔ آگ لگتی ہے تو رفتہ رفتہ شعلے ۔
بھڑکتے ہیں سیداب آتش ہے ۔ تو تبدیل چ پھلتا ہے ۔ یہ تو ایک بجلی مٹی جو آنا فنا نمودار
ہوئی چمکی اور دیکھا تو خاک کا ڈھیر تھا ۔

اصل میں تین ہی منزلیں ہیں ۔ ہوس ، عشق ، حقیقت

حاصل عمر سرخن بیش نیست ۔ خام بدم پختہ شدم ، سوختم ، اور یہاں عشق سے مراد
عشق محدود و ناقص یعنی مجاز ہے ۔ نہ کہ علی الاطلاق ، کیونکہ اس اعتبار سے تو اول و آخر
جو کچھ ہے عشق ہے عشق ہی ہے ۔ تمام کائنات ہستی میں بحر اس کے ہے اور کون ؟
آسمانوں کا ستون ہے تو یہی ہے ، زمین کا مدار و محور قائم ہے تو اسی کے دم سے ، دنیا میں
جستہ باطن ہے اس کے سوا کچھ نہیں ۔ یہ دوسری بات ہے کہ تمہاری نگاہ وحدت نا آشنا
نے ایک ہی حقیقت کو طرح طرح کے ناموں سے موسوم کر دیا ہے ۔ کتنے ہی پردے ہیں
جو اسی کچھ نظری و کثرت بینی نے جہاں حقیقت یکاں و یک رنگ پر ڈال رکھے ہیں ورنہ
یک چراغ ست دریں خانہ کہ از یروان ہر کجای نگری ، انجمنے ساختہ اند

بلاشبہ یہ بھی لغزش مٹی ۔ لیکن اس لغزش کو کیا کہو گے جو محبوب کے قدموں پر
گردیئے ؟ مقصود تو ساری باتوں سے اس تک پہنچا ہے ۔ اگر لغزش و مستی ہی رہنما بن
جائے تو پھر کیوں نہ ہزار استقامتیں اس پر قربان ہوں ، لاکھوں ہوشیاریاں اس پر
سے نچاؤں ، مگر طمع خواہد زمین سلطان دین ، خاک ہر فرق قناعت بعد ازین اصل یہ ہے
کہ اس راہ کا سارا دامن مدار قطع و وصل اور شکستگی و پیوستگی پر ہے اور قرب ایک منزل
ہے جس تک پہنچنے کی راہ بعد ہی میں سے ہو کر نکلی ہے یعنی ایک سے ملنے کے لئے سب

الہام آزاد

ہو جائے۔ سورج چراغ لے کر آیا کہ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ سب نے نقاب اتار دیئے
سارے پردے چھلنی ہو گئے، سب کی آبرؤں میں اشاے تھے، سب کی آنکھوں میں
سوکائیتیں بھری تھیں.....

”حالات ابتداء سے جیسے اور جتنے رہے، سب یکے سب اس حالت سے یکسر
منفصل تھے۔ جن تک بتدریج رسائی میسر آئی، قطع نظر اس معاملہ خاص کے عقائد، اعمال
عادات، اخلاقیات، فکر و نظر، طرز و روش، کوئی بات بھی تو ایسی نہیں ہے جس کو اپنے
قدرتی حالات کے مطابق پاتا ہوں پس اپنی شکستگی و خوشگئی نہ تو کسی ہاتھ کی مہنوں ہے نہ
کسی زبان کی، نہ کسی خاندان کی نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی، جو کچھ پایا ہے صرف بارگاہ
عشق سے پایا ہے۔ جتنی رہنمایاں ملیں صرف اسی مرشد فیض و بادی طریق سے ملیں...
”علم کا دروازہ اُسی نے کھولا، عمل کی حقیقت اسی نے بتلائی، معرفت کے صحیفے
اس کی زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اس کے دستِ کرم میں تھے، شریعت کے
حفاظت کا وہی معلم تھا۔ طریقت کے لشیب و فراز میں وہی رہبر تھا۔ قرآن کے پیرا اسی
نے بتلائے۔ سنت کے اسرار اسی نے کھولے، نظر اسی نے دی۔ دل اس نے بچتا،
کون سی مشکل تھی جو اس سے حل نہ ہوئی۔ کون سا الجھاؤ تھا جو اس کی سلجھی ہوئی نظر سے
نہ سلجھ گیا، کون سی بیماری تھی جس کی دوا اس کے دارالشفاء سے نہ مل
سکی.....“

”ہاں۔ یہ ضرور ہے کہ اگر کسی کو اقل روز سے اپنے زہد و پاکی کی خشک دامن پر
ناز ہو تو ہم کو بھی اپنی اس رندی اور ہوسناکی کی تردامنی کا کوئی مشکوہ نہیں جس کو

ابوالکلام آزاد

میں براہ کے ہم و آئین اگرچہ ب شمار ہیں لیکن ہر رہرو کو دو مسلکوں میں سے ایک مسلک
مزدور اختیار کرنا پڑتا ہے۔ یا قمری و بیل کی آوارگی و شورش یا شمع کی خاموشی اور سوتش...
اور معلوم ہے کہ شعلوں کی طرح پھڑکنا آسان ہے مگر تنور کی طرح اندھ ہی اندھ
سلگنا اہل حنظل و منبط کے سارے آداب و شرائط سے عہدہ برا ہونا مشکل ہے۔

عربیاں تہی خوش منت، دے زیب گیرست دامن چاک چاک و گریباں دریدہ را
اگر کسی نے عمر بھر دشت و صحرا میں نالہ زاری کی ہو تو کی ہو۔ یہاں ایک ایک گھڑی کا
ایک لمحہ ایسا گزر چکا ہے کہ سینکڑوں آہیں اندھ ہی اندھ چنکی ہیں۔ ہزاروں شورشی سینہ
کے اندر بجلی ہیں، آنسوؤں کو آنکھوں کی وسعت نہ ملی تو دل کے گوشہ ہی میں
طوفان اٹھاتے رہے۔

”اگرچہ اس معاملہ کا خاتمہ بظاہر نامامی و بالوسی پر ہوا، لیکن فی الحقیقت
فتح و مراد کی ساری شادمانی اسی کامیابی میں پوشیدہ تھی۔
”وہی دنیا جس کے میکدہ منہ و فراموشی نے غفلت کے جام لندھ صائے تھے
اپنے ہر جلوہ سے آنکھوں کو اپنے ہر لغم سے کانوں کو سرمستی و سرشاری کی پیہم
دھوئیں دی تھیں۔ اب اس کا کونہ کونہ، پیہم پیہم، ہوشیاری و بیش کا مرقع تھا بصیرت
و معرفت کا درس تھا۔ ذرے ذرے کو گرم گفتار پایا، پتہ پتہ کو مکتوب و مکتوب و یکجا،
پھولوں نے زبان کھولی، پتھروں نے اللہ اللہ کرنا شروع کئے، خاک پالنے لگا، ڈاکٹر گہر
افشائیاں کیں، آسمانوں کو بار بار اترنا پڑا تاکہ سوالوں کا جواب دیں، زمیں کو کشتی مرتبہ اچھا
پڑا تاکہ فضاء آسمانی کے تارے توڑ لائیں، فرشتوں نے بازو تھامے کہ کہیں لغزش نہ

ابوالکلام آزاد

میں تین تھانہ خاندان جمع ہوئے ہیں اور یہ خاندان ہندوستان و حجاز کے مہینوت علم و فضل اور اصحاب ارشاد و ہدایت میں سے ہیں۔ دینی عزت و جاہ کی اگرچہ ان میں سے کسی نے خواہش نہیں کی لیکن دنیا نے اپنی عزتوں اور شوکتوں کو ہمیشہ ان کے سامنے پیش کیا اور کبھی انہوں نے قبول کیا، کبھی رد کر دیا۔

مولانا آزاد یہ تذکرہ یہ ظاہر کرنے کے لئے کرتے ہیں کہ ان کا یہ خیال نہیں ہے کہ کسی خاندان سے متعلق ہونا کوئی اعزاز اور مہمات کی بات ہے اس کے بعد وہ شیخ جمال الدین (و۔ ۱۵۸۱) کا ذکر کرتے ہیں۔ جو ان کے مادری اجداد میں سے تھے۔ اس کے بعد وہ اس زمانہ کا ذکر کرتے ہیں جس میں شیخ جمال الدین تھے۔ وہ اکبر کا عہد تھا۔ اکبر نے مرتبہ خلافت و امامت کا اذکار کیا تھا۔ یہ زمانہ اختلاف ہی کا تھا۔ بلکہ اس وقت شدید مذہبی فساد برپا تھا۔ صوفی جو وحدت وجود کا عقیدہ رکھتے تھے، بھگت، جولاں سیریت کو مٹا دینا چاہتے تھے۔ صاحبان تہذیب، جو ہر چیز میں، ہر جگہ ذہنی غذا کے پویا تھے۔ سیاست پیشہ جو حکومت کی ضرورت سے اتحاد کے لئے کوشاں تھے، عورتیں، جو خاندانی زندگی میں تقریبات اور مراسم کے اضافہ سے تنوع پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ ان سب نے ایسی صورت حالات پیدا کر دی تھی جس سے معلوم ہوتا کہ گویا انسان اخلاقی احکام کی پابندی کے بغیر رہ سکتا ہے۔

لہٰذا اس صورت حالات میں بھی جو لوگ القیام کا آلہ کار بنے اور مذہبی دھوہ سے ان علماء کے مقابلہ میں جو اس زمانہ کے حالات کو قائم رکھنا اپنا حق سمجھتے تھے۔ اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالا۔ مولانا آزاد جس خاص واقعہ کا تذکرہ میں ذکر کرتے ہیں

ابوالکلام آزاد

عین اکیس برس کی عمر میں (کہ جنوں شباب کی سرستیوں کا اعلیٰ نور ہوتا ہے) دونوں ہاتھوں سے اس طرح پھڑکا کہ ایک قطرہ بھی باقی نہ چھوڑا۔ کوئی صاف راہ پر دوڑنا گیا ہے تو یہ اس کی خوش نصیبی تھی لیکن ہم بھی اس کو بد نصیبی نہیں سمجھ سکتے کہ کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکالے کتنی ہی حجابوں میں دامن سنبھالا، کتنی ہی زنجیروں توڑنی پڑیں۔ دلوں، دامنوں، امیدوں، تمنادوں کے کتنے ہی دفتر سوز اپنے ہاتھوں سے جیلانے پڑے، جب لٹیں جا کر اس کو چہرے میں دم لے سکے، جہاں آج اپنے آپ کو پار ہے ہیں۔۔۔۔

یہ مسلمانوں کے مذہبی فکر کا ایک کار نمایاں ہے کہ پابندی مذہب اور تصوف میں مطابقت

کر دی۔ اور مذہبی غلو جو شرعی پابندیوں کے اظہار میں بغور زیادہ اخل ہو گیا تھا۔ اس کی اصلاح جو شایمانی کی قدرت و منزلت بڑھا کر کر دی، اخلاقی نگاہ میں، منفعل نہ ہو کر، اس مختلط فہم شریعت سے، جس کی طاقت رسمی و رواجی ہو لیکن دل سرد ہو، اکثر زیادہ بلند مرتبہ مرحمت ہوا ہے۔ لیکن تذکرہ محض آزادی کی حمایت نہیں تھا۔ اس کے برخلاف، مولانا آزاد پابندی مذہب کی، ان لوگوں کی پابندی مذہب کی جنہوں نے حق اور کلمۃ الحق کی زمانہ ساز فقیہوں اور غیر مختلط صوفیوں اور بے دین حکمرانوں کے مقابلہ میں حمایت کی، اپنے مخصوص زور بیان سے تصدیق کرتے ہیں۔ وہ کسی طریقہ خیال کے پیرو نہیں ہیں۔ وہ قرآن کی یا شریعت کی کوئی خاص تفسیر پیش نہیں کرتے، ان کا خاص تعلق رحمت سے معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا خاص تعلق ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ صحیح پابندی مذہب، رحمت سے راسخ العقیدہ ہے۔

تذکرہ مولانا آزاد کے خاندان کے مختصر حال سے شروع ہوتا ہے۔ "میرے خاندان

ابوالکلام آزاد

نے کلمہ حق کی حمایت کی اور زمانہ ساز علماء مثل مولانا عبداللہ سلطان پوری اور شیخ عبدالنبی کی فاسقانہ اور تباہ کن حکمت عملی کی مخالفت کی۔

یہ دونوں علماء اس طبقہ کے تھے جس نے شریعت اسلامی میں بغیر واقعی تناویلات، غلط اجتہاد اور پاکیزہ اخلاق کے اصولوں سے عدم توجہی کو داخل کر دیا۔ مولانا آزاد ان ہی حالات کا اعادہ اور تکرار، اکبر کے زمانے میں دیکھتے ہیں جو اس سے پہلے زمانوں میں اللہ والوں کو برداشت کرنا پڑے۔ جیسے امام حسین علیہ السلام، شیخ سعید ابن مصعب، امام مالک، امام حنبل، امام ابن تیمیہ، وہ اپنے زمانہ میں شک، تذبذب اور بے دینی کی لعنت دیکھتے ہیں۔ اور اس کو ایسے شغف، سرجوشی اور کمال و ثوق سے بیان کرتے ہیں کہ اس کی مثال اردو ادب میں نہیں ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اعلیٰ حق کرنے والے ہندوستان میں اکیلے نہیں ہے بلکہ ان شخصیتوں کے علاوہ جن کا ذکر آیا ہے۔ شیخ سلامی (د ۱۵۳۷) شیخ داؤد (د ۱۵۷۴) شیخ احمد سرہندی اور شاہ دلی اللہ وغینہ نے اس سے پہلے حمایت حق کی۔

ایقان کے لئے ولولہ کی، تمام زندگی عمل صالح کے لئے وقف کرنے کی بدکاروں سے مقابلہ کرنے کے عزم کی اور اللہ کے فکر و غم میں شریکیت کرنے کی ضرورت ہے۔ تذکرہ میں خاص طور پر اسلامی روایات کا ذکر ہے۔ اور یہ مولانا آزاد کے ارتقائے خیال کا انتہائی غیر بچہ منزلہ ہے جس میں ان کی بعد کی تصنیف ترجمان القرآن کی عالم گیریت کم ظاہر ہوتی ہے۔ ان دونوں تصانیف کے درمیان یقیناً پندرہ بیس برس کا تفاوت ہے۔ یہ دونوں قطعاً مختلف حالات میں لکھی گئی ہیں یہ گفتگو ہو سکتی ہے کہ جس کیفیت مزاج میں تذکرہ لکھا گیا اس میں تبدیلی واقع ہو گئی ہو۔ مولانا آزاد کی سیاسی معروضیات نے اس بات کو ان پر واضح

ابوالکلام آزاد

اس میں جلد کے بانی، زمانہ ساز علماء ہی تھے اور حامی تھی سید محمد جون پوری تھے۔ سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا تھا کہ انہوں نے اپنے مہدی ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ مسلمانوں کا ایک عقیدہ ہے کہ آخر زمانہ میں قیامت سے پہلے امام مہدی ظاہر ہونگے مخالفت کرنے والے علماء نے سید محمد کی تعلیمات کی مخالفت اور ان کی اخلاقی اور مذہبی حیثیت کو دبائے میں اپنی تمام طاقت اور نفرت کر دیا۔ ظاہری مخالفت سید محمد کے مہدیت کے دعویٰ کی تھی۔ مولانا آزاد نہایت اہمیت سے بیان کرتے ہیں کہ اصل مقصد مخالفت سید محمد کے تجدیدی رجحان، دعوت کلمۃ الحق اور اسوۂ حسنہ حضرت رسول کریم علیہ التحیۃ والتسلیم کی دعوت کو دبانا تھا۔

سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا کہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو صریحاً گھڑیں۔ اور اس سے مولانا آزاد کو یہ گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے کہ جن لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے مستقل کیفیت وجدان پر فائز کیا ہے وہ کسی حد تک اپنے بیانات کے ذمہ دار ہیں۔ اور جس آزادی بیان کے وہ مستحق ہیں وہ ان کو ملنی چاہیے۔ یہاں مولانا آزاد کی کیفیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ اللہ والے لوگ اس فضل سے بے نیچا نہ جاتے ہیں جو ان پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ اس زمانہ کے مومنوں پر واجب ہے کہ ان کے بیانات کو فقہی تنقیحات کا موضوع نہ بنائیں۔ بلکہ ان کے بیانات میں جو کچھ حق ہو اس کو اخذ کریں۔

مولانا آزاد کے نزدیک پابندی مذہب پر غزوہ مبایات اور اعمال سے عقلیت قابل نفرت ہے۔ وہ اپنی تمام انشاء پر وازی کی قوت کو ایسے لوگوں کی بزرگی اور علوم مرتبت بیان کرنے میں صرف کرتے ہیں جیسے شیخ علائی (د۔ ۱۵۵۰)، شیخ نیازی، شیخ جمال الدین جنہوں

زلیخا

حمیدہ سلطان

نرگسی آنکھیں، دراز پلکیں، جھٹی جھوٹیں، نگھے سوئے سونے کا سادنگ، بیخوی چہرہ،
یا قوتی لب، سادون کی گھٹاؤں کے مانند کالے لائبے بال، بڑا ساقہ، مائل برگداز دلاویز جسم
سفید کالی کنی کی سوتی باریک سادی بے پروائی سے لیٹے، مشرقی حیا آمیز اوائل کا قافلہ اپنے
جلوس لٹے میں نے اسی دنیا کی سحر کو دیکھا ہے۔ یہ پائیزہ ہستی حضرت یوسف والی زلیخا نہیں۔
”یوسف ہندی“ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رفیقہ مسیحت زلیخا بیگم تھیں۔

میری عمر سات یا آٹھ سال کی تھی دلی میں ایک زمانہ کانفرنس منعقد ہوئی اس کی
صدارت بیگم صاحبہ بھوپال سلطان جہاں بیگم نے کی ان کے ہمراہ مولانا آزاد کی دونو بہنیں آبرو
بیگم صاحبہ اور فاطمہ بیگم صاحبہ بھی تشریف لائیں۔ ان دونوں کے علم و فضل اور ادیبانہ خطیوں
کی دھاک پڑھی لکھی ہوئی تھیں۔ چونکہ والدہ صاحبہ اس کانفرنس کی استقبالیہ
کمیٹی کی ایک رکن تھیں اسی لئے ان کی میزبانی کا شرف ہمارے گھر کو ملا۔ اس طرح دوستی

ابوالکلام آزاد

کیا کہ تصورِ حق و صداقت میں نیک کام کرنے کے فراخ تر میدان کا شامل ہونا، روحانی ضرورت ہے۔ اور اس تخیل نے ان کا تصورِ حق و صداقت اور زیادہ وسیع کر دیا ہو۔

لیکن واقعات ایک دوسرے میں گھیرے گئے ہیں۔ مولانا آزاد میں تبدیلی نہیں ہوئی وہ مسلم رہنما سے ہندوستان کے سیاسی لیڈر نہیں بنے۔ تذکرہ سے اس کیفیت مزاج کی تصویر نظر آ جاتی ہے۔ جس کیفیت میں وہ قومی تحریک سے نہایت موثر ہو گئے تھے کہ حق کی حمایت کریں اور اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ ایسے لوگوں کو شامل کریں جو ان کی روحانی زبان سمجھتے ہوں اور عظیم اخلاقی روایات کی حمایت کرنے کے لئے طلب کیے جاسکیں ان کا تمام استدلال اپنے اندر وہ وعدہ مضمر رکھتا ہے۔ جو ترجمان القرآن کے اندر پورا ہوا، کلمۃ الحق کی تشریح اور تفسیر کا وعدہ، تذکرہ اور ترجمان القرآن ایک دوسرے کے منہم ہیں اور ترجمان القرآن کی روشنی میں تذکرہ نے تبلیغ عقیدہ کو اپنے خطیبانہ طرز بیان میں پیش کر کے عالم گیر مقبولیت اور رفعت حاصل کی ہے۔

ترجمہ:- محمد شفیع الرحمان

البر الکلام آزاد

بعد بارہ بجے سے بھی پہلے لیٹ جاتے ہیں۔ پھر دہ بجے غسل کر کے نماز پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد کاموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور منے والوں کا تاننا رات گئے تک لگا رہتا ہے۔

بیگم آزاد کے بکھرے بالوں کی طرف اشارہ کر کے یہ بولیں مگر ”بھاجو معلوم ہوتا ہے ہمارے بھائی کو آپ کی یہ زلف پریشان بہت پسند ہے جو آپ سر نہیں گوندھتیں۔ وہ جس از سے لجا کر بولیں ”اے نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ ان کے بار بار چیل جانے سے میری طبیعت کچھ ایسی خفقانی ہو گئی ہے کہ چوٹی گوندھنے سے دل ٹھہرتا ہے۔ وہ اندازِ حجاب آج بھی مجھے یاد ہے۔ کیسی باسیابیوی تھیں اور کیا زمانہ تھا کہ شوہر کا ذکر کرتے بھی شرماتی تھیں۔ یہ اس دن ان پر تنقید کرنے کی ٹھانی کر گئی تھیں۔ پھر ان کی سخالی کلاٹیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اے نوج! ایسی بھی کیا سادگی، وہم نہیں آتا۔ اللہ تمہارا سہاگ قائم رکھے ایک ایک چوڑی ہاتھوں میں ڈال لیا کرو۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آخر میں نا آپ بھی نندا بالکل سسرال والوں کی طرح طعنے دے رہی ہیں۔ اچھا آٹنڈہ میں آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی۔“ دوسرے ہفتہ جو وہ ملنے آئیں تو پشت پر چوٹی لہرا رہی تھی۔ چکنی کا خوبصورت پیل دھابلا ڈز پیمے میں اور ہلکی دھانی ریشمی ساری زیب تن تھی۔ ہاتھوں میں سونے کی دو دو چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں بندے، اچھے لباس اور ہلکی سی آرائش نے ان کی من موہنی صورت کو اور بھی دلربا کر دیا تھا۔ یہ ان کو گلے لگا کر مسمر دلچے میں بولیں: ”اے ہے کہیں بڑی نظر نہ لگ جائے۔ آج تو ماننا اللہ چہنم بدوور بہت اچھی لگ رہی ہو۔ وہ حسبِ عادت لجا کر

ابوالکلام آزاد

کی بنیاد پڑی۔ پھر یہ مراسم دن بدن بڑھتے گئے۔ ۱۹۳۳ء میں آباجان کی وفات کے بعد تین سال ہمارا کلکتہ رہنا ہوا تو تعلقات بالکل عزیزانہ ہو گئے یہ دونوں اپنے مکرم بھائی سے ملنے بھوپال سے آئیں تو ہمارے یہاں بھی آئیں۔ پھر اسی چھیتی بھادرج یکم زلیخا آزاد سے والدہ صاحبہ کو ملوایا۔ مولانا آزاد اس زمانے میں بالی کنج کی ایک شاندار دوسرے کوٹھی میں رہتے تھے۔ والدہ مرحومہ پرانے زمانے کی بہت رکھ رکھاؤ والی بیوی تھیں۔ مگر ادھر تو بیگم آزاد کی پاکیزہ صورت، دل نشین ادائوں نے ان کو کھینچا اور وہ بھی شرمیلی اور کم آمیز ہونے کے باوجود کچھ ایسی ٹھس مل گئیں کہ بلاناغہ ایک ہفتہ یہ وہاں جاٹیں اور دوسرے ہفتہ وہ یہاں آئیں۔ ان میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو ایک اچھی خاتون میں ہونی ضروری ہیں۔

وہ سلیقہ شعار بھی تھیں اور خانہ داری کے امور سے بھی بخوبی واقف، مہمان نواز بھی تھیں اور منس مکھ تئیں زبان بھی۔ شہسراں والوں پر بھی جان چھڑکتی تھیں اور شوہر پر بھی فدا تھیں۔ چونکہ آپس میں کافی بے تکلفی تھی اس لئے نند بھادرج کے رشتے کو ملے کر دونوں میں مذاق بھی ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ صبح دس بجے کے بعد یہ ان کے یہاں پہنچیں تو خلاف عادت اس دن وہ پندرہ منٹ بعد مسکراتی ہوئی آئیں اور معاف کرتے ہوئے کہا۔ ”معاف کیجئے گا بھئی! آپ کو اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی، وہ بہت تھوڑا اور سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ دو چھپے بٹے، بڑے سچاول، تھوڑی دال، مہیری یا گوشت اور دہی۔ چونکہ صبح بہت سویرے اٹھ جاتے ہیں۔ اس لئے دوپہر کے کھانے کے

الہام آزاد

لے لو۔ " اور میں ثبت بنی کچھ دیر اس عظیم انسان کو دیکھتی رہی جو دنیا سے علم و ادب خطابت، مذہب و سیاست کا خورشید تاباں تھا۔ مولانا علیہ الرحمۃ کی عظمت کا نقش میرے دل کے سادہ ورق پر اسی دن بیٹھا۔ پھر عمر کے ساتھ میری عقیدت میں اضافہ ہوتا گیا۔

ایک دن صبح جو ہم پہنچے تو بیگم آزاد کی نرگسی آنکھوں میں سرخ ڈورے دیکھ کر والدہ نے ان سے مسکرا کر کہا: "کیا تجھ کا کیا ہے بھادج؟ آنکھیں گلابی ہو رہی ہیں۔" وہ ہنس کر بولیں: "آپ کی تو عادت ہے ہی بنانے کی۔ آج کل مولانا قرآن پاک کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ رات کو دو بجے کے بعد اٹھ بیٹھتے ہیں۔ جلتی دیر وہ لکھتے ہیں میں شکیلا جھلتی ہوں۔ موسم بہت گرم ہے۔ ہا ہر بھی جیس ہی رہتا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ سہائیں، محنت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں۔"

یہی تھا اس نیک بی بی کا وہ جذبہ رفاقت جس کو یاد کر کے مرنے والی کے علم میں مولانا پیرا محمد نگر قلعہ میں ایک پرانی قبر کو دیکھ کر رقت طاری ہو جاتی تھی۔ بڑے آدمیوں کے سوانح حیات جب لکھے جاتے ہیں تو اکثر ان کی خانگی زندگی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے مشاہیر کے متعلق یہ جانیں کہ ان لوگوں کے گھریلو حالات کیا تھے اور اپنی بیوی سے ان کا برتاؤ کیا تھا۔

مولانا آزاد کی شادی زلیخا بیگم سے ہوئی تو وہ بارہ سال کے معصوم لڑکے تھے اور زلیخا بیگم چھ سال کی ننھی ممتی چچی تھیں۔ ان کے والد آفتاب الدین صاحب بغداد

ابوالکلام آزاد

بولیں : آپ کو خوش کرنا تھا۔ ورنہ مجھے تو اب نگین کپڑے اور زیور پہنتے ہوئے شرم آتی ہے۔
 ۱۰۔ اے ہے دوستو صد کردی تم نے بھی۔ ابھی تمہاری عمر کون سی ایسی ہے مہسائیں تو بڑھاپے
 میں بھی رنگا پیلا پہنتی ہیں، انہوں نے کہا۔

مجھے ہر یاد کتابوں کا لالچ جا بے پر مجبور کرتا۔ مولانا صاحب کی لائبریری اوپر زمانے
 میں ہی تھی۔ میں جاتے ہی لائبریری میں گھس جاتی اور کتابیں وہاں سے لاتی پھر ان کو پڑھ
 کر رکھ دیتی اور لے آتی۔ میرے ذوق کی تسکین کا سامان فراوانی سے ملتا۔ کوئی روک ٹوک
 نہ تھی۔ اسی لائبریری میں ہی پہلی مرتبہ میں نے مولانا کی زیارت کی۔

اوائل گرمی کی ایک شام تھی۔ وہ دنوں بیویاں باتوں میں لگیں۔ میں حسب
 معمول لائبریری میں پہنچ گئی۔ ایک سرخ و سفید رنگ کا تیکھے خط وخال والا انسان
 سفید کرتے پیچاتے میں نئے سر کتابوں کے ارد گرد دھیر لگائے مطالعہ میں ایسا مصروف
 تھا کہ میں قریب پہنچ گئی اس کو خبر نہیں ہوئی۔ وہ اسی طرح سر جھکائے پڑھتا رہا۔ میں
 اسے قدموں واپس ہوئی تو وہ محبت بھرے لہجے میں بولیں : کیوں کتابیں نہیں پڑھیں ؟
 میں نے کہا غالباً آج لائبریری میں مولانا صاحب تشریف رکھتے ہیں اسی لئے واپس آگئی :
 اسے ہاں وہی ہونے آج محل ذرا ان کو فرصت ہے۔ اکثر شام کو ملنے والوں سے

بیچ کر لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ لیکن تمہارے تو مامول ہیں۔ آؤ میرے ساتھ چلو
 میں ان سے تم کو مواد دوں۔ انہوں نے ایک خاص انداز سے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر لے
 گئیں۔ میں ڈرتی جھجکتی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ انہوں نے میرا تعارف کر دیا
 مولانا صاحب نے مسکراتے ہوئے مہربانی کے لہجے میں فرمایا : ”آؤ ابھی جو کتاب چاہو

ابوالکلام آزاد

ستی ستونئی اپنی دھن میں لگن رہی۔ اپنی خرابی صحت کا ذکر کبھی مولانا سے نہیں کیا۔ جس وقت بھی اور جتنے دن بعد بھی وہ گھر آتے یہ پاک طینت بیوی مسکراتی ہوئی ہمت تن شوق بنی ان کا استقبال کرتی اور ہر طرح شوہر کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی تاکہ یہ تھکا ہوا دماغ جس کو سیاسی گفتیاں بھی سلجھانی تھیں۔ اور مذہبی و ادبی کام بھی کرنے لگے۔ مگر یو آرام وہ فنا میں لگا گیا اور زیادہ ہمت و جوش سے کام کر سکے اور مولانا صاحب اسی پیکر صبر و ایثار کی بدولت ہر مرتبہ نیا دلولہ اور جوش لے کر جنگ آزادی کے لئے تیار ہو جاتے۔

وہ فطری طور پر آزاد طبیعت اور والہانہ جذبات کے مالک تھے۔ اس لئے اپنی کم عمری کی شادی سے ایک دوسرے بڑے فن کا غالب کی طرح خوش نہیں تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کو اپنی با وفا محبت کرتے والی بیوی کا خیال نہیں تھا۔ یا ان کی ازدواجی زندگی اچھی نہیں گزری۔ زلیخا بیگم کی وفات کے بعد انہوں نے جو خط صدر یار جنگ کو لکھا ہے اس سے ان کے بے اندازہ غم کا اظہار ہوتا ہے۔

جب ۱۹۴۷ء میں مولانا کو اور تمام لیڈروں کے ساتھ احمد نگر قلعہ میں نظر بند کیا گیا زلیخا بیگم کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ان دنوں برٹش گورنمنٹ کا رویہ صحت یورپ تھا اور صورتِ حالات بہت تشویش ناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے۔ تمام ہندوستان میں سیاسی نظربندوں کے متعلق متضاد افواہیں مشہور ہو رہی تھیں اور یہ بھانت بھانت کی بولیاں ستم رسیدہ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیر و شتر کا کام کرتی تھیں۔ اپنے چہیتے شوہر

ابوالکلام اناراد

مگے ایک مشرف خاندان کے چشم و چراغ تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے جا کر ملتا ہے۔ آفتاب الدین صاحب مولانا کے والد بزرگوار کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ زلیخا بیگم ان کی پانچویں صاحبزادی تھیں۔ ان کے پیدا ہوتے ہی انہوں نے پیر کے قدموں میں لاکر ڈال دیا۔ انہوں نے بہت محبت سے اس حسین پیاری بچی کو گود میں لیا اور زلیخا نام رکھا۔ بعد میں موہنی صورت والی بچی ان کو اتنی اچھی لگی کہ اس کو انہوں نے اپنی بہو بنا لیا۔ چھ سال کی بانی عمر میں زلیخا بیگم بیاہ کر آئیں۔ ان کے ننھے سے دل پر اسی وقت سے ہی اپنے یوسف جمال شوہر کا قبضہ ہو گیا اور شباب کی منزل میں قدم رکھتے ہی وہ اس عظیم انسان کی پرستش کرنے لگیں۔ مولانا کے ہر خیال کو انہوں نے سر آنکھوں پر رکھا۔ ہجر کی سختیاں بھی سہیں اور مالی مشکلات بھی برداشت کیں مگر لب پر کبھی آف تک نہ لائیں۔ مولانا صاحب کی مالی حالت سیاسی جدوجہد میں حصہ لینے کی وجہ سے کبھی بھی اچھی نہیں رہی۔ اگر ان کو اتنی مہلت ملتی کہ وہ صرف ادبی کام کرتے تو یقیناً دولت کی دیوی ان کے قدموں کو چومتی مگر ان کو ان کا حساس دل بچلانہ بیٹھنے دیتا تھا۔ انہیں پس ماندہ قوم اور غلام ملک کا غم چین نہ لینے دیتا تھا۔ ان کی شعاع نفسی اور آتش بیانی قلم و زبان سے دلوں کو گرمائی رہتی۔ اور ان کی رفیق تحیات نہ اچھا کھاتی نہ اچھا پہنتی۔ ان تمام تکالیف کو محبت اور سکون سے برداشت کرتی جو شوہر کی جدائی اور مالی پریشانی کی وجہ سے اس پر گزرتی زلیخا بیگم کا زیادہ وقت یادِ الہی اور مولانا کی کامیابی کی دعاؤں میں گذرتا۔ ہر وقت کڑھتے رہنے کے باعث ان کی صحت گر گئی تھی۔ مگر یہ

لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

غم گسار شمع صفت بیوی کے بعد مولانا صاحب کی زندگی کے معمولات میں تو بظاہر فرق نہیں آیا لیکن ان کا دل ہل گیا۔ وجود معنوی سر اپا درد بن کر رہ گیا۔ اس جانگزا غم کے ذریعہ اثر انہوں نے عبارتِ خاطر کے ایک خط میں اپنے کو شاخِ بریدہ سے تشبیہ دی ہے جس کو موسمِ بہار کی جانگزا ہوئیں بھی تازگی نہیں بخش سکتی۔ اپنے غمزدہ دل کو تھام کر بے اختیار فرماتے ہیں:-

شاخِ بریدہ را نظر سے ہر بہار نیست

اُن کا دل تین اس سے واضح ہو جاتا ہے۔ رہا ہونے کے بعد جب وہ اپنی زلیخا کی آخری آرام گاہ پر گئے تو بوجہ اس بے انتہا ضبط و تحمل کے جو ان کی طبیعت کی خاص خصوصیت تھی اپنی چاہنے والی کے مرقد پر آنسوؤں کے موتی چھپا کر کئے بغیر نہ رہ سکے۔ دھور رقت کو تھامنا ان کے بس میں نہ رہا اور بہت دیر تک وہ سر جھکائے روتے رہے۔ مولانا صاحب کی صحت بیوی کی وفات کے بعد دن بدن خراب ہوتی گئی اور مزاج کی تشنگی بھی بہت کم ہو گئی۔ وہ بذکرہ سچیاں جو ان کے مخصوص اصحاب کی محفلوں کو کشتِ زعفران بنا دیتی تھیں برائے نام وہ گئیں۔ وہ ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہنے لگے۔ زلیخا بیگم کی زندگی میں ان کو غالباً یہ احساس نہ تھا کہ اس با وفا بیوی سے خود ان کو بھی دلی لگاؤ ہے۔ لیکن مرنے والی کے جانے کے بعد صیوان کی زندگی میں کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ اپنی زندگی کی یہ منارِ عزیز بھی ملک و قوم پر وہ بچاؤ رکھ چکے تھے۔ اسی خدا کی بھری ہوئی دنیا میں ان کے لئے کاموں اور مرحومہ کی یاد کے

ابوالکلام آزاد

کے متعلق ہر نئی خبر سن کر وہ تڑپ کر رہ جاتیں۔ ان کو بس دن رات مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگنے اور رونے کے سوا کچھ یاد نہ رہتا۔ دوا انہوں نے بالکل چھوڑ دی تھی۔ غذا بھی برائے نام تھی۔ وق کا نامراد مرض دو سال سے چھانکے ہوئے تھا۔ اب کمزور جسم پر اس نے بالکل تسلط جما لیا۔ ڈاکٹر بی بی رائے اور کلکتہ کے مشہور ڈاکٹروں نے ان کو دیکھا۔ مگر مرض کو افادہ کیسے ہوتا ہے کہ نہ دوا تھی نہ غذا۔ وہ ہر ایک معالج سے یہی کہتی تھیں۔ بس خدا کے لئے مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو۔ ان کی حالت دیکھ کر اور التجا سن کر ہنگاموں میں آنسو بھرے ہر ڈاکٹر چارپائی سے اٹھتا تھا۔ آخر بقول مولانا صاحب کے ۱۹۴۲ء کو زہر غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔ زینبی بیگم اپنے محبوب شوہر کے دیدار کی محنت لئے ٹائیس دھیا سے رخصت ہو گئیں۔ جسد بے جان تو سپردِ خاک کر دیا گیا اور روح شاید قیدِ جسم سے آزاد ہو کر بھی اپنے یوسف کے گرد پھر رہی ہوگی۔

مولانا صاحب غبارِ خاطر میں نواب صدرِ یار جنگ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔
 ”گذشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفرِ دیرپیش ہوئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں۔ میں نے اس درجہ افسردہ اس کو کبھی نہیں دیکھا کہ یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس پر غالب آگئی تھی۔ میں نے اس وقت تو ایسا ہی خیال کیا لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورتِ حال کا ایک مجہول احساس ہونے لگا تھا شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس

نگارشات

آزاد میں

طنز و مزاح

غلام احمد فرقت لاگوردی

ابتداءئے آفرینش سے اب تک شاید ہی کوئی مستی ایسی گزری ہو جس کی زندگی میں وہ
لطیف اور پرمسرت لمحات نہ آئے ہوں جن میں انسان کا ہنسنے ہنسانے کو دل چاہتا ہے اور
وہ دوسروں سے چہلیں کر کے اپنے لئے لطف و مسرت کا سرمایہ فراہم کرتا ہے۔ اس میں فقرہ
اور غیر فقرہ، مہذب اور غیر مہذب، سنجیدہ اور غیر سنجیدہ کی تخصیص نہیں ہوتی ہے
ایں سعادت بزورِ بازو نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ

بہت سے لوگ جو بظاہر بے حد سنجیدہ، مذہبی، خاموشی اور اپنے آپ کو بہت ہی
لئے دئے نظر کرتے ہیں۔ ان میں بھی بعض بعض اپنی نجی زندگی میں بے حد شوخ اور بدلہ
منج ہوتے ہیں ایسے لوگوں کی خلوت و جلوت میں بڑا بعد ہوتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد
کا شمار بھی انہیں بزرگوں میں سے تھا۔ جو بظاہر خاموش اور بہ باطن ایک بارخ و بہار
قسم کے انسان تھے چنانچہ جن لوگوں سے مولانا کی بے تکلفی تھی ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنی

ابوالکلام آزاد

علاوہ کوئی دل چسپی نہیں رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے بھیجے اور بہت سی نوازشوں سے مولانا آزاد کو نوازنا تھا وہاں ایسی باوقار نیک طینت پاکیزہ صورت بیوی بھی عطا فرمائی تھی زلیخا بیگم کی ذات پر عالم نسواں جتنا فخر کرے بجا ہے جس نے حسن و جمال کی آغوش میں آنکھ کھولی۔ میرا یہ کہنا بے تعلیٰ نہیں حقیقت ہے۔ میری مرحومہ مالِ حسن کی صورت تھیں اور بھی حسین و جمیل خواتین کو دیکھا لیکن چلی معصومیت اور تقدسِ سلیم آزاد کی صورت میں نے دیکھا ایسا پھر کبھی کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ اس دنیائے آب و گل کی مہنے والی ہستی نہیں آسمانی مخلوق معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی پاکیزگی و خیال کا یہ عالم تھا کہ کبھی ٹیلیفون کا ریسپور اس لئے نہیں اٹھاتی تھیں کہ نہ جانے دوسری طرف کون اور کیسا آدمی بات کر رہا ہوگا اس زمانے میں ایسی حفت ماب خواتین کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۹۴۷ء کے بعد میں اکثر مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتی رہتی تھی۔ جب بھی میں حاضر ہوتی وہ مجھ پر شفقت فرماتے۔ ایک مرتبہ دورانِ گفتگو میں مرحومہ کا ذکر میں نے کیا۔ مولانا صاحب ایک دم اس طرح خاموش ہو گئے گویا اس ذکر نے ان کے نشتر لگا دیا۔ وہ بہت دیر سرنگوں خاموش بیٹھے رہے۔ میں بھی دم بخود پشیمان ہی بیٹھی اُنکے اس جانکاہ غم کا اندازہ کر رہی تھی۔ آخر یہ مفارقت کا طویل زمانہ ۲۴ دسمبر ۱۹۵۸ء کی اُدھی رات کو ختم ہو گیا اور مولانا صاحب کی مقدس روح اپنی زلیخا کی تلاش میں عالمِ جاوداں کو سدھار گئی۔

ابوالکلام آزاد

جداگانہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے اسی طرح انکا طرز تحریر بھی تمام ادیبوں اور طنز نگاروں سے الگ تھلگ تھا۔ ان کے سوچنے کا انداز، ان کی زبان ان کے لہجے، ان کی عبارت اور الفاظ کی نشست و برخاست سب میں ایک انوکھا پن ہے۔ جب وہ نثر لکھتے لکھتے آنکھیں کوئی شعر لکھ دیتے ہیں تو پوری عبارت میں ایک ترنم اور موسیقی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پوری نثر اس طرح جگمگا اٹھتی ہے کہ نثر پر نظم کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ ان کے انداز بیان میں ایک برہستگی اور بے ساختہ پن ہے۔ سفید خاطر، میں ایک جگہ جب وہ ہندوستانی اور چینی چائے پر لوگوں کو رد و قدح کرتے دیکھتے ہیں تو اپنے ایک خط میں نہایت شوخی اور بذلہ سنجی کے ساتھ لکھتے ہیں:-

”در اصل یہ عالمگیر غلط فہمی اس طرح پیدا ہوئی کہ انیسویں صدی کے اوائل میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی۔ ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکاروں کو خیال ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے بلنڈ اور مرطوب مقامات میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں انہوں نے چین سے چائے کے پودے منگوائے اور یہاں کاشت شروع کی یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے انکار کر دیا مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان زیاں کاروں نے اسی کا نام چائے رکھ دیا اور اس غرض سے کہ اصلی چائے سے ممتاز رہے اسے کائی چائے کے نام سے پکارنے لگے۔“

ابوالکلام آزاد

نچی زندگی میں نہ صرف بے حد شوق، ہنس مکھ اور بذلہ پہنچ ہی تھے۔ بلکہ ضلع جگت اور رعایت لفظی یا فقرے چپت کرنے میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ ان کی فقرے بازی کا انداز ان کی سند جو ذیل رائے سے ہوتا ہے جو انہوں نے ایک مرتبہ مولانا ظفر علی خاں اور مولانا شوکت علی مرحوم کے بارے میں قائم کی تھی،

• ملک میں کسی تحریک کو مہینوں کے بجائے ہفتوں میں چلانا ہو تو مولانا ظفر علی خاں اور شوکت علی کو چھوڑ دو وہ یہ سرعت یہ قلعہ بنا ڈالیں گے۔ لیکن جب یہ قلعہ بن جائے تو ان سے باہر نہ رہیں تو نہ پھر اسی قلعہ کو زحادیں لے ۛ

اردو زبان اگرچہ دنیا کی دوسری مشہور زبانوں کے مقابلے میں ایک نو عمر ادنیٰ زبان کی حیثیت رکھتی ہے مگر اس میں طنز و مزاح کا سرمایہ بھی دنیا کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں کم ہے مگر اس تھوڑے سے سرمایہ میں بھی وہ چمک دمک اور دلچسپی ہے کہ پڑھنے والے اس کی عمر میں شک کرنے لگتا ہے۔ اور ایک دوسری خصوصیت اس زبان کے بعض کلموں کی یہ ہے کہ متانت اور ظرافت دونوں میدانوں میں ایک جیسے رستم اور مرد مجاہد کا درجہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں تھا جو اگر دنیا کی دوسری زبانوں کے متنازعہ طنز نگاروں میں کھڑے کر دیئے جائیں تو بہتوں کی نگاہیں اُن پر جم کر رہ جائیں گی۔ اور ہم ان کے طنز کو پورے اعتماد کے ساتھ دنیا کی بری زبانوں کے انشا پردازوں کی نگارشات کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں ان کی تحریروں میں ایک ایسی انفرادیت پائی جاتی ہے جو اردو کے کسی طنز نگار اور انشا پرداز کے یہاں نہیں ملتی اور یہ واقعہ ہے کہ جس طرح وہ اپنی سیاسی اور معاشرتی زندگی میں ایک

ابوالکلام آزاد

خیالِ قد بلند تو می کند دل من
تو دستِ کوثرِ من بین و استینِ مدار
اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی برآمدہ میں جالا صاف کرنے
کا بانس پڑا تھا دوڑتا ہوا گیا اور اسے اٹھالایا۔ اب کچھ نہ پوچھے
کہ میدانِ کارزار میں کس زور کا رن پڑا۔ کمرے میں چاروں طرف
حریف طواف کر رہا تھا اور میں بانس اٹھائے دیوانہ وار اس کے
پیچھے دوڑ رہا تھا فردوسی اور نظامی کے رجز بے اختیار زباں سے
نکل رہے تھے۔

بہ خنجر زمیں را میستان کنم
بہ نیزہ ہوا را نیستان کنم
اسٹرو میدان اپنے ہی ہاتھ رہا اور ٹھوڑی ہی دیر کے بعد کمرہ ان
سولیانِ سقّت و محراب سے بالکل صاف تھا۔
بیک تاختن تا کجا تا ختم
چہ گردن کشاں را سر انداختم

یہ واقعہ ہے کہ جس طرح مولانا کا ایک مخصوص اندازِ بیان ہے اسی طرح ان کے
موضوعات بھی مخصوص ہیں۔ ہر موضوع ان کے اندازِ تحریر کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ ان کی
خطابت، ان کی تقریر کا انداز اور اپنے مافی الضمیر ادا کرنے کا لب و لہجہ دوسرے لکھنے
والوں سے بالکل ہی مختلف ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ ان کے سوچنے کا انداز بھی

غلطی ہائے مضامین مت پوچھ
لوگ نالے کور سا باندھتے ہیں
دنیا جو اس جستجو میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح یہ جہنم کا میاب ملے گا
بے سمجھے بوجھے اس پر ٹوٹ پڑی اور پھر تو گویا پوری فوج انسانی نے
اس فریب خوردگی پر اجتماع کر لیا اب آپ سریشٹے سنا کون ہے
اسی کی سی کہنے لگے اہل محشر
کہیں پرسش داد خواہاں نہیں

مولانا کی بلند ترین مزاح نگاری ابد بیکہ سنجی کی مثال ان کے ۱۷ اور ۱۸ -
ماہ ۱۳۳۷ کے وہ خطوط ہیں جو انہوں نے مولانا حبیب الرحمن شروانی کو
لکھے ہیں۔ ان میں بیڑیوں کے تدارک کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں :-
”چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا لیکن پھر برداشت نے صاف جواب
دے دیا اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں۔
من و گرز و میدان و افراسیاب

یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی اگلی ہے۔ میں نے اٹھائی
اور اعلان جنگ کر دیا لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو
کو تاہستی کے ساتھ ان حریفانِ سقّت و محراب کا مقابلہ ممکن نہیں پھر ان
ہو کر کبھی چھتری کی نارسائی دیکھتا کبھی حریفوں کی بلند استیانی بے
انتہا رعاظ کا شہریاد اگیا ہے

ابوالکلام آزاد

کورکھا کہاں جھلے۔ اس مقام پر مولانا نے رعایت لفظی سے جو مزاح پیدا کیا ہے اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

مہ اسے کلکڑے کے یار ان طرقت کی عقلندی سمجھے یا بے وقوفی کہ اسے پہلا
چھٹا کر کہاں کے مقامی قید خانے میں بھیج دیا۔ کیونکہ ان کے خیال
میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محفوظ جگہ یہاں ہو سکتی تھی تو وہ قید خانے
کی کوٹھڑی ہی تھی۔ قید خانے میں ہو اسے رات دن قید و بند کے تو بے پرسینکا
گیا تو بھوننے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس ضمن کو کیا معلوم تھا
کہ ساٹھ روپے کے عشق میں یہ پاڑ پیٹنے پر تیں گے۔ اس ابتداءے عشق
ہی نے کچھ مر نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلعہ بھی تیار ہو گیا
کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکبہا

مولانا کے طنز میں ایک سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں انخلاص، سچائی اور
صدقت کی جلیاں کوندتی ہیں۔ ان کا طنز ہنگامی نہیں بلکہ دوامی اثرات کا حامل ہوتا ہے۔
عموماً طنز کے حوبے کو ہنگامی حالات میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر مولانا کا طنز اس سے
بالکل مختلف ہوتا ہے اور اس کیوجہ شاید یہ ہے کہ مولانا کے مخصوص موضوعات سیاسی
اور سماجی دونوں قسم کی اصلاح کے لئے ہوتے ہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں پہلے اسے خود محسوس
کرتے ہیں اور جب پورے طور پر اس جذبے کی اپنے دل میں پروش کر لیتے ہیں
تب اس کی اپنے الفاظ اور اپنے ظم کی تلوار سے کانٹ چھانٹ کرتے ہیں۔ ان
کی انشا پردازی الفاظ کا گھر و نڈا نہیں ہرتی۔ وہ ایک سیلاب، ایک طوفانِ بلا بخت

ابوالکلام آزاد

سب سے جدا گانہ ہے تو غلط نہ ہو گا۔ اردو مزاج میں ایک چیز رعایتِ لفظی ہوتی ہے جس سے بعض مشاق مزاج نگار بڑا ہی لطف پیدا کر دیتے ہیں اور پڑھنے والا نہ صرف ایک خاص قسم کی گدگدی محسوس کرتا ہے بلکہ مسکرا مسکرا کر زبان کے چٹخارے بھی لیتا رہتا ہے۔ مولانا جہاں رعایتِ لفظی سے مزاج پیدا کرتے ہیں وہاں بھی وہ اس فن کے ماہر نظر آتے ہیں۔ احمد نگر میں ایک مرتبہ باورچی کی دقت پیش آئی۔ قیدیوں میں کوئی باورچی نہ تھا۔ چینیہ خاں (سپرٹنڈنٹ جیل) یہ نام مولانا کا رکھا ہوا تھا اس سلسلے میں بڑی مستعدی اور سرگرمی دکھانا۔ چنانچہ ایک باورچی کاشمیر کے کلکٹر نے انتظام کر دیا۔ دوسرے روز جب وہ اس قلعے میں لایا گیا تو اس کا سلیبہ اور اس کی تصویر مولانا کے قلم سے ملاحظہ ہو:

”دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جتنا سا گتا آدمی اندر لایا گیا ہے۔ معلوم ہوا طبّاخ (باورچی) موعود یہی ہے۔ آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پیدا

مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا ہوتی تھی کہ آنے کو تو آگیا تھا لیکن کچھ البسا کھویا ہوا اور سر اسیمہ حال تھا جیسے مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ پڑا ہو۔ وہ کھانا کیا پکاتا اپنے ہوش و حواس کا مسالہ کوٹنے لگا۔“

ایک مصیبت اس بد نصیب باورچی کے ساتھ یہ بھی تھی کہ اسے قلعے سے باہر جانے کی اجازت نہ تھی۔ چنانچہ حکومت کے لئے بڑی پریشانی یہ تھی کہ اس باورچی

تو مولانا کہتے ہیں :-

”شہرستان ہوا کے در یوزہ گران ہر جانی یعنی کوؤں نے ہر طرف سے هجوم شروع کر دیا ہے۔ میں نے کوؤں کو در یوزہ گران ہر جانی اس لئے کہا کہ کبھی انہیں مہانوں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں۔ ہر دوازے پر پہنچے صدا میں لگائیں اور چل دیئے۔“
فیقرانہ آئے صدا کر چلے

جب ڈاکٹر سید محمود کو رفتہ رفتہ اپنے مقصد میں کامیابی ہونے لگی اور بجائے میناؤں کے دوسرے پسندے اور جانور ان کی طرف متوجہ ہونے لگے تو مولانا اپنے مخصوص انداز میں لکھتے ہیں :-

”صحیح کے شمالی کنارے میں نیم کاتناود درخت ہے اس پر گلہریوں کے جھنڈے کھڑے ہیں۔ انہوں نے جو دیکھا کہ

صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے
تو فوراً لبیک اور مرحمت عالمی زیادہ کہتے ہوئے اس دوسرے خوانِ کرم پر ٹوٹ پڑیں

یارانِ صلائے عام است گرمی کنیز کارے
پھر فوراً گردنیں اٹھالیں۔ بلکہ اچھاتی باتیں اور ہنسا ہنسا کر کچھ اشارے بھی کرتی باتیں۔ گویا محمود صاحب کو ابو صیانت دیتے ہوئے بطریقِ حسنِ طلب یہ بھی کہتی سباتی ہیں کہ

ابوالکلام آزاد

کا دھارا اور ایک شمشیر ابدار ہے جس پر سنجیدگی اور متانت کی نفیس صقل بھی ہے پر فہم
 رشید احمد صدیقی نے ان کی مثال ایک پہلوان سے دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-
 ۱۔ ابوالکلام کی مثال اُس پہلوان کی ہے جو وسط میدانِ جنگ میں مبارز
 طلب ہو اور دوسروں کا نہیں بلکہ اپنے رجز سے خود اپنا دل بڑھا
 رہا ہو۔

جیل میں ڈاکٹر محمود کا ایک دلچپ شخصہ یہ تھا کہ وہ طشتی میں دانہ لٹے پنڈول
 لگا کر کے بٹاتے مگر ان اہوانِ ہوائی میں اتنی سمجھ کہاں جو وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف
 توجہ بھی کرتے۔ سید محمود اپنی اس ناکامی پر اظہارِ افسوس کرتے ہیں۔ مولانا اُن
 سے کچھ پوچھتے ہیں۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر سید محمود کہنے لگے -
 "سید محمود کہنے لگے۔ محجب معاملہ ہے۔ دانہ دکھا دکھا کر جتنا
 پاس جاتا ہوں اتنی تیزی سے مہانے لگتی ہیں گو یاد آنے کی
 پیشکش بھی ایک جرم ہوئی۔"

خدا یا جذبہ دل کی گہرا تاثیر ملتی ہے

کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچا جائے ہے مجھے

میں نے کہا طلبِ دنیا کی راہ میں قدم اٹھایا ہے تو عشوہ و ناز کے
 تغافل کیشوں کے لئے صبر و شکیب پیدا کیجئے۔ نیازِ عشق کے دعوؤں کے
 ساتھ نازِ محسن کی گلہ مندیاں زیب نہیں دیتیں۔
 جب ڈاکٹر سید محمود میناؤں کو دانہ دکھانے پر بھی اپنی طرف مہمت نہیں کر سکے

ابوالکلام آزاد

اب تک مولانا کے طنز و مزاح کے جو نمونے پیش کئے گئے وہ صرف ان کی کتاب "خبر خاطر" سے تھے جن میں ان کے انٹیس مکاتیب مولانا حبیب الرحمن شیروانی کے نام ہیں۔ ان خطوط کے علاوہ بھی ان کے اخبار "الہلال" میں حدیث الثاشیرہ کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین شائع ہوا تھا جس میں ان لوگوں پر طنز ہے جو ایک دن قبل تک مجوزہ یونیورسٹی کے متعلق حکومت کی نثر الط قبول کرنے کے بدترین مخالف تھے مگر رات کو لفٹڈ گورنر کے یہاں کھانا کھانے کے بعد انہوں نے اپنی رائیں بدل دیں۔ مگر اس طرح کا طنز صرف ان کے دو ہی تین مضامین میں ملتا ہے۔

"اتنے میں خبر اڑی کہ دہز آنر کے اُن (ڈنر) سے ہم نے کہا کہ انا للہ وانا علیہ راجعون۔ قومی طاقت کے ہزاروں آہنی حربے ایک طرف اور اُن تقری جھڑی کانٹوں کی جھنکار ایک طرف۔ حریت پسندوں سے پوچھا کہ اس ناوک کا بھی کوئی جواب آپ کے ترکش میں ہے جواب ملا کہ نہیں۔ شکست کا اعتراف ہے۔"

چشم اگرانیست و ابرو این و ناز و عشوہ اس
الفراق لے ہوش و تقویٰ الوداع اس عقل و دل

لیکن پھر ہم نے دل کو تسلی دی۔ اطباء نے قدیم و جدید کو اتفاق ہے کہ چھ گھنٹے کے بعد غذا کے جوہر سے مددہ خالی ہو جاتا ہے جلد رات کو نہیں بلکہ صبح ۸ بجے سے اور انگریزی کھانا بوجہ سادہ و بے آمیز نمونے کے قدرتی طور پر زود جنم ہوتا ہے۔ اب ایسی بھی یہ غذا تے نہیں کیا

ابوالکلام آزاد

گرچہ خوب است و لیکن قدرے بہتر از ہی !
 ڈاکٹر سید محمود کی سخاوت سے متاثر ہو کر جب قطعہ احمد نگر پر کوڑوں کی پوشش شروع
 ہو گئی تو ان سے کہا گیا کہ حضرت اگر ممکن ہو تو فیض عام کا یہ لشکر خانہ کچھ دنوں کے لئے ملتوی کر
 دیجئے۔ اس پر مولانا اپنے مخصوص انداز میں لکھتے ہیں :-

”بھی سید محمود صاحب اس درخواست پر غور ہی کر رہے تھے کہ ایک دوسرا
 واقعہ ظہور میں آگیا۔ ایک دن صبح کیا دیکھتے ہیں کہ چیت کی منڈیر پر دو مہر و
 مشتیں گدھ بھی تشریف لے آئے ہیں۔“

پیری سے کمر میں اک ذرا خم تو قیر کی صوتِ مجسم
 اور گردن اٹھائے صلائے سفر کے منتظر ہیں،

اے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی
 پھر جب وہ لشکر خانہ بند کر دیا گیا تو اس کے بند ہونے پر مولانا لکھتے ہیں :-
 ”اُن کی تشریف آوری ہمارے لئے تو بڑی بابرکت ثابت ہوئی کیونکہ ادھر
 تو ان کا مبارک قدم آیا ادھر محمود صاحب نے ہمیشہ کے لئے اپنا سفرہ مکرم
 لپیٹنا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملہ پریوں بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ
 ان کی آمد کی آبادی میں اس ہنگامہ ضیافت کی دیرانی پوشیدہ تھی۔ دیکھئے
 کیا موقع سے مومن خاں کا قصیدہ یا آگیا

شیخ بھی آپ کے آتے ہی ہوا دیر خراب
 قصد کعبہ کا نہ کیجے گا براہیںِ قدوم“

ابوالکلام آزاد

سے دو افتابِ مضمون لکھ کر توجہ دلائی تھی اور ہم چاہتے ہیں کہ اسے
تفصیل سے لکھیں ۔
یہ تھا مولانا ابوالکلام آزاد کا طنز و مزاح اور اندازِ بیان جس پر اردو ادب
بجا طور پر فخر کر سکتا ہے

ابوالکلام آزاد

ثقیل ہوگی صبح تک معدے میں فردکش رہے اور آواز میں نکلیں تو سعلق کی جگہ معدے سے۔ مگر افسوس کہ دوسرے بعد ہمارے طبی معلومات میں ایک انقلاب عظیم واقع ہوا۔ طبی کافر نس کے آئندہ اجلاس میں ہم اس مسئلہ کو پیش کرینگے۔ ہمیں اب یقین ہے کہ غذا بجتی نفیس و لطیف ہوتی ہے اتنی زیادہ ثقیل بھی ہوتی ہے۔ نیز اگر بقراط بھی کہیں میں تو ہم ان سے اس بارے میں لڑنے کے لئے تیار ہیں کہ شام کی غذا کم از کم دوسرے دن کی دوپہر تک تو ضرور معدے میں موجود رہتی ہے۔

دل از من، دیدہ از من، آستین از من، کنار از من
لیکن یہ جو کچھ ہوا اس پر محض ایک سرسری نظر ڈال کر نہیں گزرنا چاہیئے۔ آج کل ہماری نظریں دیکر مارمودہ اور (دور و اینال) کے جنگی طوفانوں کی طرف لگی ہوئی ہیں اور جی نہیں چاہتا کہ اردی طرف دیکھیں۔ تاہم ہم ناظرین سے کہیں گے وہ ان چند ملکی لہروں سے بھی اغماض نہ کریں جو ۲۶۔ دسمبر کو (گومتی) کی ساکن خاموش سطح میں اٹھی تھیں۔ عجب نہیں کہ کسی وقت یہی گومتی کی لہریں قلمزم کے طوفانوں کا کام دیں۔ فی الحقیقت ان جلسوں میں صاحبان عقل و فکر کے لئے بہت سی عبرتیں تھیں جن کو ایک ایک کر کے یاد کرنا چاہیئے کیونکہ وہ مسلمانانِ ہند کے اس تغیر ادکار و اعمال کی پہلی منزل تھیں جن سے اس تغیر کا مستقبل وابستہ ہے اور جس کی طرف ہم نے چھپے دنوں "صبح امید" کے عنوان

الوالکلام آزاد

صحبت میں یہ دیکھنا ہے کہ قاضی عبدالغفار اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہے ہیں۔ کہ جس ان پوشیدہ گوشوں کی جھلکیاں دکھاسکیں اور حضرت مولانا کی عظمت کے ساتھ انصاف کرسکیں۔

قاضی عبدالغفار نے شروع ہی میں یہ اعتراف کیا ہے کہ کسی بڑی شخصیت کی خصوصیات کا صحیح اندازہ کرنا بہت مشکل کام ہے اور اس سے بھی زیادہ مشکل یہ ہے کہ غلط اندازہ کرنے کے اندیشے کو دل سے نکال دیا جائے۔ وہ خود یہ اندیشہ اپنے دل سے دور نہیں کرسکے ہیں۔ وہ مولانا آزاد کو ایک بہت مشکل انسان سمجھتے ہیں اور ان اعترافات کے بعد اپنے کام کی ابتداء کرتے ہیں۔ اس سے یہ تو فائدہ ہوتا ہے کہ ان کا قاری ان سے مولانا کی شخصیت کے بارے میں عجائب و لطائف سنانے کا متوقع نہیں رہتا لیکن یہ نقصان بھی ہوتا ہے کہ خود ان کے ذہن میں تردد اور مذہذب پیدا ہو جاتا ہے جس کا اثر ان کے کام پر بھی پڑتا ہے۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی شخصیت کے جس پہلو پر سب سے زیادہ زور دیا ہے وہ ان کی "انفرادیت" ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں :- "جب میں نے یہ مطالعہ شروع کیا تو میرے اس تبصرے کا موضوع نہ تو مولانا کی شخصی زندگی کے معمولات تھے، نہ ان کی خاندانی یا ذاتی عظمت تھی نہ ان کی سیاسی زندگی کے کارنامے تھے۔ نہ ان کا مجتہدانہ علم و فضل تھا۔ بلکہ میری فکر و نظر کامرکز صرف ان کی مخصوص "انفرادیت" تھی جس کے نقش و نگار ان کی تحریروں

مولانا آزاد کی شخصیت

بیاض الرحمن شروانی

مولانا آزاد کی شخصیت جتنی عظیم تھی اُس اعتبار سے ان پر بہت کم لکھا گیا ہے اور جتنا لکھا گیا ہے اس میں سے بھی اکثر کے بارے میں یہ کہنا دشوار ہے کہ اس نے ان کی عظمت کے ساتھ کس حد تک انصاف کیا ہے۔ انگریزی میں مہارڈیوڈیائی کی کتاب اور اردو میں قاضی عبدالغفار کی "آثار ابوالکلام آزاد" شاید اس وقت تک اس معیار پر سب سے زیادہ پوری اترتی ہیں۔ قاضی عبدالغفار سے اردو ادب کے طالب علم بہ حیثیت ایک انشا پرداز و صحافی، طنز نگار اور سوانح نویس کے اچھی طرح واقف ہیں۔ اور حیثیتوں سے قطع نظر سوانح نگار کی حیثیت سے "آثار جمال الدین افغانی" کی ترتیب کے بعد ان کا پایہ ہمارے سوانحی ادب میں خاصہ بلند تسلیم کر لیا گیا ہے۔ انہیں دوسروں کے مقابلے میں مولانا آزاد سے قریب بھی زیادہ حاصل رہا اور اس لئے ان کی نظر حضرت مولانا کے ذہن کے پوشیدہ گوشوں تک زیادہ پہنچ سکی۔ آج کی

اس میں شبہ نہیں ہے کہ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ مولانا کی انفرادیت نے ان کی شخصیت میں بڑا حسن اور عظمت پیدا کر دی لیکن اس میں بھی شبہ نہیں ہے کہ اس "انفرادیت" ہی کی بدولت اُن کے اور عوام کے درمیان ایک ایسی آہنی دیوار کھڑی ہو گئی جو ایک سیاسی کارکن اور قومی راہنما کے منصب سے میل نہیں کھاتی اور جس نے انہیں ہندوستان کی عوامی زندگی میں گاندھی اور بواہر لال یا محمد علی اور عبدالغفار خاں نہیں بننے دیا۔ اس سلسلے میں قاضی عبدالغفار لکھتے ہیں: "ان کی انفرادیت عوام کی نفسیاتی سطح سے اس قدر بلند ہے کہ کوئی عامی اسے عام پیمانے سے ناپ تول نہیں سکتا۔۔۔۔۔ مولانا کی یہ نفسیاتی کیفیت ہمیں کا خود انہوں نے "غبارِ خاطر" کے مکتوبات میں بہت بلیغ اشاروں کے اندر ذکر فرمایا ہے۔ اُن کے اور عوام کے درمیان ایک اونچی دیوار بن گئی ہے۔ کون جانتا ہے کہ اگر یہ "اونچی دیوار" نہ بن گئی ہوتی تو آج ہندوستان، خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ کس طرح مرتب ہوئی ہوتی۔

"قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی اس "انفرادیت" اور تنہائی پسندی کی توضیح غمگین احساس سے کی ہے۔ اس معاملے میں انہیں مولانا کے شریکِ حال حکیم اجمل خاں جن کے بارے میں قاضی صاحب کی تصنیف "حیاتِ اجمل" شائع ہو چکی ہے، نظر آتے ہیں۔ اُن کا دعویٰ ہے کہ انہیں "حکیم صاحب مرحوم کی شخصیت کے مطالعہ کا کافی موقع ملا تھا۔" اور اس لئے انہوں نے "ایک ایسی مسنومی کیفیت کو پہچاننے کے کچھ اشارے پائے تھے۔" لیکن وہ مولانا کے اس قدر قریب کبھی نہیں پہنچ سکے اور اُس لئے اُن کی نظرت کے تقاضوں کو ان کی ضروریوں ہی میں تلاش کرنا "ضروری

میں نمایاں ہوتے ہیں۔ "مولانا کی اس "انفرادیت" میں سب سے زیادہ حصہ ان کی "خیر العقول" "جینس" کا ہے۔ جس کے بارے میں قاضی عبدالغفار کی رائے ہے۔ "عجب مولانا دنیا کے سامنے آئے تو وہ اپنے ساتھ علم و فضل اور تقدس کی روایات ہی نہیں لائے بلکہ ایک طاقتور "جینس" کی بے پناہ قوتِ اجتہاد بھی لے کر آئے جس نے انہیں آبادِ اجداد کے حلقہٴ افکار کے باہر بہت سی نئی راہیں دکھائی اور دنیا کو ایک ایسی زبردست "انفرادیت" سے آشنا کیا جیسی کہ صدیوں سے اس ملک میں پیدا نہ ہوئی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کی "جینس" نے ان کی "انفرادیت" کو جنم دیا اور ان کی "انفرادیت" نے ایک طرف ان کی شخصیت میں وہ حسن اور عظمت پیدا کر دی جس کی اس ملک کی حالیہ تاریخ میں سوائے ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کے کوئی دوسری مثال نہیں ملتی اور دوسری طرف ان کے قلم سے ایسے جواہر ریزے نکلوائے جنہوں نے اردو زبان کو امر کر دیا۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی "انفرادیت" کو ان کے ادب میں جا بجا تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور جہاں کہیں اس کا سراغ پایا ہے۔ بڑے ماہرانہ انداز میں نقاب کشائی کی ہے۔ مولانا سب سے زیادہ "غبارِ خاطر" میں کُل کھیلے ہیں اور وہ بھی اس لئے کہ یہ خطوط اشاعت کیلئے نہیں لکھے گئے تھے بلکہ ان کا مقصد خود اپنی طبیعت کا بار بار لگا کرنا اور اپنے "حبیبِ لبیب" اور "صدیقِ کرم" سے "ہم کلامی" اور مخاطبت کی خوش وقتی حاصل کرنا تھا۔ چنانچہ قاضی صاحب نے بھی مولانا کی شخصیت کو سمجھنے میں سب سے زیادہ مدد "غبارِ خاطر" ہی سے لی ہے۔

ابوالکلام آزاد

جانشینوں کے بتائے ہوئے راستے ہی پر چلنا باعثِ نجات سمجھے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھ کر ان کے جذبات کو شدید ٹھیس پہنچتی ہے اور وہ قلم کو خونِ دل میں ڈبو کر اس سے مسلمانوں کے خوابیدہ احساس کو بیدار کرنے کا کام لیتے ہیں۔ وہ جو کچھ اور جس انداز سے لکھتے ہیں۔ اس سے ایک طرف تو عام مسلمانوں میں بیداری کی لہر دوڑ جاتی ہے لیکن دوسری طرف بوڑھے رہنماؤں کی پیشانیوں پر بھی شکن آلود ہو جاتی ہیں اور غیر ملکی حکومت کے اشارے پر ان کے خلاف بہتان تراشی اور الزام آفرینی کا طوفان کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ مگر وہ اس کی ذرا پروا نہیں کرتے اور اپنے کام میں مشغول رہتے ہیں، ان کے لئے وہ وقت البتہ بہت سخت ہوتا ہے جب اس ملک میں رہنے والے وہ بڑے فرقے (ہندو اور مسلمان) اپنی سادہ لوحی کے سبب خود غرض رہ نماؤں اور غیر ملکی حکمرانوں کا آلہ کار بن کر باہم دیگر دست و گریباں ہو جاتے ہیں اور ملک کی آزادی اور اتحاد کا بھونقتہ انہوں نے اپنے فقیہِ عمل اور بھارت کر دار سے بنایا تھا وہ بگڑا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی پر بس نہیں ہوتی بلکہ ملک کے فرقہ پرست عناصر ہندوستانی حوام اور خصوصاً مسلمانوں کے ”سوادِ اعظم“ کے دلوں میں ان کے خلاف بے مروت پاشوک پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آ جاتا ہے جب کہ وہ لوگ جن کی خدمت اور رہ نمائی کی خاطر انہوں نے طرح طرح کی اذیتیں برداشت کی تھیں اور قومِ قسم کے الزامات اٹھاتے تھے ان سے واقعی بدظن ہو جاتے ہیں اور ان کے ہر قول اور ہر فعل کو مٹے کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ان کے پیچھے ناز پڑھنے سے انکار کر دیتے ہیں اور ان کی شان میں کسی گستاخی اور بدزبانی سے باز نہیں آتے۔ اس کے جواب میں وہ یہ تو نہیں کرتے کہ اپنے مخالفوں پر

ابوالکلام آزاد

ہو گیا۔ ”غالباً اس کی اصل وجہ یہ ہے۔ کہ حکیم اہل خاں کی شخصیت اتنی مشکل نہیں تھی جتنی مولانا آزاد کی تھی۔

اس مرحلے پر قاضی عبدالغفار مولانا آزاد کی فطرت کے ”غلیظ احساس پر مزید روشنی ڈالنے سے قاصر رہتے ہیں اور ہمیں یہ نہیں بتاتے کہ انہو اس ”غلیظ“ کا اصلی سبب کیا ہے۔ صرف ”فطرت کمال“ ہی تو اس کا واحد سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ پھر بھی۔ آثار کے مطالعہ سے ہمیں یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ جس طرح مولانا آزاد کی شخصیت مجربہ روزگار تھی۔ اسی طرح ان کی شخصی اور سیاسی زندگی کے واردات اپنے اندر ختم ہونے کے لئے بڑا سرمایہ برکت رکھتے ہیں۔ ان کی پیدائش ایک خاص مشرقی بلکہ مولویانہ گھرانے میں ہوئی ہے۔ انہیں تعلیم وہ ملتی ہے جو سوائے تنگ نظری اور خود بینی کے دوسرا کوئی مسبق نہیں پر معا سکتی چوں کہ وہ مشائخ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کے گرد عقیدت مندوں اور ارادات کیثوں کا ایسا ہجوم رہتا ہے جو ان کے ناقہ ہجوم گراں گھوں سے لگانا ہے اور ان کی طرف پیچھے کر کے چلنا عذاب الہی کا مستوجب سمجھتا ہے۔ ان حالات اور ایسے ماحول میں انہیں جو کچھ بننا چاہئے تھا اس کے بالکل برعکس وہ زندگی کے ابتدائی دور ہی سے وسیع النظری اور خدمتِ خلق کے مسک کو اپناتے ہیں اور عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر استخفافِ وطن کی تحریک میں تن من سے شریک ہو جاتے ہیں۔ یہاں انہیں ایک اور ہی نقشہ نظر آتا ہے۔ آزادی ہند کی جدوجہد میں برادرانِ وطن تو بڑھ چڑھ کر حصے لے رہے ہیں لیکن مسلمان من حیثیت القوم اس سے الگ ہیں اور سرسید اور ان کے

اور جن کو ادب و تصنیف کے عام کلیات پکڑ نہیں سکتے اس اشارے کو مولانا کا ادب سامنے رکھ کر سمجھ لینا کچھ ایسا دشوار تو نہیں ہے مولانا کے ادب کی اس شاخ کے مطالعے سے ہمارے ذہن میں جس شخصیت کا نقش ابھرتا ہے اُس کے سب سے نمایاں اجزائے ترکیبی قاضی عبدالغفار کے الفاظ میں "خودداری، انانیت، انفرادیت، کم آمیزی اور احساس برتری" ہیں۔ "جو عقلیت اور INTELECT کا ایک طبقاتی امتیاز ہے۔" یہ خودداری اور کم آمیزی "مولانا کی شخصیت میں جو جادو جگھا دیتی ہے۔ اس کی طرف مضمون کے شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہاں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ اس "خودداری اور کم آمیزی" کی بدولت ہم نے کھویا کیا اور پایا کیا؟ اس میں شبہ نہیں ہے کہ ہمیں ایک اول درجہ کی "جینس" میسر آگئی، خود مولانا کو اس سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ عوام کی غلط فہمیوں اور بدگمانیوں کی زد سے بہت دور نکل گئے۔ لیکن ساتھ ہی ہم نے یک ایسا عظیم سیاسی رہنما کھو دیا۔ اگر اس درجہ "خوددار اور کم آمیز" نہ ہوتا تو اس کا مقام کسی طرح گاندھی جی سے کم نہ ہوتا۔ افسوس ہے کہ مسئلے کے اس پہلو سے قاضی عبدالغفار نے بحث نہیں کی ہے۔

مولانا آزاد کی انفرادیت کے نمایاں ہونے کا ایک اور موقع بھی بار بار آتا ہے اور وہ ہے اُن کے مخالفوں کے ساتھ اُن کا برتاؤ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے مولانا کے مخالفوں نے انہیں عوام کی نظر سے گرانے کے لئے بڑے بڑے جتن کئے اور ہر طرح طرح کے نام دھرے۔ لیکن مولانا نے کبھی اپنی زباں یا قلم

الہام آزاد

کچھ اچھالیں اور انکی برائی کا بدلہ برائی سے دیں اس لئے کہ یہ ان کی نشان استغناء اور شخصی عظمت کے منافی ہے لیکن یہ ضرور کرے ہیں کہ "ایک گنبد کے اندر جس کا کوئی دروازہ نہیں ہے۔" اور اگر ہے تو کوئی چور دروازہ ہے!، اپنے وجودِ معنوی کو بند کر لیتے ہیں اور دنیا والوں کی نظروں سے اتنے دور ہو جاتے ہیں کہ ان کے لئے سوائے اس کے چارہ کار نہیں رہتا کہ "ان کی فطرت کے تقاضوں کو ان کی خریدوں ہی میں تلاش کرنے کی کوشش کرتی! ظاہر ہے کہ اس کا اثر مولانا کی خریدوں پر بھی پڑتا ہے اور ان کی فطرت کا "عکس احساس" جسے ان کے ہم وطنوں اور ہم مذہبوں کے طرزِ عمل سے بہت تقویت پہنچتی ہے۔ ان کے ادب میں ایک ایسی انفرادیت اور گہرا ذہن اکبر دنیا ہے جس کا دوسرے ادیبوں کے ہاں سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔ "مولانا نے" غبارِ خاطر "کے اوراق میں اپنے آرٹ کے بنیادی عناصر کی نشان دہی فرمادی ہے، وہ "انانی ادب" کی اصطلاح میں اپنے ادب کی فطرت کو نام زد فرماتے ہیں۔ مولانا نے "انانی ادب" کے سلسلے میں دنیا کے مختلف نامور ادیبوں کا تذکرہ فرمایا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس فہرست میں خود مولانا کا نام بھی کافی اونچے مقام پر جگہ پانے کا مستحق ہے۔ اور اردو ادب میں تو بقول قاضی عبدالغفار کوئی دوسرا ادیب ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس شدت کے ساتھ اپنی انفرادیت کے تازیانے عوام کی ذہنیت پر مارے ہوں "دوسری زبانوں کے "انانی ادب" کو سمجھنے میں بھی ہمیں سب سے زیادہ مدد مولانا ہی کی خریدوں سے ملتی ہے۔ جیسا کہ قاضی صاحب کا خیال ہے کہ "انانی ادب" کے انحصار۔ الخواص ایسے افراد ہوتے ہیں جن کا ادب عام تراد میں تو لایا نہیں جاسکتا

ابوالکلام آزاد

کو اس قدر مجروح کبھی نہ کر سکا۔ جتنے زخم خود ان کی گمراہ "قوم" نے ان کے حلو و
 دماغ پر لگائے۔ مگر انھوں نے ان تمام بوجہ احتیوں کو شکوہ شکایت کا ایک حرف بھی
 زباں پر لائے بغیر گوارا کر لیا۔۔۔۔۔ مولانا کی اس استقامت میں بہت کچھ دخل
 اُن کی نفسیاتی کیفیت کو بھی تھا۔ اپنی نفسیاتی خدمت میں انہوں نے اپنے سے کم
 درجے کی مخلوق سے شکوہ شکایت کرنے کی ادنیٰ اسطرح پر جانا اپنے ذہنی مقام کی توہین
 سمجھا۔۔۔۔۔ اُس احساس خودی اور علم و فضل کی اس انانیت نے جو مولانا کے
 کردار کی بنیاد ہے ان کو ہمیشہ راہِ محکم عام سے علیحدہ رکھا اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی
 ایک پرمکین و غیور خاموشی تنہا ان یوریتوں کا مقابلہ کر سکی جو سالہا سال ہر قدم پر
 اُن کا راستہ روکتی تھیں۔۔۔۔۔ مولانا ہمیشہ سب سے زیادہ اُن حملوں کی زد پر رہے
 جو "لیگ" سے اختلاف رکھنے والے مسلمانوں پر کئے جاتے تھے۔۔۔

تو اس زمانے میں مولانا کے ساتھ جو بیڑا دو کیا گیا وہ سب کو معلوم ہے۔ "قائد اعظم نے"
 انہیں "شو بوائے" کا خطاب عطا فرمایا۔۔۔۔۔ جتنی نکالیاں انہیں دی گئیں شاید ہی
 ہندوستان کے کسی دوسرے لیڈر کے حصے میں آئی ہوں۔۔۔۔۔ اور یہ سب ایک ایسا
 امتحان تھا جس سے مولانا اپنی پیشانی پر ایک شکن ڈالے بغیر گزرے۔ اس سلسلے
 میں میں نے اتنے طویل اقتباسات اس لئے دیئے ہیں کہ قاضی عبدالغفار کی طرح

ابوالکلام آزاد

کو ان کی مخالفت سے آلودہ نہیں ہونے دیا۔ بلکہ ان کے اعتراضات اور الزامات کا جواب دینا بھی اپنے لئے کمرِ شان ہی سمجھا۔ اس ملک کی سیاسی زندگی کی عام اخلاقی سطح کو بلند کرنے میں مولانا نے جتنا بڑا کام کیا ہے اس میں ان کے ساتھ دوسرا نام گناہ بھی جی ہی کا لیا جاسکتا ہے۔ اس عارفانہ یک سوئی کے مظاہرے میں ان کی انفرادیت ان کے بہت کام آئی۔ تھانی عبدالغفار لکھتے ہیں ”دائے اور خیالات کو وہ ایسی بلندی سے دیکھتے رہے اور عام مباحث میں الجھنے کو انہوں نے اپنے شخصی وقار کے اس قدر متاثر سمجھا کہ ایسے مسائل میں افکار اور تصورات کا ضبط ایک سنجیدہ خاموشی ان کے علم و فضل کی ایک ضروری شرط قرار پائی۔“

مولانا آزاد کی طرح تھانی عبدالغفار بھی فرقہ واریت کے بہت بڑے دشمن ہیں اور اس لئے جہاں کہیں ان کا قلم مولانا کے مسلم فرقہ پرستوں سے تصادم کی نقش آرائی کرتا ہے وہاں اس میں بڑی جان آجاتی ہے اور وہ بہت دل فریب لگ بوٹے کلمے لگ جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں : مولانا کی شخصی اور معنوی عزیمت و استقامت کا امتحان حکومت کے بھر و استبداد کی کوئی پرکونی آٹنا بڑا امتحان نہ تھا کہ وہ آزمائشِ ملتی جس میں مولانا اس وقت مبتلا ہوئے جو بھارتِ مسلم اتحاد کا دور گزر چکا، وہ تعمیر ایک دفعہ پھر مسمار ہو گئی اور ایک دفعہ پھر حکومت نے فرقہ واریت تحصیلات کی آگ روشن کر دی۔ . . . بہت سے بلند آہنگ لیڈر تھے جو اس امتحان میں پورے نہ اتر سکے، لیکن مولانا خود اپنی ”قوم“ کے لائقوں و حبيبِ دمگراہ ہونے کی ملتی، سب کچھ جمیل گئے۔ برطانوی حکومت کا فولادی پتھر ان کے وجودِ معنوی

اس میں ایک خاص قسم کی جاذبیت اور کشش پیدا کر دیتا ہے اور اسے ایک ایسا
 ”انسانی رنگ“ HUMAN TOUCH دے دیتا ہے۔ جس سے وہ بصورت
 دیگر محروم ہی رہتا۔ مولانا آزاد نے ”غبارِ خاطر“ کے ایک خط میں اورنگ زیب
 کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ یہ ”نوہی اور پتھر کا انسان“ جب ایک حسین اور بیباک
 لڑکی سے متصادم ہوا تو اس کا اس درجہ اثر قبول کیا کہ اس کے ہاتھوں اپنی صبا
 سے عزیز متاع یعنی دین و ایمان فروخت کرنے کو تیار ہو گیا۔ ہم اب تک اورنگ
 زیب کو ایک سادگی پسند اور باوقار بادشاہ، بہادر اور ہوشیار سپہ سالار اور سنجیدہ
 بے لچک انسان کی حیثیت سے جانتے آئے ہیں۔ اس لئے موجب ہماری نظر کے
 سامنے اس کی زندگی کا یہ ”تضاد“ آتا ہے تو ہمیں ہیرت تو ضرور ہوتی ہے لیکن
 ساتھ ہی ہمارے لئے اس کی شخصیت میں ایک ایسا حسن اور دلربائی بھی پیدا ہو جاتی
 ہے جس سے وہ اب تک قطعاً محروم تھا۔ قاضی عبدالغفار نے بھی مولانا آزاد کی
 شخصیت کے ”تضاد“ کا تذکرہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ تضاد عناصر کے تضاد
 نے اسے کس طرح متحرک DYNAMIC بنادیا تھا۔ وہ مولانا کی زندگی کے
 ان تضاد عناصر کا سراغ خود اس کی تحریروں میں لگاتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔
 ”مولانا اپنی فطرت کے تضادات کو شاعرانہ اور فلسفانہ انداز میں بار بار بیان فرماتے
 ہیں۔“ ”غبارِ خاطر“ کے ایک مکتوب میں پہلے تو آتش دان سے اپنی طبیعت کے
 لگاؤ کا ذکر کرتے ہیں اور پھر اپنے پیرا کی کے شوق کو..... سامنے لاتے
 ہیں۔ ”اے چل کر وہ یہ بھی واضح کر دیتے ہیں کہ مولانا اپنی فطرت کے ان تضادات

ابوالکلام آزاد

میرا بھی یہ خیال ہے کہ مولانا آزاد کی شخصیت اور اس کے پس منظر کو سمجھنے کے لئے سب سے اہم ان کی زندگی کے اس پہلو کا مطالعہ ہے، جہاں ان کا تضاد مسلمانوں کی فرقہ وارانہ سیاست سے ہوا۔ غیروں کے ہاتھ سے تلوار کے زخم کھا کر بھی دل و دماغ کی وہ کیفیت نہیں جوتی جو اپنوں کی زبان سے نکلا ہوا ایک تلخ لفظ کو دیتا ہے آدمی جب یہ سمجھے کہ ہم جن کی بھلائی کے لئے کام کر رہے ہیں وہی ہماری جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں اور ان کے بھرپور کانے دلے وہ لوگ جن کی ساری زندگی اول تو غیر ملکی حکومت کی کاسہ لیس میں گزری ہے ورنہ کم از کم ذاتی عاقبت کو سنی کی خاطر قوی زندگی کی ہمہ می اور نشیب و فراز سے تو مردی کنارہ کش رہے ہیں تو دل و دماغ پر جو بھی نہ گزر جائے کم ہے لیکن ان حالات میں بھی ایک طرف خدمتِ خلق میں بدستور مصروف رہنا اور دوسری طرف اپنے زبان و قلم کو مخالفت کی آلودگی سے ملوث نہ ہونے دینا اتنا بڑا کام ہے جس کی مثالیں تاریخ میں ڈھونڈے سے دو چار ہی مل سکتی ہیں اور یہ کام کوئی ایسا شخص ہی انجام دے سکتا ہے جس کی انفرادیت نے اسے عام سطح سے بہت بلند و بالا مقام پر متمکن کر دیا ہو۔

زندگی کے سفر میں طرح طرح کی رکاوٹیں اور قسم قسم کے نشیب و فراز آتے ہیں جن سے انسان کو گزرنا پڑتا ہے اور پھر زندگی جتنی اعلیٰ اور بامقصد ہوتی ہے اتنی ہی اس راہ میں رکاوٹیں بھی زیادہ آتی ہیں۔ ان رکاوٹوں سے کامران گزرنے کے لئے انسان کو جو جدوجہد کرنی پڑتی ہے وہ اس کی شخصیت میں کچھ ایسے عناصر کو اُجاگر کر دیتی ہے۔ جنہیں تضاد کا نام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن زندگی کا یہ تضاد

سے درخواست کریں تو انہیں سلیم صاحبہ کی تیمارداری کے لئے رہا کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی خودداری انہیں اس کی اجازت نہیں دیتی اور باوجود اسے کہ وہ سلیم صاحبہ کو دیکھنے کے لئے بہت تہ تاب ہیں مگر غیر علی حکومت سے اس قسم کی درخواست کرنا مناسب نہیں سمجھتے اور قلب و جگر پر جو کچھ گزرتی ہے اُسے برداشت فرماتے ہیں اور اس طرح برداشت فرماتے ہیں کہ روزمرہ کے معمولات میں ذرا فرق نہیں آنے دیتے، یہاں تک کہ بیل کو ساتھ لے کر بھی جن میں ان کے بعض ایسے قریبی دوست شامل ہیں جیسے بیڈت جواہر لال نہرو، مسٹر آصف علی امداد، کٹر سید محمود، حقیقی ولہدات قلب سے آشنا کرنا پسند نہیں فرماتے، البتہ ایک غائب از نظر ہم نشین دل کے نام ان واردات کو صغیر و قسطاً پر ضرور ترسم کرتے جاتے ہیں اور وہ بھی غالباً اس لئے کہ انہیں ان مکتوبات کے مکتوب الیہ تک پہنچنے کا پورا یقین نہیں ہے۔ اس زمانے میں مولانا کے محسوسات کتنے شدید تھے اور انہیں اپنی انفرادیت کو قائم رکھنے میں کیا کیا سختی کرنے پڑے۔ اس کا حال خود مولانا کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔ "اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا، میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا، لیکن باطن نہ ہو سکا۔ میں نے غم کی کراب و دماغ، بناوٹ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشے میں ہم کھیل کر تے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔۔۔۔۔۔ قرار و سکون کی یہ جو کچھ نمائش تھی جسم و صورت کی لٹی، قلب

کی وضاحت کیوں ضروری خیال فرماتے تھے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ مولانا کے اندر یہ احساس موجود ہے کہ عوام ان کی زندگی کے لغات سے بے خبر نہیں ہیں اور بعض اوقات جب ایسی کوئی واردات پیش آجاتی ہے جس سے یہ تضاد ظاہر ہوتا ہے تو لوگ سوچنے لگتے ہیں کہ ایک ہی طبیعت کے یہ دو رخ کیوں کر ممکن ہوئے۔ مولانا اپنے شاعرانہ انداز میں اس تضاد کی تصریح فرماتے ہیں اور اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ بسا اوقات سطح کے اوپر جو کچھ ہوتا ہے، اس سے بالکل مختلف بہت کچھ سطح کے نیچے ہوتا ہے۔ مولانا کی شخصیت کے اس "تضاد" پر بھی ان کی بے پناہ "انفرادیت" کی چھاپ پوری طرح لگی ہوئی ہے اس سلسلے میں قاضی صاحب رقم طراز ہیں: "زندگی کے حقائق کو وہ بار بار اپنے ہی رنگ میں اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ ہر چار سطروں کے بعد ایک لفظ ان کی بے پناہ اور بے محابا انفرادیت کا آئینہ دار ہوتا ہے..." مولانا نے اپنی زندگی کے ایک خاص اسلوب کا جو معیار اور زاویہ قائم کر دیا ہے وہ کبھی متزلزل نہیں ہوتا۔ زمان کی خصلتوں میں اور نہ سیاسی مشاغل کی عیوب میں۔

انسان کے لئے حد سے زیادہ خوشی اور حد سے زیادہ رنج کے مواقع ایسے ہوتے ہیں جب اس کا توازن ذہنی قائم نہیں رہتا اور وہ اپنی انفرادیت کو باقی نہیں رکھ پاتا لیکن مولانا آزاد اس آزمائش سے بھی پوری طرح کامیاب گزرتے ہیں۔ قلعہ احمد نگر کی نظر بندی کے دوران میں انہیں اپنی بیگم صاحبہ کی شدید علالت کی اطلاع پہنچتی ہے اور ان سے کہا جاتا ہے کہ اگر وہ حکومت برطانیہ

ابوالکلام آزاد

سچا چکا ہے وہ ایک علمی اور مذہبی خالو ادا سے کے چشم و چراغ تھے اور اس لئے مذہب ان کی گھٹی میں پڑا تھا لیکن ورثے میں انہیں مذہب کا جو تصور ملا تھا وہ بہت جامد اور بے روح تھا، وہی تعلیمی اور آبائی مذہب جو ہم میں سے اکثر لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔ لیکن مولانا اس پر کیسے قانع رہ سکتے تھے! زندگی کے ابتدائی دور ہی میں ان کے دل میں شک کا کانا چمکا اور اس کی خلش اتنی بڑھی کہ اس نے انہیں الحاد اور بے دینی کی سرحد تک پہنچا دیا، مگر مولانا قدرت سے طبع سلیم اور فکر رسالے کرائے تھے۔ اس لئے ان کے قدم یہاں رگ نہیں گئے بلکہ جلدی ہی وہ اس مقام پر پہنچ گئے جو مذہب کا اصلی مقصود ہے۔ جس عمر میں دوسرے لوگ زندگی کا سفر شروع کرتے ہیں۔ اس عمر میں مولانا سفر کی تکان دور کر رہے تھے۔ قاضی عبدالغفار نے مولانا کے مذہبی عقائد سے خاصی طویل بحث کی ہے لیکن چونکہ ہمارے موضوع سے خارج ہے اس لئے ہم اس کے بارے میں زیادہ لکھنا نہیں چاہتے، البتہ اتنا ضرور عرض کریں گے کہ یہ مولانا کی انفرادیت ہی کا کارنامہ ہے بلکہ وہ مذہب اسلام کو عورتوں کی ترقی، موسیقی کے ذوق، جہاد و حریت، متحدہ قوم کی تشکیلات اور غیر مسلم موحّدین کی نجات کی راہ میں سائل نہیں سمجھتے تھے۔ اگرچہ اپنے ان عقائد کے اظہار میں انہیں ایک طرف مجھے اور علمائے دالے بزرگوں سے اور دوسری طرف اپنے سیاسی مخالفوں سے بہت کچھ سننا اور سہنا پڑا۔

کسی شخص کی انفرادیت اور عظمت کو سمجھنے کے لئے اس کے ہم عصروں سے اس کا مقابلہ و موازنہ بہت مفید ہوتا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جیسے

رباطن کی نہ تھی ہجیم کو جس نے مرنے سے چالیا مگر دل کو نہیں چاسکا۔ ”بہر حال جو وقت آتا تھا اگر رہا بغیر بدھن کر مولانا کی جو کیفیت ہوتی ہوگی وہ تو ظاہر ہی ہے لیکن ان کی انفرادیت اس جہاں گسل موقع پر بھی کس طرح سر فراز رہی اس کا حال سنئے۔۔۔ سب سے پہلے یہ کوشش کرنی پڑی کہ یہاں زندہ کے جو معمولات ٹھہرائے جا چکے ہیں ان میں فرق نہ آنے پائے۔۔۔ چونکہ زندگی کے معمولات میں وقت کی پابندی کامنٹوں کے حساب سے پابند ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام سائنسیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔ ”یہاں یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کم از کم اس موقع پر مولانا کی انفرادیت میں آمد Spontaneity باقی نہیں رہی، بلکہ اُسے قائم رکھنے اور بروئے کار لانے کے لئے انہیں خاص طور پر جدوجہد کرنی پڑی اور اسی کا دوسرا نام تصنع اور بناوٹ ہے۔ اس طرف قاضی عبدالغفار نے بھی اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں: ”منبط و محفل بھی اسی انفرادیت کے سر فراز و قائم کی گویا ایک بناوٹ ہے۔۔۔۔۔ اس بناوٹ کو وہ تسلیم کرتے ہیں کہ انہوں نے اس موقع پر اپنے ظاہر کو باطن سے متاثر نہ ہونے دیا۔ اس واقعہ سے مولانا کی عظمت کم نہیں ہوتی، بڑھ جاتی ہے۔ فطرت کے تصنع اور بناوٹ کی اس طرح نقاب کشائی کرنا ایک بڑے آدمی ہی کا کام ہو سکتا ہے۔ ہر کہہ و مہر اس کی جرأت کیسے کر سکتا ہے۔

مولانا آزاد کی انفرادیت نے انہیں جیسے سیاست اور ادب میں ایسے ہی مذہب میں شاہراہ عام سے ہٹ کر اپنا راستہ بنانے پر مجبور کیا۔ جیسا کہ لکھا

الو الکلام آزاد

پل نہیں باندھا جاسکتا۔۔۔۔۔ مولانا محمد علی بسا اوقات اپنے نقاد اور مخالف سے دست و گریباں ہو جانے کی ہجرات رکھتے تھے اور ضرورت کے وقت ان کی صحافت کا انداز بھی سب سے زیادہ ہوسکتا تھا۔ لیکن مولانا آزاد، بعض اوقات دوسروں پر اس لئے تنقید یا تعریف نہ کرتے تھے کہ ایسا کرنا اپنی توہین سمجھتے تھے۔ یہ کوئی احساس کمتری نہیں بلکہ ایک بہت صدمی اور مستحکم انفرادیت ہے جو میدانِ جنگ میں اس لئے نہیں جاتی کہ اسے کوئی برابر کا حریف نظر نہیں آتا۔

ڈاکٹر اقبال علی انسان بالکل نہیں تھے بلکہ ایک فلسفی اور مفکر تھے اور اس لئے ان کا موازنہ مولانا آزاد سے فکر و نظر کی دنیا ہی میں کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں کے درمیان جو چیز سب سے زیادہ مشترک ہے وہ رمیز خودی اور عرفانِ حیات کا فلسفہ ہے لیکن اس باب میں بھی مولانا آزاد کو ڈاکٹر اقبال پر فوقیت حاصل ہے۔ اس کی تشریح قاضی عبدالغفار اس طرح کرتے ہیں:-

”اقبال رمیز خودی کا فلسفہ صرف مسلمان کے لئے پیش کرتے ہیں، اسی کو اپنا مخاطب بتاتے ہیں اور اسی کو زندگی کا پیام دیتے ہیں مگر مولانا کا فلسفہ نہ حیاتِ اقبال کے تصورات سے زیادہ وسیع اور زیادہ ہمہ گیر ہے۔ وہ اقبال سے زیادہ ”مذہبی“ ہونے کے باوجود خود شناسی کے فطری تقاضوں کو انسانیت حتیٰ کہ ہر جان دار کے ساتھ منسوب کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اقبال صرف مسلمانوں کے لئے قوتِ عمل کا ایک نسخہ تجویز کرتے ہیں اور مولانا تمام مخلوقات کی اس قوتِ نمو کا ذکر کرتے ہیں جو اس میں ودیعت ہے۔۔۔۔۔ اقبال اپنے بلند ترین افکار میں انسانیت کے تصور سے

ابوالکلام آزاد

ماحول میں رہ کر ایک جیسے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے مختلف لوگوں نے کس طرح کا طریقہ عمل اختیار کیا تو ہمیں ان کی قدر و قیمت متعین کرنے میں بہت آسانی ہو جاتی ہے۔ قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کا مقابلہ و موازنہ ان کے دو جلیل القدر ہم عصروں مولانا محمد علی اور ڈاکٹر سر محمد اقبال سے کیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ یہی دو بزرگ ایسے ہو سکتے تھے جن سے مولانا آزاد کا موازنہ کیا جاتا، اس لئے کہ موجودہ صدی کے نصف اول میں اسلامی ہند کو صحیح معنی میں یہی تین شخصیتیں ایسی میسر آئیں جو دل و دماغ کی صلاحیتوں سے پوری طرح متصف تھیں اور جنہوں نے بعد میں آنے والوں کے لئے اپنے طریقہ عمل اور کردار سے جان دار اور صالح رہائشی قائم کیں۔

مولانا محمد علی ایک عملی انسان تھے اور ان کا "عشق" انہیں آتش نردیہ کو دہانے کے لئے آمادہ رکھتا تھا لیکن وہ مولانا آزاد کی طرح علم و فضل کے اعلیٰ مقام پر متمکن نہیں تھے اور اس لئے ان میں ضبط و تحمل اور استقلال و استقامت کے وہ بلند پایہ اوصاف نہیں پائے جاتے تھے جو مولانا آزاد کی انفرادیت کے سب سے روشن مینارے ہیں۔ اسے قاضی عبدالغفار اس طرح لکھتے ہیں: "مولانا محمد علی ایک عمومی لیڈر تھے اور ایک عمومی لیڈر کی طرح اپنے باہبانوں کا زاویہ ہوا کے رخ پر قائم کر سکتے تھے مولانا د آزاد اس مفہوم اور انداز کی عمومیت سے تقریباً بے محاذ رہے۔۔۔۔۔ کبھی ان دونوں کے طرز فکر میں کوئی نقطہ اتصال پیدا ہی نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ ان دونوں کے درمیان ایک ایسی ذہنی خلیج حائل ہے جس پر کوئی

مولانا ابوالکلام

آزاد سے

ایک ملاقات

دیوان سنگھ مفتون

مید پٹرہ ریاست - گو زندگی بھر مولانا آزاد کا معروف و مداح رہا اور مولانا کی
تخریص کا پرتو ہی اس کو صحافتی دنیا میں لانے کا سب سے بڑا باعث تھا۔ مگر یہ واقعہ
دلچسپ ہے کہ اس سال یعنی ۱۹۵۸ء کی یکم جنوری سے پہلے اسے کبھی بھی مولانا کی کوئی
تقریر سننے یا مولانا سے مکالمہ کرنے کا موقع نصیب نہ ہوا جس کی وجہ یہ تھی کہ ایڈیٹر
ریاست نے بہت ہی کم اور کبھی ہی کسی کانفرنس یا جلسہ میں شرکت کی مولانا فطرتاً
ایک تنہائی پسند شخصیت تھے۔ اور ایڈیٹر ریاست بھی اب تکی برس سے ہیں
بیس روز ادایک ایک ماہ تک اپنے گھر سے باہر نہیں جاتا۔ اور اب یہ تنہائی
میں ایسا ہی لطف محسوس کرتا ہے۔ جیسے کوئی پزندہ طویل عرصہ تک کسی پتھر میں
رہنے کے بعد اپنے نفس کو چھوڑنا نہ سچا بتا ہو۔ اور مرحوم سید اکبر الہ آبادی
کے اس شعر پر عامل ہو۔

... اس قدر وابستہ نظر نہیں آتے جتنے کہ صرف اسلام اور مذہب کے تصور سے اور اسی لئے اقبال کا پیام فرقہ پرستوں کے لئے فرقہ پرستی کا ایک فتنہ اگیز کھلونا بن گیا ورنہ خود شناسی اور خودی کا وہ فطری عمل جس کو مولانا نے ایک چڑیا کے بچے کے پروں میں کار فرما دیکھا، انسان کے پیکر میں اور بھی زیادہ نسل اور فرقہ اور مذہب کی تنگ نظری سے آزاد ہے۔

مولانا آزاد کی انفرادیت کو نمایاں کرنے کے لئے قاضی عبدالغفار نے ان کی زندگی کے مختلف گوشوں کو بے نقاب کیا ہے اور اپنی اس کوشش میں انہوں نے زیادہ مدد مولانا کی تحریریں خصوصاً ”غبارِ خاطر“ سے لی ہے۔ لیکن انہیں مولانا سے یہ شکوہ ہے کہ انہوں نے ”اپنی اس نثر میں شعر کی تمام لطافتیں اس طرح سمو دی ہیں اور شاعرانہ اشارات و کنایات سے اس قدر کام لیا ہے کہ تنقید اور تبصرے کی ماہ دشوار گزار ہو گئی ہے اور مغالطے سنگِ راہ ہو سکتے ہیں۔ ان کی شعریت نے ایک چادر بن کر ان کے حقیقی تاثرات کے چہرے کو اس طرح ڈھانپ لیا ہے کہ بعض مقامات پر تو یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس نقطے پر شاعری ختم ہوئی اور حقیقت شروع ہوئی!“ کچھ اسی قسم کا شکوہ ہمیں قاضی عبدالغفار سے بھی ہے۔ جو کسر مولانا کی شعریت سے باقی رہ گئی تھی اُسے قاضی صاحب کی شعریت نے پورا کر دیا اور تنقید اور تبصرے کی راہ“ اور بھی دشوار گزار ہو گئی۔ بہر حال کہا جاسکتا ہے کہ ”انار ابوالکلام آزاد“ مجموعی طور پر ایک عظیم اور مشکل شخصیت“ کو سمجھنے اور ان کی تعینات کا مطالعہ کرنے کی خاصی کامیاب کوشش ہے۔ اگرچہ یہ اور زیادہ کامیاب ہو سکتی تھی اگر شخصیت کے بابت تنقید سے بھی کام لیا جاتا اور مشکل شخصیت کا اثر پہلے ہی سے ذہن میں قائم نہ کر لیا جاتا۔

ابوالکلام آزاد

مطلب یہ تھا کہ کتاب آپ کے زیر مطالعہ ہے۔ ملیج آبادی صاحب مرحوم مولانا سے مل کر واپس آئے تو انہوں نے ٹیلیفون پر بتایا کہ کتاب مرحوم مولانا کے پاس تپائی پر پڑی تھی اور مرحوم نے ایڈیٹر ریاست کی بار بار تعریف کی اور ایڈیٹر ریاست سے ملنے کی خواہش کا اظہار بھی کیا۔ اور یہ بھی کہا کہ وہ ایڈیٹر ریاست کیلئے مفید ثابت ہونا چاہتے ہیں۔ اس کے جواب میں ایڈیٹر ریاست نے کہا کہ اب جب پھر مولانا کے ہاں جلیئے تو کوئی وقت مقرر کر لیجئے۔ جب وہ حکم دیں گے میں حاضر ہو جاؤں گا۔ مولانا کا نیاز حاصل کرنا میرے لئے عزت اور سعادت کا باعث ہو گا۔ اس واقعہ کے پندرہ روز بعد ملیج آبادی صاحب مولانا سے پھر ملے تو مولانا نے ان سے فرمایا کہ مولانا کے پڑوسی سیکرٹری محمد اہل خاں صاحب ٹیلیفون کر کے ملنے کی تاریخ اور وقت پوچھ لوں۔ چنانچہ اہل خاں صاحب کو ٹیلیفون کیا، تو آپ نے مولانا سے دریافت کر کے جواب دیا کہ یکم جنوری کو صبح ساڑھے نو بجے ملنے کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔ میں اس سال کی پہلی تاریخ کو صبح نو بجے کے قریب مولانا کی کوٹھی پہنچ گیا۔ اور ٹھیک ساڑھے نو بجے اہل خاں صاحب نے مجھے مولانا کے کمرے میں بھیج دیا۔ میں جب کمرے میں داخل ہوا اور مولانا کو سلام کیا تو مولانا نے اپنے قریب اور سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا اور اس وقت جو بات چیت ہوئی وہ کئی اعتبار سے دلچسپ اور اہم ہے اور وہ بات چیت یہ تھی۔

ایڈیٹر ریاست :- یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آج میں آپ جیسی بلند ترین شخصیت سے ملنے اور ہم کلام ہونے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ اس سے پہلے صرف ایک بار الہ آباد میں مرحوم پدت موئی لال نہرو کی کوٹھی پر آپ کے

پر شکستہ ہوں نفس میں نہ رہا ذوقِ چمن
دلوں کے گئے قوت پر واز کے ساتھ

سچا پتہ گو مرحوم مولانا سے ملنے اور ہمکلام ہونے کا کبھی اتفاق نہ ہوا مگر ملا علی
ملتی رہتی تھیں کہ آپ ایڈیٹر ”ریاست“ کے بہت بڑے مداحوں میں سے ہیں اور ”ریاست“
سالہا سال سے مسلسل اور شوق کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ اور آپ نے بعض لوگوں سے
ایڈیٹر ”ریاست“ کی تعریف کی۔ ایڈیٹر ”ریاست“ اور مولانا کے اس تعلق یا بے تعلقی
کی کیفیت میں اسی پچھلے دمبہ کا ذکر ہے کہ جب کتاب ”ناقابل فراموش“ شائع ہوئی تو
اس کتاب کی جلد مولانا کو بھی بھیجی گئی اور ساتھ خط لکھا گیا کہ اگر آپ اس کتاب کو کبھی
فرصت کے وقت ملاحظہ فرمائیں گے تو یہ ایڈیٹر ”ریاست“ کے لئے عزت اور فخر کا
باعث ہوگا۔ اس کتاب کے مرحوم مولانا کے پاس پہنچنے کے بعد مولانا عبدالرزاق طبع
آبادی و مولانا طبع آبادی مولانا آزاد کے ساتھ ”الہلال“ اور ”البلغ“ میں سالہا
سال تک کام کرتے رہے ہیں اور اب چونکہ آپ دہلی میں ہیں آپ مرحوم مولانا سے
ملنے ہفتہ عشرہ میں ضرور جایا کرتے تھے۔ اور شاید اس وقت صرف دو شخص تھے
یعنی مولانا طبع آبادی اور مرحوم مولانا کے پرائیویٹ سیکرٹری مسٹر محمد اہمل خاں ہی
ایسی ہیں جو مرحوم مولانا کے ساتھ سالہا سال تک رہے اور جن کو مرحوم مولانا کی
سب سے زیادہ قربت حاصل تھی۔ آپ سے ملنے گئے تو آپ نے طبع آبادی
صاحب سے ایڈیٹر ”ریاست“ کی بار بار تعریف کی۔ اور طبع آبادی صاحب نے
دیکھا کہ کتاب ”ناقابل فراموش“ آپ کے پاس چھوٹی چٹائی پر پڑی ہے۔ جس کا

اُردو اخبار جاری کرنے والے تھے۔ تو میں اور خواجہ صاحب آپ کا نیاز حاصل کرنے
مرحوم حکیم اجل خان صاحب کے ہاں گئے تھے جہاں کہ آپ مقیم تھے۔ اخبار کا
نام ابھی زیر تجویز تھا اور آپ نے دریافت فرمایا تھا کہ اخبار کا نام کیا ہو گا تو خواجہ
صاحب نے بتایا کہ ”غریبوں کا اخبار“۔ یہ سن کر اور اخبار کے نام کی طوالت
کو محسوس کرتے ہوئے آپ نے طنزاً فرمایا تھا کہ ابھی یہ نام بہت مختصر ہے نام ہونا
چاہیے ”غریبوں کا اخبار قیمت ایک آنہ“ چنانچہ آپ کے طنز کے باعث ہی مختصر نام
”رعیت“ تجویز کیا گیا تھا۔

مولانا:۔ مجھے یہ واقعہ یاد نہیں۔

ایڈیٹر ریاست:۔ میرے حاضر ہونے کا ایک عرصہ سے مقصد یہ بھی تھا کہ میں کچھ
پرانے کاغذات آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ یہ کاغذات غدر کے زمانہ کے ہیں
جو بہادر شاہ بادشاہ کے سمندھی مرزا الہی بخش کے خاندان کی ایک خاتون نے مجھے
بطور امانت رکھنے کے لئے دیئے جبکہ وہ سکر میں پاکستان چلی گئی تھیں۔ پاکستان
سبیلے کے بعد اس خاتون کا دہاں انتقال ہو گیا۔ دیہہ کہتے ہوئے میں نے یہ
کاغذات مولانا کی خدمت میں پیش کر دیئے۔ ان کاغذات میں کچھ تو اس زمانہ کے
وائس رائے لارڈ لٹن کے خطوط ہیں کچھ اس زمانہ کے سیکرٹریوں کی چٹھیاں۔
کچھ نکاح نامے اور کچھ مولویوں کے جائز و ناجائز اداوار کے متعلق فتوے۔ کیونکہ
بہادر شاہ کے خاندان میں یہ جھگڑا رہتا تھا کہ فلاں اولاد بغیر نکاح کے پیدا ہوئی
ہو ناجائز ہے۔ اور فلاں نکاح کے بعد جو جائز قرار دی جاسکتی ہے۔ اور اس

الوالکلام آزاد

نیاز حاصل کرنے کا اتفاق ہوا۔ پٹت جی کے بھتیجے شاہم لال نہرو ممبر مرکزی اسمبلی میرے دوست تھے ان کے ہاں تھا تو وہ پٹت موتی لال جی سے ملانے کے لئے مجھے اپنے ساتھ لے گئے تھے اور آپ بھی اس وقت پٹت جی کے ہاں تشریف فرما تھے۔

مولانا:- نہیں۔ اس سے پہلے بھی ایک بار آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میں سول لائٹرن کے ایک ہوٹل میں مقیم تھا اور میں وہاں کھانا کھا رہا تھا۔ اور آپ بھی وہاں کھانا کھانے کے لئے آئے تھے میں پرسنکر مولانا کی قوت یادداشت کے متعلق حیران رہ گیا۔ کیونکہ واقعہ صرف یہ ہے کہ بہت برس ہوئے ٹیکاف ہاؤس کے قریب ایک کوچی میں سرکیڈلش نرائن ہکسر کے بھائی کے داماد کا ایک ہوٹل تھا جس کا نام غالباً طبری ہوٹل تھا۔ میں اس ہوٹل میں رات کو ڈنر کھایا کرتا تھا۔ اور اس کے لئے غالباً ساٹھ روپے ماہوار دینا تھا ایک روز رات کو میں ڈنر کھانے کے لئے وہاں گیا اور ہوٹل کے ایک خانہ میں داخل ہوا تو وہاں مولانا کھانے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے جب دیکھا کہ مولانا تشریف فرما ہیں تو میں فوراً ہی داس آگیا۔ اور دوسرے خانہ میں چلا گیا۔ مولانا سے نہ تو واقفیت تھی اور نہ کبھی اس سے پہلے کبھی بات کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور نہ کوئی بات ہوئی۔ مگر آپ کو یہ واقعہ بھی یاد رہا۔

ایڈیٹر ریاست:- تو پھر میں نے اس ہوٹل کے واقعہ سے بھی پہلے ایک بار آپ کا نیاز حاصل کیا ہے۔ میں اور خواجہ حسن نظامی دہلی سے جب ایک روزانہ

ایڈیٹر ریاست :- اس کے علاوہ جو لوگ روپیہ سے محبت نہ کریں ان کے پاس روپیہ رہا نہیں کرتا ۔

مولانا :- آپ نے بھی روپیہ سے زندگی بھر محبت نہ کی اور اسے خوب صرف کرتے رہے ۔

ایڈیٹر ریاست :- میں روپیہ جمع کرنے کو زندگی بھر ایک کمینہ بن بھٹا رہا ۔

مولانا :- میں نے سنا ہے کہ آپ مقروض بھی ہیں ۔

ایڈیٹر ریاست :- یہ کوئی نئی بات نہیں ۔ زندگی میں ایک دن بھی ایسا نہ تھا جب میں مقروض نہ تھا ۔

مولانا :- اس وقت کتنا قرضہ ہو گا ۔

ایڈیٹر ریاست :- اخبار کے ذمہ چھ ہزار روپیہ کے قریب ہے اور میرے ذمہ چار ہزار روپیہ کے قریب ۔ ایک دوست نے اخبار کا نصف قرضہ ادا کرنے کا وعدہ کیا ہے ۔

مولانا :- اب اخبار میں نقصان کتنا ہے

ایڈیٹر ریاست :- ایک دوست اپنی فیاضی اور محبت کا ثبوت دیتے ہوئے کاغذ کے تمام مصارف ادا کر دیتے ہیں اور اس کے بعد غالباً اڑھائی تین سو روپیہ ماہوار کے قریب نقصان ہے ۔

مولانا :- آپ قرضہ اقساط کی صورت میں کیوں ادا نہیں کر دیتے ۔

ایڈیٹر ریاست :- اقساط کے ذریعہ قرضہ قوتاً ادا کیا جائے اگر منافع ہو نقصان

سلسلہ میں مفتیوں کے فتوے حاصل کئے جاتے تھے۔ مولانا ان کاغذات کو بہت غور اور دلچسپی سے دیکھتے رہے اور آپ نے یہ کاغذات اپنے پاس رکھ لئے۔

مولانا:۔ آپ کے اخبار کا سبکدوش کیا حال ہے۔

ایڈیٹر ریاست:۔ ایسا ہی حال ہے جیسا دوسرے اخبارات کا۔ اب تو زمانہ ان اخبارات کا ہے جن کی پشت پر کروڑ پتی سرمایہ داروں اور جو لاکھوں روپیہ صرف کریں اور لاکھوں روپیہ ان اخبارات سے بطور تجارت فائدہ حاصل کریں۔

مولانا:۔ آپ نے بھی تو اپنی زندگی میں اخبار سے بہت روپیہ پیدا کیا۔

ایڈیٹر ریاست:۔ جو روپیہ پیدا کیا وہ یا تو سابق والیالہ ریاست کے ساتھ مقدمہ بازی پر صرف ہوا اور یا اخبار کو زیادہ بلند لے جانے پر۔ اخبار کی ضخامت ستر ستر صفحہ کی تھی۔ اور بارہ بارہ صفحہ آرٹ پیر پر تصاویر ہوتی تھیں۔ بغیر روپیہ صرف کئے تو اتنا شاندار اخبار جاری نہ رکھا جاسکتا تھا۔ اور مقدمات پر بھی پانی کی طرح روپیہ صرف ہوا۔ صرف نواب بھوپال والے مقدمہ پر ہی میرا اتنی ہزار روپیہ اور نواب بھوپال کا دس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

مولانا:۔ ہاں دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے تو یہ سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔

میں ختم ہو جائے گا۔ کیونکہ پنجاب اور کئی دوسرے صوبہ جات کی گورنمنٹوں سے خط و کتابت ہو رہی ہے۔ مجھے توقع ہے کہ یہ گورنمنٹیں کافی جلد میں خریدیں گی۔

مولانا:- اگر آپ چاہیں تو میں پنجاب کے وزیر اعلیٰ سردار پرتاب سنگھ کیرن سے کتابیں کافی تعداد میں خریدنے کے لئے کہہ سکتا ہوں۔

ایڈیٹر ریاست:- وہ میرے بھی سالہا سال کے گہرے دوست ہیں۔ اور اطلاع آئی ہے کہ پنجاب گورنمنٹ کافی جلد میں خریدے گی۔ اور مسٹر رنارضا داس نے بھی خود ہی پنجاب گورنمنٹ کو لکھا ہے کہ اسی اچھی کتاب دہلی کی ہیرا ٹریڈر میں ملنی چاہئے۔ آپ اس کے متعلق سردار پرتاب سنگھ سے نہ کہئے آپ کی پوزیشن ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں سے بہت بلند ہے۔

مولانا:- کئی روز ہوئے ہیں نے فیصلہ کیا تھا کہ آپ کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور ہونا چاہئے۔ میں گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے دوسروں پر مہوار آپ کے لئے مقرر کرتا ہوں۔

ایڈیٹر ریاست:- میں آپ کا اس کے لئے شکر گزار ہوں۔ مگر بہتر ہو گا کہ آپ مقرر نہ کیجئے۔ جس کی دو وجوہ ہیں ایک تو یہ کہ پیشین والے لوگ عام طور پر جلدی مرجاتے ہیں اور میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ اور دوسرے اگر گورنمنٹ نے پانچ سات یا دس برس کے بعد یہ پیشین بند کر دی تو پھر مجھے تکلیف ہوگی۔

مولانا:- (مسکراتے ہوئے) نہیں پیشین پانے والے کے لئے مرضی نہیں کہ وہ جلدی مرجائیں۔ لوگ بہت طویل عرصہ تک بھی پیشین پاتے ہیں۔ اور میں اس کے

ہو تو اقساط کہاں سے آئیں -

مولانا :- کیا اخبار ٹرسٹ کی ملکیت میں ہے -

ایڈیٹر ریاست :- جی ہاں - یہ اب ٹرسٹ کی ملکیت میں ہے - مرحوم رفیع احمد صاحب قدوائی کے ایما سے یہ ٹرسٹ کے سپرد کیا گیا تھا اور مرحوم نے فرمایا تھا کہ آپ تیس ہزار روپیہ کا انتظام کر دیں گے - تاکہ اخبار پھر اپنی پہلی شان میں آکر سکے - مگر مرحوم نے پانچ ہزار روپیہ کے قریب دیا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا - اس زمانہ میں اس کی تعدادیر اور ضخامت میں اضافہ کیا گیا تھا - یہ سلسلہ کی بات ہے اس سال اس پر سترہ ہزار روپیہ کے قریب صرف ہوا جو دوستوں نے اور مرحوم قدوائی صاحب نے دیا -

مولانا :- ٹرسٹی کون کون لوگ ہیں -

ایڈیٹر ریاست :- ایک میر مشتاق احمد - دوسرے سردار لچمن سنگھ گل ٹھیکیدار اور میں -

مولانا :- کیا یہ ٹرسٹی روپیہ کا انتظام نہیں کرتے -

ایڈیٹر ریاست :- سردار لچمن سنگھ نے تو ایک بار پانچ ہزار روپیہ دیا تھا - میر صاحب کی مالی حالت مجھ سے بھی زیادہ کٹی گزری ہے -

مولانا :- کیا کتاب "مقابل فراموش" کافی فروخت ہو رہی ہے -

ایڈیٹر ریاست :- کتاب تو کافی فروخت ہو رہی ہے مگر جو روپیہ آتا ہے وہ

دفتر میں ہی خرچ ہو جاتا ہے - میرا خیال ہے کہ اس کا موجودہ یعنی پہلا ایڈیشن دو ماہ

ہیں۔ چند لمحے آپ نے سوچا اور کہا اچھا آنے دو کیا حرج ہے میں نے جب یہ کیفیت دیکھی تو میں کھڑا ہو گیا اور عرض کیا کہ آپ بہت مصروف ہیں اور پنڈت جی بھی آ رہے ہیں۔ مجھے اجازت دیجئے میں جانا چاہتا ہوں اس پر آپ نے کہا نہیں دس بجے میں ابھی دس منٹ باقی ہیں مٹوڑی دیر اور بیٹھے۔ پھر باتیں شروع ہوئیں مگر میں محسوس کر رہا تھا کہ میرا بیٹھنا مناسب نہیں۔ پانچ منٹ گزرے ہوئے میں پھر کھڑا ہو گیا اور کہا کہ اجازت دیجئے میں جا رہا ہوں پنڈت جی آتے ہوئے اس پر آپ نے کہا اچھا جائیے مگر مجھے آپ سے ابھی بہت باتیں کرنی ہیں کسی روز پھر آئیے اور اجمل خاں سے ٹیلیفون پر وقت مقرر کر لیجئے۔ میں نے سلام کیا اور کمرہ سے باہر آیا تو دیکھا کہ باہر سڑک پر دوڑ دھوپ جاری ہے بعضگی سڑک صاف کر رہے ہیں اور چھ سات اصحاب پنڈت جی کے انتظار میں کھڑے ہیں۔ میں اپنی ٹیکسی میں واپس اپنے دفتر آ گیا اور راستہ میں سوچا رہا کہ مولانا کا مرتبہ کس قدر بلند ہے کہ آپ فزیر اعظم سے بھی کہہ سکتے ہیں کہ ابھی فرصت نہیں ایک گھنٹہ بعد آئیے۔

اس ملاقات کے بعد اطلاعیں آتی رہیں کہ کانگریس کے جھگڑوں میں کڑھنا چاری کے مسئلہ کے متعلق مولانا بہت مصروف ہیں میں نے فیصلہ کیا کہ اب گوبائی کانگریس کے اجلاس کے بعد وقت مقرر کرنے کے لئے اجمل خاں صاحب کو ٹیلیفون کیا تو انہوں نے مولانا سے دریافت کر کے منگل کے روز صبح ساڑھے نو بجے کا وقت مقرر کیا یعنی یکم جنوری ۱۹۵۸ کو تو میری مولانا سے نندگی میں پہلی ملاقات ہوئی اور یہ

لئے انتظام کر رہا ہوں اور خود حکم لکھوں گا کہ یہ پنشن ہمیشہ جاری رہے۔ آپ کی زندگی میں کبھی بھی بند نہ ہو۔

ابھی یہ باتیں ہوئی تھیں کہ آپ کے سیکرٹری محمد اہل خاں صاحب کمرے میں میں داخل ہوئے اور آپ نے کہا کہ پنڈت بواہر لال جی کا ٹیلیفون آیا ہے وہ دس بجے طے کے لئے آرہے ہیں یہ سنکر مولانا اہل خاں صاحب سے کہا کہ بواہر لال جی سے کہہ دو کہ وہ گیارہ بجے آئیں میں ابھی باتیں کر رہا ہوں مولانا کا یہ جواب سنکر اہل خاں صاحب تو پنڈت بواہر لال جی کو ٹیلیفون کرنے چلے گئے اور میں حیران کہ ہندوستان کا وزیر تعلیم یہاں کے وزیر اعظم کو کہہ رہا ہے کہ ابھی نہ آئیں وہ باتیں کر رہے ہیں گھر میں نے محسوس کیا کہ یہ خلاف توقع نہیں کیونکہ پنڈت بواہر لال مولانا کی ایسی ہی عزت کرتے ہیں جیسے کوئی شخص اپنے بزرگوں کی کرتا ہے اور مولانا بھی پنڈت جی کو اپنا سریز سمجھتے ہیں۔ ہم نے پھر باتیں متروک کی سی تھیں کہ اہل خاں صاحب پھر آئے اور انہوں نے بتایا کہ پنڈت جی تو اپنی کوٹھی سے چل چکے ہیں اور پنڈت جی کے سیکرٹری نے بتایا ہے کہ وہ پہلے رادھا کرشنن جی رعبارت کے نائب صدر کے ہاں جاٹیں گے۔ اور وہاں سے یہاں تشریف لائیں گے یہ سن کر مولانا نے کہا کہ رادھا کرشنن جی کے ہاں پنڈت جی کو ٹیلیفون کر دو کہ میں ابھی معروف ہوں وہ گیا وہ بجے آئیں اس پر اہل خاں صاحب نے عرض کیا کہ چند گز کے فاصلہ پر تو رادھا کرشنن جی کی کوٹھی ہے۔ پنڈت جی دہاں گیارہ بجے تک کہاں انتظار کرتے رہیں گے یہ سن کر مولانا نے اپنی جیب سے گھڑی نکالی اور دیکھا کہ دس بجے میں ابھی دس منٹ باقی

ایک محسن کی

سبکدوش ناتھ آزاد

یاد میں

از شمار دو چشم یک تن کم در حسابِ نبرد ہزاراں پیش
دسمبر ۱۹۳۳ء کی آنخوری تاریخوں کا ذکر ہے۔ قبلہ بوش تسلیج آبادی نے ایک پرچہ
لکھ بیجا۔۔ یکم جنوری ساڑھے آٹھ بجے صبح ملاقات مولانا آزاد
شام کو جب کسی کام کے سلسلے میں بوش صاحب کے کمرے میں آیا تو ان سے کہا
کہ وہ پرچہ مجھے مل گیا ہے میں کل صبح آٹھ بجے آپ کے یہاں پہنچ جاؤنگا اور اگلے مولانا صاحب
سے ملنے چلیں گے۔

مجھے تو ان سے ملنے نہیں جانا انہوں نے آپ کو وقت دیا ہے۔ بوش صاحب
نے جواب میں کہا۔

مجھے بڑی ہجرت ہوئی کیونکہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا کہ میں نے ملاقات کا وقت لیا
ہو۔ جب میں نے بوش صاحب سے کہا کہ کچھ میں چھٹی آتا ہے کہ مولانا نے کیوں ملاقات

منگل کی ملاقات دوسری اور آخری ملاقات تھی
 اس منگل کے روز میں صبح مولانا کی کوٹھی پہنچا۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے اُس کے
 کمرے میں داخل ہوا اور ٹھیک ساڑھے دس بجے یہ ملاقات ختم ہوئی یعنی اس
 روز ایک گھنٹہ کے قریب باتیں ہوتی رہیں اور ان باتوں میں حافظ محمد یوسف
 ایدہ پیر "شمع" مرحوم مہاراجہ نابھہ اور ان کی حقیقی والدہ کے تعلقات کی کشیدگی
 مرکزی گورنمنٹ کے بعض وزراء بختی غلام محمد۔ راجکمار سی امرت کور، ڈاکٹر
 سید محمود اور بعض صوبہ جات کے وزراء کے متعلق ذکر ہوتا رہا اور شفقت و
 محبت کا آپ نے ان دونوں ملاقاتوں میں جو سلوک کیا اُس کا خیال کرتے ہوئے
 اور یہ محسوس کرتے ہوئے کہ اُنڈہ ہندوستان کی اس محترم ترین شخصیت کو پھر
 دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں اور اپنی اس کیفیت میں یہی
 دعا کرتا ہوں کہ خدا ہندوستان کے ہر شخص کو اس محب الوطن، دیانتدار، بلند
 لایق اور بے ریا شخص کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا کرے۔

میں داخل ہوتے ہی مجھے اپنی کم مائی کا احساس ہوا میری کیفیت اس وقت وہی تھی
جو علامہ اقبالؒ نے اس شعر میں بیان کی ہے۔

من حضور آں شبہ والا گھر
بے ہنر مرے بہ دربارِ عمر

میرے آدابِ عرض کے جواب میں مولانا نے قریب ہی رکھی ہوئی کرسی کی طرف
اشارہ کیا اور اپنی اس خواہش کو دل میں دبائے کہ مولانا کے حضور مجھے ان کے قدموں
میں فرش پر بیٹھنا چاہیے کرسی پر بیٹھ گیا۔

ان کے بائیں طرف ایک دوسرے کے اوپر سگار کے متعدد ڈبے رکھتے تھے۔
اس وقت بھی وہ سگار پی رہے تھے میں نے یہ کہہ کر کہ یہ میرا مجموعہ کلام ہے بیگم
ان کی نذر کی۔ آپ نے کتاب لے کر ایک سرسری سی ورق گردانی کی اور تھوڑی
دیر کے بعد بولے ”مجھے یاد ہے آپ نے اس کتاب کا پہلا ایڈیشن مجھے ڈاک سے
بھیجا تھا، میں ان کی قوتِ حافظہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کیونکہ انہوں نے جس بات کا
ذکر کیا تھا اسے چار برس ہو چکے تھے اور پھر میرے مجموعہ کلام کا مولانا کے
پاس پہنچا کون سی ایسی بڑی بات تھی۔“

نایاب نہیں متاعِ گفتار

صد الوزی و ہزارِ حبابی

اور مولانا کا یہ بات یاد رکھنا کہ میں نے اس کتاب کا پہلا ایڈیشن انہیں
ڈاک سے بھیجا تھا ایسی بات تھی کہ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

ابوالکلام آزاد

کا وقت دیا ہے تو انہوں نے بتایا کہ اجمل صاحب نے فون پر بتایا ہے۔ آپ نے وقت مانگا ہوگا۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ کئی ماہ قبل اجمل صاحب سے میں نے کہا تھا کہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کی آزد ہے۔ ممکن ہو تو کبھی ملاقات کر دیجئے گا۔ اس واقعہ کو کئی ماہ گزر گئے تھے، میں بھول چکا تھا۔ لیکن اجمل صاحب کو یاد تھا، انہوں نے ملاقات کے لئے وقت دلوا دیا تھا۔

کل مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا ہے۔ اس تصور سے مجھے مسرت بھی ہو رہی تھی اور ایک ٹکلی سی گھبراہٹ بھی تھی کہ مشرق کے اتنے بڑے عالم سے ملاقات ہوگی تو مجھ ایسا کم علم کس موضوع پر گفتگو کرے گا۔ مولانا مشرقی علوم کے ایک بحرِ ذخار میں اور یہاں یہ کیفیت ہے کہ خذف چینوں میں بھی اپنا شمار نہیں۔ بغیر یہ تو دور کی بات ہے، مولانا نے آنے کا مقصد پوچھ لیا تو کیا کہوں گا صرف شوقی نثار۔ مولانا ایسی مصروف شخصیت کا وقت محض اس لئے جا کر ضائع کرنا کہ انہیں دیکھنے کی آزد ہے، یہ بھی کوئی مستحسن نہیں لیکن ملاقات کا موقع مل رہا تھا۔ اسے میں ہاتھ سے کھونا بھی نہیں چاہتا تھا۔ یہی فیصلہ کیا کہ تبے کراں کے نئے ایڈیشن کی ایک جلد لے کر حاضر ہواؤں گا۔ کہوں گا کہ یہ پیش کرنے کے لئے آیا ہوں انہی طے جملے جذبات کو لئے میں اگلی صبح ۴۔ کنک ایڈورڈ روڈ پر جا پہنچا اجمل صاحب نے اطلاع کرائی اور مولانا نے اندر کمرے میں بکلیا۔

ایک سادہ کمرے میں جس کا دروازہ پائین باغ میں لگتا تھا مولانا ایک کرسی پر تشریف فرما تھے۔ مولانا کی پُر دکاں شخصیت سارے ماحول پر اثر انداز تھی۔ کمرے

ابوالکلام آزاد

ہوا تھا۔ والد اور میں دونوں مولانا کے دولت کدے پر پہنچے۔ اس ملاقات میں مولانا کی باتیں والد صاحب سے ہوئی تھیں۔

والد پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج نئی دہلی میں پروفیسر تھے جس میں ہزاروں طلباء زیر تعلیم ہیں یہ کالج روزِ اول سے کشمکشِ موت و حیات میں مبتلا ہے۔ اگر ابھی تک یہ کالج چل رہا ہے۔ تو یہ مولانا کی خاص عنایت کا نتیجہ ہے ورنہ حالات اس ادارے کے لئے بہت سازگار نہیں رہے والد سے اسٹاف کے اراکین نے کہا تھا کہ مولانا سے آپ کالج کا ذکر ضرور کیجئے گا۔ والد نے موقع پا کر یہ ذکر چھڑا۔ مولانا بڑی تو جبر سے سنتے رہے اور بعد میں بولے کہ یہ تو فیصلہ ہے کہ یہ کالج بند نہیں ہوگا۔ اس سے ہزاروں مہاجر طلباء اور سینکڑوں اساتذہ وابستہ ہیں اسے ہم بند نہیں ہونے دیں گے۔ آئندہ کمار صاحب اس کالج کی اہمیت مجھے تفصیل سے بتا چکے ہیں۔ پھر کہنے لگے یہ کالج اہل پنجاب کی ہمت کا نمونہ ہے، مہاجرین کو اسی طرح اپنے مسائل خود حل کرنے کی کوشش کرنا چاہئے حکومت اس سلسلے میں پوری مدد دے گی۔

اس ملاقات میں دو درخزن کے شاعروں اور ادیبوں کا بھی ذکر چل نکلا۔ پھر میری طرف اشارہ کر کے والد صاحب سے فرمانے لگے ایسا بہت کم ہوا ہے کہ ذوقِ ادب ایک ہی گھر میں دو نسلوں تک چلا ہو۔ والد نے کہا ایسی مثالیں ملتی ہیں پھر انہوں نے میرا بیس اور قبلہ جوش ملیح آبادی اور عرشِ ملیح آبادی کی مثالیں دیں۔ مولانا نے فرمایا کہ ہاں ایسی مثالیں ملتی ہیں مگر کم۔ سیاست میں تو ایسی مثالیں بہت ہیں۔ لیکن ادب میں کم۔ ہم چلنے لگے تو مولانا نے کہا کہ آپ مطمئن رہیے کیمپ کالج بند نہیں ہوگا۔ مولانا کے ارشاد کے مطابق کالج تو بند نہ ہوا۔ لیکن کچھ مدت کے بعد عمر کی بنا پر کالج سے والد کی سبکدوشی کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔ اب کے والد پھر مولانا کے

میں نے عرض کیا کہ یو۔سرا ایڈیشن پہلے سے بہت مختلف ہے، اس میں متعدد غزلیں اور نظمیں ایسی ہیں جو پہلے ایڈیشن میں نہیں تھیں۔ اس لئے یہ کتاب دوبارہ پیش کر رہا ہوں۔

یہ ایک مختصر عمارت تھی میں نے گزارش کی کہ ہم نئے لکھنے والوں کو آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے مواقع حاصل نہیں ہیں، اگر آپ سیاسی مصروفیات سے کچھ وقت ہمارے لئے نکال سکیں تو ہم دو یا تین ماہ میں ایک بار پندرہ بی یا پچیس کی تعداد میں آپ کے یہاں حاضر ہوں اور آپ کی ذات سے فیض حاصل کریں۔

کہنے لگے ہاں فیضی صاحب نے بھی یہ تجویز پیش کی تھی۔ ذرا فرصت ملے تو یہی اس طرف توجہ کروں گا۔ اور یہ فرصت مولانا کو زندگی بھر نہ مل سکی۔

دورانِ گفتگو میں اردو کے سلسلے میں تحقیقی کام کا ذکر آیا تو آپ نے خاص طور سے مولانا غلام رسول مہر کا نام لیا اور کہا کہ اس سلسلہ میں آج کل مہر صاحب بڑا کام کر رہے ہیں۔

مجھے یاد نہیں کہ کس فقرے پر ایسا ہوا لیکن جلد ہی ان کا طرزِ خطاب آپ کے حوضِ "تم" میں تبدیل ہو گیا۔ میں چلنے لگا تو آپ نے فرمایا "کیا تنخواہ پاتے ہو؟" میں نے شکریہ ادا کیا بعد کہا کہ آپ کی عنایت سے میں پبلیکیشنز ڈویژن میں ملازم ہوں اور اپنی تنخواہ بتائی وہ انہوں نے اظہارِ اطمینان کیا، میں آداب بجالایا اور اجازت طلب ہوا۔

یہ مولانا کی خدمت میں میری پہلی حاضری تھی۔ دوسری بار کوئی چھ ماہ بعد یہ سعادت حاصل ہوئی آپ کے والد کی کتاب "رباعیاتِ محروم" کا نیا ایڈیشن شائع

الوالکلام آزاد

سات منٹ کے بعد ہم لوگ آ گئے۔

یہ ملاقات مولانا سے ایک خاموش ملاقات تھی، اس عظیم شخصیت کی خاموشی ایک تقریر سے کم نہ تھی۔ مجھے اب الفاظ میں لانا شاید میرے لئے ممکن نہ ہو۔

بیماری کا حملہ اور دفتر کے کام میں یہ انہماک چہرہ تقابلیت کے باوجود یقین کی تجلی سے جگمگا رہا تھا۔ علامہ اقبالؒ نے شاید ایسے ہی موقع کے لئے کہا ہے۔

یقین مثل آتش نشینی
یقین المدستی نمود گزینی

مولانا سے ملاقات کا بہانہ اس وقت پیدا ہوتا تھا جب میری والدہ کی کوئی نئی کتاب چھپتی تھی۔ چنانچہ اس عظیم شخصیت سے آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب ”گنج معانی“ کا نیا ایڈیشن چھپا۔ ملاقات کا وقت بالعموم صبح ہی کا ملتا تھا۔ اہل صاحب نے ہمیں کہا کہ مولانا نے وقت تو دے دیا ہے لیکن آج وہ بہت زیادہ مصروف ہیں۔ میں نے کہا کہ پانچ سات منٹ میں ہم لوگ اٹھ آئیں گے۔ کتاب ہی تو پیش کرنا ہے لیکن خلاف توقع یہ ملاقات طویل ہو گئی۔ والد نے ”گنج معانی“ پیش کی۔ مولانا یہ کتاب اس زمانے میں دیکھ چکے تھے جب اس کا پہلا ایڈیشن لاہور کی مشہور فرم میسرز عطر حیدر کپور اینڈ سنز نے شائع کیا تھا۔ کہنے لگے کہ یہ کتاب ابھی چھپی نہیں تھی کہ سر عبدالقادر نے مجھ سے اس کا ذکر کیا تھا۔ میں نے کہا جی ہاں قبلہ شیخ صاحب نے اس کا دیباچہ لکھا تھا اور وہی دیباچہ موجودہ ایڈیشن میں بھی شامل ہے۔ آپ کتاب کی ورق گردانی کرتے رہے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور بولے کہ اس ضخامت کی کتاب کی قیمت سات روپے اٹھ آنے زیادہ نہیں ہے۔ میں حیران تھا کہ

ابوالکلام آزاد

پاک پیچھے، مولانا نے فرمایا کہ جہاں تک آپ کی ذات کا تعلق ہے عمر کی بنا پر ڈیڑھ گھنٹہ کا کیا سوال۔ آپ کی موجودگی تو کالج کے لئے باعثِ فخر ہے۔ اس سلسلے میں چانسلر کو بھی لکھ دینا چاہئے مولانا نے چانسلر یاوائس چانسلر دیون آنند کمار کو بھی لکھی۔ خدا اجائے مولانا نے چھٹی میں کیا لکھا لیکن وہ دن اور آج کا دن اس واقعہ کو گہمی برس ہونے کو آئے ہیں والد کی سبکدوشی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔

مولانا کے انتقال سے چند روز قبل والد مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اب میں تنگ گیا ہوں کالج میں مجھ سے کام نہیں ہوتا کسی دن مولانا سے ملے چلیں تاکہ ان کا حکم یہ ادھر کریں اور ان سے اجازت لے کر میں ملازمت سے استعفیٰ پیش کر دوں۔

استعفیٰ تو والد اب بھی دے دیں گے کیونکہ اس دور میں ملازمت سے استعفیٰ ہونا کوئی مشکل بات ہے لیکن مولانا سے اجازت لینے کی اُردو پوری نہ ہو سکے گی۔

مجھے تیسری بار مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع اس وقت ملا جب میں اپنا موجودہ کلام "ستاروں سے فزول تک" کا نیا ایڈیشن انہیں پیش کرنے کے لئے لایا۔ اب کے میں بوش صاحب کے ساتھ گیا تھا۔ بوش صاحب کے بھائی بھابا رئیس احمد خاں بھی ساتھ تھے۔

اس فافٹ میں ایک صاحب اور بھی تھے، جن کا نام مجھ یاد نہیں رہا۔ مولانا علیل تھے، آپ بستر پر لیٹے ہوئے تھے اور دفتر کی کسی فائل کا مطالعہ کر رہے تھے، میں نے کتاب پیش کی آپ نے لے کے رکھ لی۔ شگفتہ اور ہر سکون ہرے پر اضحلال کی کیفیت نہیں تھی۔ بوش صاحب نے مزاج پرسی کی، ان سے مختصر بات ہوئی۔ اس دوران میں اصل صاحب بھی کمرے ہی میں موجود رہے۔ میں اور رئیس احمد صاحب خاموش ہی رہے۔ پانچ

ابوالکلام آزاد

کتاب کی ایک خاصی تعداد خریدی اور کتاب چھاپنے کے بعد جو نقصان کا اندیشہ تھا مولانا کی عنایت سے معذور ہو گیا۔

اس مباحث میں میں نے ہندوستان کے مصنفین کے ان نقصانات کا ذکر کیا جو دوسرے ملک کے ناشرین کی بدولت انہیں برداشت کرنے پڑ رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا علم تھا کہ ان کی کتابیں ان کی اجازت کے بغیر پاکستان میں چھاپی جا رہی ہیں۔ کہنے لگے کاپی رائٹ ایکٹ میں اب ایک ایسی ترمیم کر رہے ہیں کہ ان ملکوں کے ناشرین ایک دوسرے کے ملک کی مصنفین کی کتابیں بغیر اجازت شائع نہ کر سکیں گے۔ میں نے عرض کیا کہ اگر دونوں ملکوں میں کتابوں کی آمدورفت پر سے پابندی ہٹائی جائے تو پھر اس بدعت کا بڑی حد تک تدارک ہو سکتا ہے۔ اب صورت یہ ہے کہ چار سو روپے کے ایک پیکٹ سے زیادہ کی کتابیں (اور وہ بھی ڈاک کے ذریعے سے) ایک سے دو ملک میں نہیں بھیجی جا سکتیں۔ قانون ایسا ہونا چاہیے کہ براہ راست بڑے بڑے ریلوے پارسل اور ڈاک کے ذریعے سے دی پی کے پیکٹ بھیجے جا سکیں۔ فرمانے لگیں، یہ پابندی جو تم تیار رہے ہو اس نے عائد کی ہے حکومت پاکستان نے یا ہم نے؟ میں نے کہا مجھے صحیح طور پر تو معلوم نہیں، لیکن غالباً یہ پابندی حکومت پاکستان کی عائد کردہ ہے۔ آپ نے بڑے اطمینان بخش لہجے میں کہا کہ میں دریافت کر دوں گا کہ پاکستان کے ساتھ جو کانفرنس ہوگی میں۔ ان میں کسی وقت یہ سوال پاکستان کے ساتھ اٹھایا گیا ہے یا نہیں؟ اور اگر اٹھایا گیا ہے تو اس کا کیا نتیجہ نکلا؟ اس مسئلہ کا حل کرنا بہت ضروری ہے موجودہ صورت میں جس کتاب کے ٹین ایڈیشن چھپتے ہیں اگر یہ پابندی ہٹ جائے کہ اس کے کئی اور ایڈیشن چھپ سکتے ہیں اور مصنفوں کی پریشانی بڑی حد تک

ابوالکلام آزاد

اس قسم کی بات مولانا نے آج سے پہلے تو کبھی نہیں کی۔ آج یہ کتاب کی ضخامت اور اس کی قیمت کا ذکر کیوں کر رہے ہیں۔ بولے کس نے شائع کی ہے اور خود ہی ناشر کا نام دیکھ کر کہنے لگے۔ یہ دہلی کی کتاب گھر کیسا ادارہ ہے۔ میں نے عرض کیا جناب یہ ادارہ و ادارہ کچھ نہیں ہے، یہ تو ایک فرضی نام ہے کتاب میں نے خود شائع کی ہے اور اس پر دہلی کی کتاب گھر کا نام لکھ دیا ہے۔ جو کتاب میں خود شائع کرتا ہوں اس پر اسی ادارے کا نام لکھ دیتا ہوں۔ اکثر و بیشتر ناشر معاملے کے صاف نہیں ہیں۔ اس لئے مصنف اپنی کتابیں خود چھاپنے پر مجبور ہے حالانکہ یہ اس کا کام نہیں ہے۔ مولانا نے ساری بات بڑی توجہ سے سنی اور مجھ سے پوچھا اس کی فروخت کا کیا انتظام ہے۔ اب مجھے مفصل بات کرنے کا حوصلہ ہوا۔ میں نے بتایا کہ ہم اپنی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے ذریعے سے فروخت کرتے ہیں۔ کیونکہ بہت نقصان اٹھانے کے بعد یہ ایک معاملے کا صاف ادارہ ہمیں ملا ہے لیکن یہ ادارہ کتابیں فروخت کرنے کے لئے ہم سے پچالیس فی صدی کمیشن لیتا ہے۔ اب اگر لاگت میں مصنف کی رائٹنگ کم از کم پندرہ فی صدی بھی شامل کر لی جائے جس کا موجودہ صورت میں سوال نہیں پیدا ہوتا تو یہ کتاب چھاپ کر ہمیں صریحاً نقصان ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ کتابت و طباعت کا سامان روز بروز گراں ہوتا جا رہا ہے۔ نیز کتاب کی خاصی تعداد بلسلہ تبصر و لہ تحفہ نہالفت کی نذر ہو جاتی ہے۔

یہ ساری روداد سن کر فرمانے لگے آپ صحیح کہتے ہیں۔ جہاں تک اس کتاب کا تعلق ہے آپ مجھے ایک درخواست دیکھئے میں اس کے لئے کچھ مہیونہ لگا۔ پچا پچہ روز میں اس کتاب کے لئے درخواست دے دی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت ہند کے دو اداروں نے اس

ابوالکلام آزاد

ابوالکلام آزاد کاسفر آخرت

شورش کاشمیری

۱۹ فروری کو دن بھر کوشش کی کہ کسی طرح دہلی پہنچوں۔ دل آواز دے رہا تھا کہ زندگی بھر جس کے خوشترہیں رہے ہو۔ اس کے بچنے کی تمام امیدیں منقطع ہو چکی ہیں۔

صبح گیا یا شام گیا

طہر اخباری اطلاعات بھی انتہائی غمناک تھی۔ ۱۹ فروری کو چھ بجے صبح معمول چائے پی کر غلستانہ میں گئے کہ ایک ایک جہ کے دہلی حصہ پرفائلج نے حملہ کیا۔ اور بے بس ہو گئے۔ ڈاکٹر دل نے دوسرے ہی دن باجو سی کا اظہار کر دیا۔ لن کی اس رائے سے اخبارات بے خبر رہے۔ لیکن خبروں کی رفتار سے اندازہ ہو رہا تھا کہ —

افق لالہ گوں ہو چکا

اور

آفتاب ڈوب رہا ہے

اس دن انڈین ایر لائنز کا رپورٹیشن کا کوئی جہاز دہلی نہیں جا رہا تھا۔ ان کی سرکس

ابوالکلام آزاد

دور ہو سکتی ہے۔ اس ملاقات کے لئے میں پانچ سات منٹ ملے تھے لیکن یہ گفتگو تیس منٹ تک پھیل چکی تھی۔ میں اس بات کا احساس تھا، چنانچہ یہ کہہ کر کہ آج آپ بہت معذور ہیں ہم شخصیت طلب ہوئے۔ باہر آئے تو صدر کانگریس شری دھیر بھائی موجود تھے۔ ان سے معذرت کی کہ ہماری وجہ سے آپ کو زحمت ہوئی۔ وہ بولے نہیں۔ اس دریا میں شاعر دل اور اچھوں کو سیاست والوں پر ہمیشہ ترجیح دی جاتی ہے۔

یہ بھی مولانا مرحوم سے میری آخری ملاقات جو آج بھی میری نظروں کے سامنے اس طرح موجود ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔

اور اس کے بعد ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء کو صبح کو میں نے دور سے مولانا کے جسد فانی کو چھو لوں میں لدا ہوا دیکھا جب لاکھوں ہندوستانیوں اور غیر ملکیوں کا ہجوم اسے فوجی گاڑی میں لٹا کر اس منزل کی طرف لئے سجا رہا تھا جہاں ہر انسان کو ایک دن پہنچنا ہے۔

میری نظر کے سامنے لاکھوں انسانوں کا ناز و قطار رہتا ہوا ہجوم تھا۔ ریڈیو کا مبصر زندگی ہوئی آؤ نہیں مولانا کے آخری سفر کی روداد سن رہا تھا اور میر دل علامہ اقبال کے ان شعروں کی جانب کھینچا جا رہا تھا۔

بالتحہ ہے اللہ کا بندہ مومن کا بالتحہ	غالب و کارا ان میں سہا کر کشا کار ساز
سنا کی دلوری نہاد بندہ معمولاً صفات	ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل اس کے متعلقہ جمل	اس کی ادا دلنواز اس کی نگہ دلنواز
نرم دل گفتگو گرم دم جستجو	نرم ہو یا نرم ہو پاک دل و پاکباز
نقطہ پیر کا رتق مرد خدا کا لیتیں	اور یہ عالم تمام دم و طلسم و مجاز
عشق کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے	حلقہ آفاق میں گہر مٹی مٹھل ہے

ابوالکلام آزاد

پیر اور جمعہ کو لاہور سے وہی نہیں جاتی۔ پاسپورٹ تیار اور ویزا مل چکا تھا تمام دن اسی کشاکش میں گزر اٹھاری میں چلا جاتا تو وہاں کی صبح کو وہی پہنچ جاتا۔ مگر اس وقت کچھ نہیں سوچتا رہا تھا۔ میں نے سہ پہر کی افواہ سے مضطرب ہو کر دہلی فون کرنا چاہا۔ تو ایکس چینج سے پتہ چلا کہ دہلی کی تاریخیں معطل پڑی ہیں۔ گھر پہنچ کر کوشش کی۔ سوایا پنچ بجے ”الجمعیۃ“ دہلی کے دفتر سے ایک پھر امی بولا۔ اس نے فون تو اٹھا لیا تھا لیکن افواہ کی تردید کے سوا کچھ نہ بتا سکا کبھی دوستوں کے ہم فون بک کر اٹھے تھے۔ مولانا کی کوٹھی سے ان کے مینٹو مسٹر پوری ساڑھے سات بجے شام ہوئے کہ اجل مولانا کے پاس ہے۔ پنڈت نہرو اور راجندر بالو بھی وہیں کھڑے ہیں۔ حالت اندوہناک ہے دعا کرو۔ میجر جنرل شاہنواز اور مسٹر پر بودھ چندر کے متعلق بتایا گیا کہ گھر سے باہر ہیں۔ سردار دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ریاست نے مولانا عبدالرزاق طبع آبادی کی زبانی بتایا کہ ————— زندگی موت کے راستہ پر ہے۔

طبیعت بے قابو ہوتی گئی۔ دس بجے شب پھر فون کیا۔ مولانا کے مکان سے کوئی صاحب ہوئے کہ حالت خراب ہو چکی ہے۔ اس وقت سورہ یسین پڑھی جا رہی ہے۔ — پھر اس کی بجلی بندھ گئی اور فون ختم ہو گیا۔

یہاں لاہور میں ”فوائے وقت“ کے دفتر کو بار بار فون کرتا رہا۔ تمام رات اضطراب بڑھتا ہی گیا۔ ————— کوئی دو بجے شب دس منٹ کے لیے خواب کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ ————— آنکھ کھلی تو دل نے شہادت دی کہ خواب کی تعبیر اس آخری عظمت کی رحلت ہے تیسری بار اڑھائی بجے مولانا کی کوٹھی پر فون مایا گیا۔ تو وہاں ریسور اٹھتے ہی نالہ و سنہون کی آواز کانوں میں پڑی۔ ایک اجنبی آواز نے کہا،

ابوالکلام آزاد

۹۔ مملکت پسندی کا یہ عالم رہا کہ مہینوں ساقتی وزراء کو ملاقات کا وقت نہیں دیتے تھے۔ اکثر گورنر اور وزراء ملاقاتی کتابچوں میں دستخط کر کے پہلے جاتے تھے۔ پتہ بتا کر پھر مل نہواہی میں پہل تو مہتر میں دوبار ملاقات کے لیے خود آتے۔

۱۰۔ یاد نہیں رہا شاہ ایران کا ذکر تھا یا شاہ حجاز کا۔ بہر حال دونوں میں سے کوئی ایک۔ پتہ نہرو نے انہیں ڈنڈیا۔ تو مولانا کو بھی آمادہ کر لیا کہ ابکی کھانے پر تشریف لائیں۔ اصرار پر ملن گئے۔ شاہ نواز کہتے ہیں میں خود اس کھانے میں شریک تھا مولانا شاہ سے غرض انگریزی نمکنت کے ساتھ تشریف لائے اور بیٹھتے ہی فرمایا۔

”جو اہر کھانے میں تاخیر کیا ہے؟ میرے بھائی جلدی کرو۔“ فوراً ہی کھانا لگا بیٹھو پیا اور دعوت کے پیچ ہی میں سے اٹھ کر چلے گئے۔

اپنے ہاں شاہ حجاز؟ بہر حال کسی شاہ کا ذکر تھا، کو کھانے پر مدعو کیا۔ راجندر بابو پہنچے۔ پتہ جی پہنچے۔ غرض سب بڑے لوگ آگئے لیکن خود غائب سیکرٹری نے مطلع کیا طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ ان کے انگریزی دعوت اختتام کو پہنچی۔

اس قسم کے دوپہار اور واقعات سناتے ہوئے شاہ نواز نے کہا ابکی دفعہ تین دن پہلے طاہر شاہ والی افغانستان کے اغرازیں دی گئی دعوت میں ————— بے حد شگفتہ

تھے۔ طاہر شاہ کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھے تو اس روانی کے ساتھ گھل مل کر فارسی بول رہے تھے کہ شاہ کے چہرہ پر ان کی عظمت کے تاثر کا عکس صاف نظر آ رہا تھا۔ مولانا نے میز پر لگے ہوئے کھانوں کی تاریخ اور مسانوں کی عہد بہ عہد تبدیلیوں کا ذکر چھیڑ رکھا تھا۔ بالخصوص کو فتوں کی تاریخ بڑے شرح و بسط سے بیان کی۔ شاہ کو فارسی کے

ابوالکلام آزاد

طر ایک شمع رہ گئی تھی مسودہ بھی نمودش ہے
 پنڈت نہرو نے راجندر بالوی کی بیمار صحت کو سہارا دیتے ہوئے کہا:
 ”ہو کو پیلوں کی معیت سے گھبراتا تھا۔ آج منوں مٹی کی گود میں ہے۔“
 بھارتی مسیوں کے بعض گورنر، بھارتی یونین کے مرکزی وزراء اور مختلف ملکوں کے
 سفیر بھولوں کی چادر میں پڑھا کر رخصت ہوتے جاتے تھے۔

کوئی پانچ لاکھ انسان جو میت کے ساتھ تھے۔ ایک دوسرے کے شانوں کو بھاڑتے
 ہوئے اس کوشش میں تھے کہ مٹی سے لیں جو زندگی بھر ہجوم سے گھبراتا مارا وہ موت کے بعد ہجوم
 کی عقیدت کے ماتحتوں میں تھا۔

علامت کا آغاز

اجمل خاں نے بتایا۔ صبح فالج گزرتا ہے گئی شام مولانا سلاٹ سہول کچھ زیادہ ہی مسرور
 تھے۔ کابینہ کے اجلاس سے فارغ ہو کر روزمرہ کے دفتری اوقات کی نسبت دیر سے
 پہنچے۔ تو چہرہ لبناش تھا۔ اس بات کا سان گمان بھی نہ تھا کہ صبح جان لیوا مرض کا شکار
 ہوں گے۔

پروفیسر ہمالیوں کبیر سے پتہ چلا۔

”اس حادثہ فاجعہ سے دو ہی روز پہلے اپنے سوانح زندگی کا انگریزی مسودہ نظر
 ثانی کے بعد انہیں واپس کیا تھا۔“

ميجر جنرل شاہ نواز نے جو دانا کے آخری لمحوں میں پاس ہی تھے آپ کی تخلیہ
 پسندی کے واقعات سناتے ہوئے بتایا کہ:

ابوالکلام آزاد

اور ان کی ہمیشہ آرزو بگیم کے داماد محمد یوسف کے علاوہ پنڈت جواہر لال نہرو، بالوراجندر پرشاد مسٹر پرلودھ چندر، خان محمد یونس خان، مولانا حفص الرحمن، اور میجر جنرل شاہ نواز قریب قریب تینوں دن موجود رہے۔ پنڈت جی اور راجندر بالو کچھ عرصہ کے لیے چلے جاتے۔ لیکن بے چین ہو کر گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ میں واپس آجاتے تھے۔

مولانا نے مرض الموت کا سارا عرصہ بے ہوشی میں گزاریا۔ آنکھیں کھولیں نہ لب ہلائے۔ شاہنواز کہتے ہیں کہ جی کھار جنبش کرتے ہوئے ہونٹوں سے آیات قرآنی کے ورد کا سراغ ملتا تھا ڈاکٹروں نے ۲۱ کی صبح ہی کو ان کے جسم کی موت کا اعلان کر دیا تھا۔ وہ حیران تھے کہ جسم کی موت کے بعد صبح کیونکر ۲۴ گھنٹے زندہ رہا۔ اس تضاد میں بھی زندگی کی امید باقی تھی۔ ڈاکٹر بدیع الرحمن چندرا نے انجکشن دینا چاہا تو مولانا نے آنکھیں کھولیں۔ فرمایا۔

”ڈاکٹر صاحب اب اللہ پر چھوڑیے۔“

پھر۔ آنکھیں بند کر لیں۔ ادھر وسط شب سے پہلے حالت نازک سے نازک ہوتی گئی۔ پنڈت جواہر لال پائنتی کی طرف آکر کھڑے ہوئے تو آنکھوں کے نم کو سہارا دیتے ہوئے راجندر بالو نے کہا:-

مولانا صاحب! پنڈت جی آئے ہیں۔

لیکن ابوالکلام موت سے لڑ رہا تھا۔ راجندر بالو نے دوبارہ کہا سہارا دیا۔ چوٹی دفعہ مولانا نے آنکھیں کھولیں اور کہا:-

”اچھا بھائی خدا حافظ۔“

پنڈت نہرو آنسو مضبوط نہ کر سکے۔ پائنتی کی عزت آکر پاؤں کو چھو کر باہر ہرکے

ابوالکلام آزاد

اتنے شعر سنائے کہ وہ مجھوم مجھوم گئے جو مہمان گرو پیش بیٹھے تھے وہ کھانے کے بجائے
 انہی میں کھو گئے۔ اس وقت کوئی نہیں جانتا تھا کہ تین روز بعد اس متحرک علم پر کیا گزرنے
 والی ہے؟ - اختلاج قلب انہیں مدت سے تھا۔ ان کی تحریروں میں دل کا ماتم نظر آتا ہے۔
 جونہی فالج نے لقب لگائی معاملہ چوپٹ ہو گیا۔ پڈت جواہر لال نہرو اور راجندر پرشاد دوس
 منٹ کے اندر اندر پہنچ گئے۔ ڈاکٹر بدھان چند رائے (وزیر اعلیٰ بنگال) کو فوراً ہی
 طلب کر لیا گیا۔ وہ طیارے سے آ گئے۔ اس وقت عام خیال تھا کہ حملہ قابو میں آگیا ہے۔
 مگر حالت دگرگوں ہوتی گئی۔ کوئی سنبھالا کارگر نہ ہوا۔ ڈاکٹر بدھان چند راجا کر لوئے۔
 وقت کے بہترین معالجوں نے ہزار ماسٹس کیے لیکن —
 ملک الموت کو یہ ضد تھی کہ جہاں لے کے ملے

ۛ۔ دوائیں بیکار ۛ دوائیں پیر انداز،

موت کا معاملہ عالم وعامی سے یکساں ہے۔ ۛ کی سرپرہ کو پڈت جواہر لال نہرو
 بالوراجندر پرشاد، پڈت گووند بیھ پنت میجر جنرل شاہ نواز، ڈاکٹر سید محمود بخان محمد
 یونس خاں بخشی غلام محمد، پروفیسر ہمالیوں کبیر وغیرہم کو یقین ہو گیا کہ عظمت موت کے دروازہ
 پر کھڑی ہے۔ چنانچہ مولانا حفظ الرحمن سیوہادی کی تحریک پر لال قلعہ اور جامع مسجد کے قلب کی
 پریڈ گراؤنڈ میں سرمد شہید کی قبر کے عقبی میدان کو قبر کے لئے منتخب کیا گیا۔ آغاز شب میں
 پڈت نہرو، مولانا حفظ الرحمن کے ہمراہ وہاں پہنچے اور قبر کی جگہ متعین کر کے آ گئے۔

تیسرا در

اس دفعہ الموت میں مولانا کے پاس ان کے سیکرٹری جمل خاں ان کے ہتھیار لادین

ابوالکلام آزاد

ان کے دوسرے نفعاء کی طرح پنڈت نہرو کا خیال تھا کہ مولانا زندگی بھر لوگوں سے دامن کشاں رہے ہیں۔ لہذا یہ سنا زہ عوام کی بیڑ کے بجائے خواہش کے عجوم میں اٹھے گا۔ لیکن

رحلت کا اعلان جوتے ہی کوئی دو لاکھ کے قریب لوگ کوٹلی کے باہر جمع ہو گئے مگر یہ دلکاشا طوفان پڑھتا رہا۔ لوگوں کے غول لگا تار چھ گھنٹے تک ٹھہرا اور ان کی کھینچنے سے عظیم الشان رانہما کی آنکری زیارت کے لیے آتے ہی گئے۔ ہر مذہب، ہر عقیدے، ہر فرقے کے مسلمانوں کا سمندر جوار بھاٹا دینے لگا۔ ہندو سکھ عورتیں اور مرد فحش کے پاس سے گزرتے تو دونوں ہاتھ باندھ کر نمسکار کرتے۔ ہر آنکھ میں آنسو تھے۔ ایک طرف وہ بچہ پر شاہد چھوڑ ڈاکٹر رادھا کرشن نائب صدر پنڈت بھوانی لال نہرو اور دوسرے طرف یہ عظیم الشان تصویر قائم بنے کھڑے تھے۔ جیسے وہ اس دن کے لیے جینا نہیں چاہتے تھے۔ دوسری طرف دو گ انسٹوٹ کی ملائیں چڑھانے گزرتے سباتے تھے۔ کئی ہزار برقعہ پوش مسلمان خواتین آزادی کے بعد پہلی دفعہ نکلیں۔ اس طرح یکجا اور اشکبار نظر آرہی تھیں۔ جب وہ مولانا کی میت کے پاس سے گزریں۔ تو دھماکے مار مار کر رونے لگیں۔ مولانا آپ بھی چلے گئے ہمیں کس کے سپرد کیا ہے۔ اور مولانا کا سنجیدہ چہرہ اب بھی صدا دلے رہا تھا۔

ایمان کی سبائکنی کا نام موت ہے۔ تم سے شاہجہانی مسجد کے مینار جھک کر سوال کرتے ہیں۔ اپنی تاریخ کے صفحات کو کہاں کھودیا ہے؟ کبھی انہی راہوں سے تمہارا قافلہ گزرتا تھا۔ تمہارے تاریخ انہی راستوں میں

میں نکل گئے۔ مولانا کی حالت غیر برے غیر ہو گئی، عشاء کے وقت سے قرآن خوانی ہو رہی تھی۔
 مولانا حفظ الرحمن، مولانا محمد میاں، مفتی عتیق الرحمن، سید صبح الحسن، مولانا شاہد فاضل
 اور کئی علماء و حفاظ کلام الہی پڑھ رہے تھے۔

دوبئی رات کے ساتھ سورہ یسین پڑھی گئی۔ بلاآخر سواد و بجے شب موت
 نے اہل عظیم انسان کے لئے اپنا دامن دکھرایا جو اس گئے قدس سب سے بڑا

مسلمان تھا۔ اللهم اغفرلہ۔ اللهم اغفرلہ۔ اللهم اغفرلہ۔
 ۛ۔ گنگا ایڈورڈ وڈ کی کوٹھی سے اس میں سینکڑوں لوگ ٹھہرتی ہوئی رات کو اپنے دل کی
 آگ سے گرمی پہنچا رہے تھے جب ٹوٹتی بجلی نے ان کے کان میں کہا۔

————— تمہارا مرجع امداد اپنے اللہ کے پاس چلا گیا ہے —————

تو کہرام مچ گیا دہلی نے آخری بار سر جھکا دیا کہ اس کی عظمت کے

ظن پر عملتی ہوئی شمع ہمیشہ کے لئے گل ہو گئی ہے۔

ۛ۔ تمام ہندوستان نے اشکبار چہروں کے ساتھ اپنے جھنڈوں کو سڑکوں کو دیداد
 جہاں جھنڈے جھکا رہے تھے وہاں لوگوں نے اپنے دلوں کے پرچم جھکا دیئے۔
 کہ اس دور کا ابنِ تیمیر رحمتِ خداوندی کی گود میں جانا ہے۔

ما تم ہی ماتم

آٹافانا موت کی خبر ہندوستان کی دسالت سے قیام دنیا میں نکل گئی۔ ہندوستان
 دھپکتے ہی دیکھتے تعزیت کردہ نظر آنے لگا۔ دہلی میں کا دوبار بند ہو گئے۔ حتیٰ کہ بکوں میں
 بھی ہڑتال ہو گئی۔ مادیوں کا کہنا۔ ہمارے اتنی عظیم ماتی ہڑتال دہلی میں شاید ہی ہوئی ہے۔

ابوالکلام آزاد

کئے ہو تو مولانا کو بچا لیتے — ۹ —

پرلودہ کہتے ہیں — یہ کہہ کر پنڈت جی ملک ملک کر رونے لگے۔ پون
بجے میت اٹھائی گئی۔ پنڈت کنہیا لال کے سفروں نے دیا۔ سب کلمہ شہادت کی
صدائوں میں جنازہ اٹھا تو عربی سفراء کا ندھے دیتے وقت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔
پنڈت نہرو پرنسپل شاہ نواز، خان محمد یونس خان، مولانا حفظ الرحمن، مسٹر کرشنا مینن، مسٹر
پرلودہ چند اور بخشی غلام محمد نے احاطہ سے باہر میت کو ٹوپ گاڑی پر رکھا۔ ”اشتریتی“
راجندر بالو جو دمہ کامر لعلی ہونے کے باوجود صبح ہی سے تصویر یا س بنے کھڑے تھے۔ پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگے کہا:

”آج ۲۸ سال کی موتی اور نفاقت کا انت ہو گیا۔“ پنڈت پنٹ نے درد سے کانپتی
جوتی آواز میں کہا:

مولانا ایسے لوگ پھر کبھی پیدا نہ ہوں گے اور ہم تو کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔
پنڈت نہرو کی چکی بندھ گئی۔ مولانا حفظ الرحمن کی کچڑی داڑھی پر آنسوؤں کے موتی
سج گئے۔ تمام فصائیں نلکے ہائے ششیں تیرنے لگے۔ راجندر پرشاد، رادھا کرشن اور
سفراء و زائرین نے آخری دعاں کہیں۔

مولانا کی بڑی بہن آرزو بیگم نے کوٹھی کی چھت سے بھائی کی میت پر آخری

غفر ڈالی اور کہا۔ اب کوئی آرزو باقی نہیں رہی ہے۔

جنازہ کی گاڑی میں سرٹنے کی سمت دائیں رخ پر پنڈت نہرو اور بائیں رخ پر مسٹر
دھیر (صدر کانگریس) کھڑے تھے۔ پنڈت نہرو کے ساتھ مولانا حفظ الرحمن سیواروی

الو الکلام آزاد

بکھری پڑی ہے۔ اس جہان نے تمہارے اسلاف کو وضو کے لیے پانی
 دیا اور اسی سرزمین نے تمہاری جاندار اذانیں سننی تھیں۔
 ہندو بھنپیں اور بیٹیاں جب ہاتھ باندھ کر مولانا کی نقش کو پر نام کرتی تھیں تو حرم کی پیشانی
 پر کچھ بے عنوان سے قطرے جھلک اٹھتے تھے۔ مولانا تاریخ انسانی کے تنہا مسلمان تھے۔ جن
 کے ماتم میں کعبہ و بت خانہ اس شدت سے سینہ کو بٹھاتے تھے۔
 جنازہ اٹھتا ہے

پندت بواہر لال نہرو سراپا گریہ تھے۔ انہیں سنبھالنے والے ہزاروں تھے لیکن
 وہ لوگوں کو سنبھالنے کے لئے دوڑے پھر رہے تھے۔ تمام کوٹھی کے وسیع باغات
 انسانوں سے اٹ چکے تھے۔ لیکن لوگ دوازہ پر اندمانے کو مجوم کرتے رہے۔ پندت
 نہرو پورٹیکو کے باہر لوگوں کو ایک عام رضا کار کی طرح ہاتھ پھیلا کر دیتے رہے۔
 رگ سجاؤ۔ کہاں سباتے ہو؟۔ مولانا آ رہے ہیں۔ مولانا سجا رہے ہیں۔ اور جوب
 جنازہ اٹھانے کے لیے انہیں بلایا گیا تو ان کی نظر ہر کاب سیکورٹی آفیسروں پر
 رگ گئی۔

”آپ کون؟“

”سیکورٹی آفیسر۔“

”کیوں؟“

”آپ کی حفاظت کے لیے۔“

کیسی حفاظت؟۔۔۔۔۔ موت تو اپنے وقت پر آتی ہے۔ بچا

ابوالکلام آزاد

کمان میں سرگرمی کرتے ہوئے کہا:

اُس کی موت پر دس سال میں پہلی دفعہ کبیر کے لئے مسلمانوں کے گیلے کھلے ہیں۔
مرکز بھی مسلمانوں کو زندگی دے گیا ہے۔

تمام تعالوں پر اُنسو بھرا ہے تھے قبر کے ایک طرف علماء و حفاظ، قرآن پڑھ رہے تھے۔ دوسری طرف اکابر و فضلاء سر جھکا کر کھڑے تھے۔ یہاں سب سے پہلے تبری فوج کے ایک ہزار سپاہیوں، ہوائی فوج کے تین سو جانبازوں اور بحری فوج کے پانچ سو جوانوں نے اپنے عسکری بانگین کے ساتھ میت کو آخری سلام کیا۔

پھر مولانا احمد سعید دہلوی صدر جمعیتہ العلماء نے ہند نے دوزخ کو چپاس منٹ پر نماز جنازہ پڑھائی۔

ادھر نماز جنازہ پڑھی جا رہی تھی۔ ادھر نڈت نہر و قبر سے قریب فرشِ زمین پر بیٹھے ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہے تھے۔

امام نے اسلام علیکم ورحمۃ اللہ کہا۔ توفیق اور مسجد کا قلب ایک دفعہ پھر اللہ اکبر کی صدائوں سے معمور ہو گیا۔ اور جب میت لحد سے قریب لائی گئی۔ تو ہزار ہا ہندو مسکندہ ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ فوج نے تعزیتی گلے ملنے ستاروں کی طرح پھیلتے ہوئے مسلمانوں نے بیک زبان اللہ کے ایک اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے رسول ہونے کا اقرار کیا۔
مولانا احمد سعید نے لحد میں انارکولی تابوت تیار نہ کیا گیا تھا ایک یادگار جسم سفید کفن میں لپٹا ہوا خاک کے حوالے کر دیا گیا۔

ۛ۔ راجندر پالو نے اُنسوؤں کی سیل میں ٹھگو کر پھینچ پھینچ کر کہے۔

ابوالکلام آزاد

— ان کے پیچھے، جنرل شاہ نواز، اور دھیمبر کے ساتھ بخشی غلام محمد اور پرنسیر ہمالیوں کبیر
موجود تھے —

جسم پر کھدرا کفن تھا۔ میت ہندوستان کے قومی جھنڈے میں لپیٹی ہوئی تھی۔ جس پر
کشمیری شمال پڑا تھا۔ بعد نامہ تیج "دہلی کی روایت کے مطابق جنازہ پر غلاف کعبہ پڑا
تھا —

کوٹھی کے دروازہ تک چارپائی کو کندھوں پر لایا گیا۔ جنازہ گاڑی کے پیچھے صدر جمہوریہ
اور نائب صدر جمہوریہ کا رہیں بیٹھے تھے۔ ان کے پیچھے پارلیمنٹ کے ارکان، مختلف
صوبوں کے وزراء اعظم، اکثر صوبائی گورنر، اور غیر ملکی سفارتی نمائندے چلے آ رہے تھے
تمام صوبائی انواع کے چیف آف سٹاٹ جنازہ کے دائیں بائیں تھے — جب
جنازہ کا بھروسہ انڈیا گیت اور مارٹنگ بریج سے ہوتا ہوا لاکھوں انسانوں کی شردھا غلی لئے
دیبا گنج کے علاقہ میں داخل ہوا۔ تو دیبا سروسٹرک، درمیانی فٹ پاتھ اور دروازہ قد مکانوں کی
چیتوں سے چھوٹی سی چھوٹی برسے لگے۔ اس پون میل کے علاقہ میں پھولوں اور شکرپھریوں کی
موسادھا بارش کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اور جب جنازہ مسلمانوں کی آبادی، جامع مسجد کے
قرب و جوار میں پہنچا تو عالم ہی دوسرا تھا۔ جامع مسجد کی بالائی چھت سیڑھیوں کے لمبے سلسلے
محرابوں کی سویت زنجیریں، حجرہ کی ہم آغوش صفیں، مکانوں کی مٹیریں، اور مکانوں کے
چھتے، انسانی سروں سے لہو پڑے تھے۔ یہاں پر نڈگر اوٹھیں جہاں محتاط سے حفاظت انداز
کے مطابق پانچ لاکھ افراد جمع تھے۔ اس شدت سے نعرہ مٹے نگرے گونجنے لگے — اور اگلے زور
سے مولا آزاد پائندہ باد۔ کی آوازیں اٹھیں کہ — سرخ میناروں نے ایک دوسرے کے

ابوالکلام آزاد .

جن لوگوں پر ہمارے علم و عمل اور فکر و نظر کی عمارتیں استوار ہیں اپنی حیات میں ان پر تہری کیا گیا۔۔۔۔۔ قیدیں ڈالا گیا۔ زنجیریں پہنائی گئیں۔ بسا اوقات وہ عوام کے سب و شہتم اور خواص کے جور و ستم کی تاب نہ لاکر موت کی پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ حتیٰ کہ مسلمانوں نے انہیں گوردھن سے بچ کر مردم رکھا۔ غرض رسوائی و تشہیر کا تمام گردوغبار ان کی ہستی پر ڈالا گیا۔ مگر جب وقت نے کردٹائی تو ان کی ذاتِ سرور کی طرح انکھر کر سامنے آگئی اور تاریخ کی پیشانیوں ان کے استعارہ عظمت پر ہمیشہ کے لئے جھک گئیں۔۔۔۔۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو بھی ان سبحانکاء راستوں سے گزرنے پڑا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کے الفاظ میں وقت کی کوئی محلی نہ تھی۔ جو ایک نانہ میں مسلمانوں نے ان کے خلاف استعمال نہ کی ہو۔ مگر وہ تحمل کے اعتبار سے پہاڑ تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ہی صبر کیا۔۔۔۔۔ ان کی اولاد ابن تیمیہ کی زندگی میں حیرت انگیز مشامت ہے۔ اور یہ مشامت، موت کے بعد بھی قائم نظر آتی ہے جس طرح ان کی رحلت پر زندگی کا کوئی شعبہ ماتم سے خالی نہ رہا تھا۔ اسی طرح مولانا کی وفات پر زندگی کا ہر شعبہ ماتم گسار ہے۔ جتنیک حیات تھے وقت کی سیاسی مصالحتیں ان کے گریبان پر لپکتی تھیں آج اٹھ گئے ہیں تو مرزا عوام و خواص کا مرجع ہے۔

مرگے ہم تو زمانہ نے بہت یاد کیا

حضرت شیخ عبدالقادر رائے پوری ... مرحوم مولانا کے صبر کو صبرِ یقوت سے نسبت دیا کرتے ہیں۔ مولانا کے خلاف ہمیشہ ہی گزبھر کی زبانیں کھلتی رہیں لیکن آج تمام ہندوستان اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ مولانا ہندوستان کے دعاوی کا پتھر تھے۔ ان کا وجود بعض امور میں ہندوستانی کا بنیہ کے فیصلوں کا احساس نہیں منظر تھا۔ اکثر

ابوالکلام آزاد

پنڈت نہرو نے گلاب چٹڑ کا تو بے اختیار ہو گئے۔ اکابر جمعیت نے سہارا دیا اور جوب مٹی دینے لگے تو بچوں کی طرح بلک بلک کر رو رہے تھے۔ — فضا کے تعزیتی اندھیرے کو وقفہ وقفہ سے ٹکسیریں بھیجی ڈر رہی تھیں۔ جہاں نظر اٹھتی کوئی نہ کوئی بزرگ چہرہ روتا نظر آتا۔ ڈاکٹر محمود کے بڑے بچے کی پھانچیں دھڑکنے لگیں۔ ہر شخص بیتاب تھا کہ مٹی دے لے۔ کئی رات تک ہزار ہا سوگوار لوگوں کا جھگمٹ رہا۔ — پہلی اور دوسری سالم شبیں ان گنت لوگوں نے قبر ہی پر کاٹ دیں۔ ایک طرف کلام پاک تھا کہ لوگ پڑھ پڑھ کر انہیں بخش رہے تھے۔ دوسری طرف دہم دہان میں دن رہے ہر وقت ایک مہلہ سا نظر آ رہا تھا۔ دن بھر ہندو سکھ عورتیں اور مرد آتے پھول چڑھاتے اور نمسکار کر کے چلے جاتے۔ — لیکن

مسلمانوں اور نامسلمانوں میں غم کی مماثلت کے باوجود درمیان فرق تھا۔ مسلمانوں کے چہرے پر ایک ہی سوال تھا۔

بعض زبان سے بولتے تھے، اور

بہتوں کے چہرے پوچھتے تھے — آپ کیا ہوگا؟

ہماری آخری امید بھی ٹوٹ گئی۔ مولانا فن نہیں ہو رہے۔ ہندوستان کے سپارگر و مسلمان فن ہو رہے ہیں۔

غمر وہ انسان

مسلمان کی جہدِ آفرین مستیوں پر خود مسلمانوں کے ہاتھوں جو گزری اس سے

تاریخ بھری پڑی ہے ہمیشہ بڑی بڑی عظمت پر ان کی موت نے شہادت دی ہے۔ آج

اظہار

مہینہ روزنامہ آصف علی

عقیدت

مولانا آزاد کی عظمت کا چند لفظوں میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی گونگتوں اور درخشاں شخصیت علماء اور عوام دونوں کے لیے سرمست و فانی تھی جس کسی کو انہیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اس کے لئے یہ ایک بھرپور تجربہ ثابت ہوا۔

مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کے شدید سبب فیض بیاں دے رہے تھے لیکن جن لوگوں نے ہندوستانی قومیت کی ترقی میں رکاوٹیں ڈالیں، ان کے لئے بھی مولانا کے دل میں اتھالی صبر و شکر کے سوا کچھ نہ تھا۔ مولانا آزاد ہماری تاریخ میں ہندوستان کی اس نشاۃ ثانیہ کے نقبول میں شمار کئے جا رہے ہیں جو قومی خدمات کے لئے گویا ایک موسم بہار تھا اور جس نے ملک والوں کو بیدار اور تروتازہ کیا۔

ان کی تحریروں میں نہ صرف ہمہ گیریت ہے جس نے انہیں ادب عالیہ بنایا ہے بلکہ ان میں والہانہ ادبی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ سُر میل کئی نسوں تک اردو کی تاریخ

ابوالکلام آزاد

بڑے بڑے فیصلے ان کے مشورے سے طے پاتے وہی جواہر لال کی ضد پر قابو پا سکتے اور انہیں اپنی دماغ پر چلا سکتے تھے۔

پنڈت نہرو نے صحیح کہا ہے کہ:

”اُن کی یاد میں سنگ و خشت کی عمارتیں بھی بن جائیں گی اور اُن کے اٹھ جانے سے دل و دماغ پر جو صدمہ چھا رہا ہے۔ اس کی تیزی بھی رفتہ رفتہ گھٹ جائیگی لیکن سوچنا پوں اب جب مجھے مشورہ لینے کی ضرورت ہوگی تو کس کے پاس سہاؤنگا۔ جب کبھی میں کھٹا میں (دو تاریاں) پیش آتی تھیں وہ تنہا تھے جو اس منجد صغار سے ہمیں نکالا کرتے تھے۔“

مولانا کی قبر

رائنم لہروف کا یہ عقیدہ ہے کہ اقبال اور ابوالکلام اس صدی کے بہت بڑے مسلمان اور عبقری دماغ تھے۔ دونوں کا سیاسی میدان ہمیشہ ہی مختلف رہا۔ لیکن عوام کی بھڑ سے کنارہ کیا، اقبال کو شاہی مسجد لاہور کے پہلو میں جگہ ملی — کہ سامنے قلعہ شاہی اور موسط میں صفحہ سونی باغ ہے۔ ابوالکلام جامع مسجد اور لال قلعہ کے درمیان، قلب ملی جگہ ملی کہ مولانا دونوں عمارتوں کے شکوہ کی انسانی تصویر تھے۔ ابوالکلام کی ادبی و جہانت کا پہلا نقش مرید شہید پران کا متاثر تھا۔ اور یہ اتفاق بھی عجیب ہے کہ مزار مرید سے قریب ہی مولانا کی تدفین ہوئی ہے یہاں سے چھ قدم کے فاصلے پر دو قبریں اور میں ایک مزار مرید کے پہلو میں ان کے مرشد ہرے ہرے صاحب کا مزار ہے دوسری اردو بازار کو نکلتی ہوئی پٹرک پر مولانا شوکت علی مرحوم و مغفور کی قبر ہے۔

ماں نے اپنے موت تجھے موت ہی آئی ہوتی۔

ابوالکلام آزاد

کو متاثر کرتی رہیں گی۔ ہمارے زمانے کا مؤرخ اگر موفقاُزاد کی زندگی کا بغور مطالعہ کرے گا تو اس کا کام آسان ہو جائے گا۔

گاندھی، نہرو اور آزاد یہ تین شخصیتیں ہندوستانیوں کی نسلوں کے خیال و عمل پر پوری طرح چھائی رہی ہیں۔ ان تینوں شخصیتوں کی قوتِ تاثیر اس بات میں معجزہ ہے کہ یہ عقل و کردار کے تین عجیب و غریب رجحانات کا ہم آہنگ امتزاج تھا۔

مولانا آزاد کی وفات سے جو نخلِ ایدہ بولیا ہے وہ پُر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم ان کی عظمت اور ذہانت کے ورثے کو برقرار رکھ سکے تو وہ برابر آئندہ نسلوں کو متاثر کرتے رہیں گے۔

